

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222891**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**PAGES MISSING  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

# زمانہ

مرتبہ شی ویا نرائن گم بی بی

جلد ۲۸ جنوری ۱۹۲۲ء نمبر

## فہرست مضامین

تصویر۔ مان نیلا رنگین

- |                                                            |                                                                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ۱۔ تنقید کتب<br>از تقی                                     | ۱۔ اسطنت برطانیہ<br>از بابا منت برشاؤنگ۔ بی بی، ایل بی          |
| ۲۔ بھارت ماتا<br>از منشی اقبال و رما نگر ہنگامی            | ۲۔ ہندوستان کی مالی پالیسی<br>از ہندو سرری رام شرما بی بی لائنز |
| ۳۔ سرو و عشق<br>از چودھری بکیت موہن لال و ان ایم بی ایل بی | ۳۔ ارتقاء کے زبان<br>از خان بہادر مرزا سلطان احمد خان           |
| ۴۔ تلاش سکون<br>از سید محمود اعظم نعمی ترمذی               | ۴۔ عجائبات سرمدیہ<br>از منشی محمد حسین قمری لکھنوی              |
| ۵۔ سال نو<br>از حضرت برقی دہلوی بی بی                      | ۵۔ موٹھ (قصہ)<br>از منشی پریم چند                               |

نئی نئی چھاپہ

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ ۱۵

آر دو کا بہترین مکی اخبار جو ایڈیٹر صاحب مان کی زیر نگرانی چرخیہ کوکانپور سے شائع ہوتا ہے۔ آزاد مکی واقعات کا ایک مکمل آئینہ ہے۔ قیمت سالانہ ۱۵۔ نو تہ مفت

قیمت سالانہ زمانہ ۱۵۔ سالانہ ششماہی ۸۔ دسمہ ہندوستان کیلئے ششماہی ۸۔

# شربت اکسیر

کیلانی دوا  
جوان اور کمزوری

اگر آپ شہتاری ادویات سے بدگمان ہو گئے ہوں تو ایک وسیہ اور بھی خرچ کر کے ہمارے کارخانے کا شربت اکسیر استعمال کر کے قدرت خدا کا تماشا دیکھ لیں

آج کل شہتاری طبیبا درد و آفر و شون کی لمبی پوری عبارت آرائی اور جملی ترغیوئے ملک میں مہذبہ رنگائی پھیلی ہوئی ہے اور اسے دیکھ کر قریات نہیں ہوتی کسی دوا کا اشتہار پیش کروں مگر یہ بھی سخت غلطی ہے کہ کوئی ایسی چیز جو عام طور سے غیر ثابت ہو چکی ہو بلکہ بے پوشیدہ ہو جائے۔ ایسے جناب یہ شربت اکسیر جس کا اشتہار آپ کے زیر نظر ہے۔ اس کا نسخہ مجھے ایک کسٹہ مشق ارکین ڈاکٹر سے ملا ہے اور شربت اکسیر کا اشتہار دینے کے قبل صدارت معین پر مجھے کامل اطمینان ہو گیا تو آج اشتہار آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اگر میری تحریر کو نمونہ سمجھیں تو ایک شیشی شربت اکسیر کا استعمال فرمادیں۔ میری تحریری حقائق کو بخود ادا ہو جائیگی۔ مندرجہ ذیل امراض کے لئے شربت اکسیر واقعی اکسیر ثابت ہوا ہے۔ جویان جوان مردی اور صفت ہا کا پیش خیر ہے کیسا ہی پڑا نا کیون نہ شربت اکسیر کے استعمال سے جو سے جا بڑھتا ہے۔ جسم میں کمزوری۔ پیشاب کے قبل یا بعد سفید دھات کا گزنا۔ منی کا تپا ہونا۔ احتلام کا ہونا۔ رطوبت کا نذر آنا یا اور در دسر کا برابر رہنا۔ سستی۔ کاپلی۔ اور چہرہ پر بالکل بیروقتی۔ خون کا بدن میں نہ پڑا ہونا۔ ان سب امراض کے لئے شربت اکسیر نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ معوی دل و دماغ تو ایسا ہے کہ شاید ہی اس کے مقابلہ کی کوئی دوسری دوا ہو۔ ہا ہم مقتدر ہے کہ آپ ایک ہفتہ کے بعد دوا کی غذا نوش کرنے لگیں گے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ عام محصول علاوہ۔ فرمائش کیلئے وقت اخبار کا والہ ضرور دیکھ لیں گا۔

## ہزاروں شہادتوں میں سے دو شہادتیں ملاحظہ فرمائیے

جناب سید شاہ مطہع الرحمن صاحب دلاور پور مونگیر سے تحریر فرماتے ہیں۔ جناب حکیم صاحب آپ کا شربت اکسیر نہایت ہی مفید ہے یہ صحت ثابت ہوا۔ مجھ کو یہ بیماری تقریباً دو سال سے مصیبت ناگوار میں مبتلا کئے ہوئے تھی۔ بفضل ایزد متعال کرمیت کا مگر نے زندگی ملک سے امن و امان کے گوشے میں لا بٹھایا۔ اور وہ امید کی لہریں میری زندگی میں دباست ہو گئیں اور پھر زندگی کے قاعدے اگر مبارکبادی کی فرین سنائیں۔ جس سے میں بہت مسرور ہوا۔ امید چاہا ہونے کی نین تھی کہ شکر ہے۔ فی الحال ایک شیشی شربت اکسیر کی مندرجہ ذیل پتہ سے روانہ فرمائیے۔

جناب جنون صاحب سلطان پور ضلع جمل سے تحریر فرماتے ہیں کہ شربت اکسیر ایک شیشی اور بہت بلور دانہ فرمائیں جو کہ میں نے اس سے پیشہ آپ کا ایک شیشی منگائی تھی جو بہت عمدہ نکل ادا ہے بیشک اکسیر کا حکم بھی ہے۔ جتنی بھی تیرہ کی جاوے کہ ہے۔ میں نے صدارت مقامات سے دو ہین منگوا کر استعمال کی جن میں سب کی سب بے سود نکلیں۔ واللہ آپ کا شربت نہایت ہے۔ امید کرتا ہوں کہ آپ کی سی اشیاء کسی ڈاکٹر کے پاس نہ ملے گی۔ آپ کی دوا میں بہت اچھی ہیں۔ میں آپ کی ادویات سے بہت خوش ہوں۔

ملنے کا پتہ۔ اس کی بخشی نیکو موجود شربت اکسیر کو مٹنی نمبر کو لوٹو اور ٹیپو بکس ملا لکھتے



# زمانہ

جلد ۳۸ جنوری ۱۹۲۲ء نمبر ۲۲۶

## سلطنت برطانیہ

روئے زمین کی تمام سلطنتیں مرتبہ میں برطانیہ سے کم ہیں۔ کوئی براعظم ایسا نہیں جسکے کسی نہ کسی حصہ پر برطانیہ کا کم و بیش سایہ نہ ہو۔ نتیجہ ہر اس محبت و جفاکشی کا جو اہل برطانیہ اپنی مادی ترقی کے دامن میں گزشتہ چار سو برس سے کر رہے ہیں ملک الیزبتہ کے وقت میں سلطنت برطانیہ گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کے قلیل رقبہ میں محدود تھی لیکن اس و صلہ مند فرمانروائے ملک کی امداد و تربت افزائی نے اہل انگلینڈ کو اپنے گرد و پیش دور دراز ملکوں کی طرف متوجہ کیا اور اس و صلہ مند قوم نے یکے بعد دیگرے اُن مقامات پر قبضہ کرنا شروع کیا جہاں یورپین تہذیب کی ہوا تک نہ پہنچی تھی آخر کار تو ساری سلطنت کی ہوس نے اس فاتح قوم کو مغلطہ مقامات پر آباد و حکومت بڑھانے پر مجبور کیا۔ اور رفتہ رفتہ تمدن اور حکومت کی رفتار کے ساتھ ان نوآبادیوں کے طرز حکومت میں نمایاں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور آہستہ کار نوآبادیوں کے تمام جدید باشندوں میں انحطاط تہذیب کی خوب اثر کر گئی اور اسی روش پر پلٹنا دیکھ کر اس لحاظ سے یہ کہنا بھی بیجا نہیں کہ نوآبادیوں کی جدید نسل انگریزوں کی معنوی دنیا ہر چنانچہ کٹاؤدینہ میں عرصہ سے نہ صرف انحطاط کا سامنا کر رہی ہے بلکہ وہاں

کے باشندوں نے اپنے ملکی نظام حکومت میں خود مختار بن۔

برٹش ایمپائر کی نوآبادیان باعتبار طرز حکومت کے دو اقسام میں تقسیم ہو سکتی ہیں اول کراون کالونیز (CROWN KALONIZ) یعنی وہ نوآبادیان جن میں برطانوی گورنمنٹ براہ راست حکومت کرتی ہو۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں یا تو انگریزی نسل کے لوگ اکثر آباد ہیں نہیں ہوئے یا جو امپیریل پالیسی کے لحاظ سے اس قابل نہیں سمجھے جاتے کہ انکو حکومت خود مختاری عطا کی جاوے اگرچہ اکثر نوآبادیوں میں منتخبہ کونسلیں قائم ہیں دویم ڈومینینس یعنی وہ نوآبادیان جو ملکی نظام حکومت میں پورے طور پر خود مختار ہیں اور صرف چند امور خارجہ میں گورنمنٹ برطانیہ سے وابستہ ہیں۔ کراون کالونیز کے بارے میں اس جگہ صرف اتنا کہنا کافی ہوگا کہ انکی حیثیت برطانوی مقبوضات کی سی ہو اور ہر نوآبادی کے لیے ایسا طرز حکومت قائم کیا گیا ہے جو برٹش ایمپائر کے اقتدار اور بہبودی کے لیے حکمران برطانیہ کی نظروں میں مفید معلوم ہو۔ مگر ڈومینینس کی حالت دوسری ہے انکو بیان تک اختیارات ہیں کہ وہ ایسے قوانین نافذ کریں جو حکمران برطانیہ کی مرضی کے خلاف ہوں ایسے انکا مقابلہ خود مختار سلطنتوں سے ہو سکتا ہے۔ انکی تعداد اس وقت پانچ ہے۔

(۱) ڈومینن آف کناڈا۔

(۲) کاسن ویلڈ آف آسٹریلیا۔

(۳) ڈومینن آف نیوزیلینڈ۔

(۴) یونین آف ساوتھ افریقہ (جنوبی افریقہ)

(۵) نیو فاؤنڈ لینڈ۔

مذکورہ بالا نوآبادیوں کے نظم و نسق پر غور کرنے سے پیشتر انکی گذشتہ تواریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی حالت کیا سے کیا ہو گئی۔ نوآبادیان صرف اسی سلطنت کے ساتھ وابستہ ہو سکتی ہیں جو اپنی ملکیت میں کسی بیرونی قوت کی دست نگرانیوں بلکہ اسکے باشندوں خود توسیع تجارت و توسیع تعلقات کی وجہ میں اپنے ملک کے ہر قدم کا لکڑ اپنے سے کمزور ملک خواہ قوم پر اپنا اسکے جہا میں اور رفتہ رفتہ اس قدر گہرا۔

تعلقات پیدا کر لیں کہ وہ ان خود آباد ہو جائیں یا کم از کم اپنی صنعت و تجارت کے لیے اسکو اپنا بازار بنائیں۔ اسی طرح یورپین اقوام میں سے ہر ایک نے اپنی نوآبادیات قائم کی ہیں۔ کناڈا میں برٹش نوآبادی قائم کرنیکی باقاعدہ ابتدا ۱۷۷۷ء میں ہوئی جبکہ ہوسن بے کمپنی کو شاہ انگلستان نے چارٹر عطا فرمایا تھا۔ مگر وہ ان پرفرائسنسی قوم نے پہلے سے اپنا سکے جھاڑا تھا چنانچہ کچھ زمانے تک انگریزوں اور فرانسیسیوں کے درمیان کشمکش رہی ۱۷۶۳ء میں باضابطہ طور پر کناڈا کا الحاق سلطنت برطانیہ کے ساتھ کر دیا گیا اور ۱۷۷۴ء میں فرانسیسی کناڈا بھی ایسا زمین شامل ہو جانیکے بعد کناڈا بطور کراون کالونی کے شمار کیا جانے لگا۔ ۱۷۷۴ء میں ایک مجلس قانون سازی قائم ہوئی اور کناڈا کو دو صوبوں (اپر کناڈا اور لوئر کناڈا) میں تقسیم کر دیا گیا۔ نووا اسکوشیا و پرنس اڈورڈ اور نیو برنڈک کی نوآبادیاں بھی اٹھارویں صدی میں قائم ہو گئی تھیں اور ان سب میں گورنر اور ایک کونسل ایکزیکیٹو اور ایسلیٹیو فرایض انجام دیتے تھے متعینہ کونسل کے ساتھ ایک غیر ذمہ دار ایکزیکیٹو گورنمنٹ کی موجودگی نے کناڈا میں ایک عجیب چھینی پیدا کر رکھی تھی چنانچہ حکومت سے ناراضگی اور آپس کی چھوٹ نے انقلاب پیدا کر دیے آخر کار لارڈ ڈوبہم نے اپنی تحقیقات کی بنا پر آئین حکومت میں اصلاحات کی سفارش کی جسکا نتیجہ برٹش نارٹھ امریکہ ایکٹ ۱۷۷۱ء کی شکل میں نمودار ہوا۔ اب کناڈا ایک ڈومینسن بن گیا اور مختلف نوآبادیاں جو ڈومین آف کناڈا میں شامل کی گئیں وہ اسکے صوبے ہو گئے۔ برٹش کولمبیا۔ جزیرہ پرنس اڈورڈ اور شمالی و مغربی مقبوضات کو اس وقت عملی طور پر کناڈا میں شامل نہیں ہوتے تھے لیکن قانون میں اسکی اجازت دیدی گئی تھی اور آخر کار وہ بھی کناڈا کا جز بن گئے ۱۷۷۱ء کے ایکٹ کے مطابق کناڈا میں اصولاً برطانیہ کے طرز کا آئین قائم ہو گیا۔

آسٹریلیا میں نوآبادیوں کی عمر مقابلتا کم ہے اور انکی پیدائش بھی انوکھے طرز کی ہے آسٹریلیا کے دریافت کرنے کا سہو کپتان کوک کے سر پر باندھا گیا تھا۔ یہ اٹھارویں صدی کا وہ آخری زمانہ تھا جبکہ انگلستان میں بھی بغاوت کے الزام میں لوگ جلا وطن کیے جاتے تھے۔ ان مجرموں کی آبادی نے آسٹریلیا کو نوآبادی بنا دیا جسکا باقاعدہ اعلان ۱۷۷۱ء

میں کیا گیا۔ سٹیمٹھمک گورنر اپنی ذاتی رائے کے مطابق حکومت کرتا تھا مگر آزاد و منس  
آویسوں کی زیادتی نے آخر کار قانونی کونسل قائم کرائی گوکہ اس وقت جملہ ممبران نامزد وہ  
تھے مگر رفتہ رفتہ متغیہ ممبران میں اضافہ ہوتا رہا۔ شہانہ مغربی آسٹریلیا۔ وکٹوریہ اور جنوبی  
آسٹریلیا کی نوآبادیان بھی انیسویں صدی کی ابتدا میں قائم ہوئیں۔ اور تقریباً نصف  
صدی تک گورنر کی مطلق العنان حکومت کے زیر اثر رہیں اور ان میں بھی رفتہ رفتہ کچھ  
اصلاحات ہوتی رہیں۔ ان تمام نوآبادیوں کی درسیاتی شکستش اور جرمینی کے ہمسائیگی کے  
خوف کی وجہ سے یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ آپس میں ایسا رشتہ اتحاد ہونا چاہیے کہ مصیبت  
و ضرورت کے وقت ایک دوسرے کے کام آئیں چنانچہ کامن ویلتھ آف آسٹریلیا ایکٹ  
۱۹۰۱ء پاس ہوا جس کے بموجب نیو ساؤتھ ویلز۔ وکٹوریہ۔ جنوبی آسٹریلیا۔ کوئنزلینڈ اور  
شہانہ کی ایک متحدہ حکومت زیر سایہ سلطنت برطانیہ قائم ہو گئی۔

نیوزیلینڈ کا اتحادی سٹیمٹھم میں سلطنت برطانیہ کے ساتھ کیا گیا۔ مگر انیسویں صدی  
کی ابتدا میں نیو ساؤتھ ویلز کے باشندوں نے نیوزیلینڈ پر اپنا اثر ڈالا اور کچھ دنوں تک  
نیوزیلینڈ نیو ساؤتھ ویلز کے ماتحت رہا۔ آخر کار سٹیمٹھم میں برطانوی حکومت قائم ہو گئی  
۱۸۴۰ء میں ایک گورنر اور کونسل مقرر کئے گئے جن کو انتظامی اور قانونی دونوں اختیارات  
حاصل تھے اور نیوزیلینڈ ایک کراؤن کالونی بن گیا۔ مگر نیوزیلینڈ میں جو انگریز آباد ہوئے تھے  
آپنی آزاد خیالی کی وجہ سے نظام حکومت میں تبدیلی ضرور معلوم ہوئی۔ سٹیمٹھم میں ایک  
قانون پاس ہوا جس کے بموجب نیوزیلینڈ میں گورنر اور ایک نامزد ہجیبلٹھم کونسل اور ایک  
متغیہ ہاؤس آف رپریزنٹاتوز قائم کئے گئے اور کل ڈومینس کو چھ صوبوں میں تقسیم کیا گیا  
اسطور پر ذمہ دار حکومت کا خاکہ سٹیمٹھم میں تیار کر دیا گیا اور سٹیمٹھم میں حکومت  
واقعی طور پر ذمہ دار کر دی گئی۔

نیو فاؤنڈلینڈ بھی کناڈا کی طرح عرصہ تک انگریزوں اور فرانسیسیوں کی جدوجہد کا  
شکار رہتا رہا۔ مگر کناڈا کے ساتھ ساتھ نیو فاؤنڈلینڈ بھی سلطنت برطانیہ میں شامل ہو گیا  
اس جزیرہ کی حکومت کے لیے انگلستان سے افسروں کی تقرری ہو کر تھی سٹیمٹھم میں

مختصہ بحلیٹیو اسمبلی اور ایک ایکٹیکٹیو کونسل قائم ہوئی مگر باشندگان کا تقاضا ذمہ دار حکومت کا تھا چنانچہ مختصہ اسمبلی اور ایکٹیکٹیو کونسل کے تعلقات کی تراسٹ خراش اسطور پر کی گئی کہ حکومت نمایندگان رعایا کے سامنے ذمہ دار ہو۔

جنوبی افریقہ اس وقت مختلف نوآبادیوں کا مجموعہ ہے۔ کیپ کا لوئی پر انگریزوں کی باقاعدہ حکومت سلطنت سے شروع ہوئی مگر لوئین گورنر اور کونسل قائم کیے گئے اس کونسل میں جملہ ممبران نامزد تھے مختصہ اسمبلی سے ممبران کونسل منتخب ہونے لگے اور ذمہ دار حکومت مختصہ اسمبلی میں قائم کر دی گئی۔ مثال پر انگریزی اثر مختصہ اسمبلی میں شروع ہوا مگر بوئرون نے مختصہ اسمبلی میں قبضہ کر لیا جس نے انگریزوں نے مختصہ اسمبلی میں پھر چھین لیا اور اس کی حکومت کیپ کا لوئی کے ماتحت کر دی گئی لیکن بعد میں مثال کا نظام حکومت بھی بطور ایک علیحدہ کا لوئی کے بنا دیا گیا۔ مختصہ اسمبلی میں مثال میں ذمہ دار حکومت قائم کر دی گئی۔ آئین ریور اور ٹرانسوال مختصہ اسمبلی میں شامل کیے گئے تھے مگر بوئرون نے رفتہ رفتہ اپنا اثر قائم کر لیا۔ مختصہ اسمبلی میں جب بوئرون سے برطانیہ نے صلح کی اس وقت ان دونوں نوآبادیوں میں گورنر اور کونسلین قائم ہوئیں۔ ٹرانسوال میں ذمہ دار حکومت مختصہ اسمبلی میں اور آئین ریور کا لوئی میں مختصہ اسمبلی میں قائم کر دی گئی۔ مختصہ اسمبلی میں ساوتھ افریقہ ایکٹ پاس کیا گیا جس کے ذریعہ مندرجہ بالا چاروں نوآبادیان کی متحدہ گورنمنٹ زیر سایہ سلطنت برطانیہ قائم ہو گئی اور نوآبادیان ساوتھ افریقہ کے صوبے ہو گئیں۔

گویا کہ جوآبادیان عموماً سترھویں صدی میں دریافت ہوئی تھیں اور جنہیں حضرت انسان کے مہذب فرقہ نے باقاعدہ طور پر اپنی بود و باش ابتدائے اختار وین صدی سے شروع کی ان سب نے انیسویں صدی کے دوران میں اپنے ملکی نظام پر پورا قابو کر لیا۔ آج نوآبادیان اپنے اپنے ملک میں خود اختیاری کا بجا فخر کرتی ہیں۔ یعنی حکومت نمایندگان رعایا کے سامنے جوابدہ ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ساتھ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ نوآبادیان آخر کار جزو سلطنت برطانیہ میں لہذا نوآبادیوں اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیانی تعلقات ہمیشی سے خالی نہیں۔ کیونکہ قانون سازی میں انتہائی خود مختاری حاصل

ہونے کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ نوآبادیوں کے افعال برطانیہ کے لیے مضرت ثابت ہوں یا کم از کم امپیریل رعب و داب پر برا اثر پڑے۔ عملی طور پر ایسے قواعد مرتب کیے گئے ہیں کہ ایسی کشیدگی پیدا نہ ہو سکے۔

سلطنت برطانیہ خالص جمہوریت کا دعویٰ نہیں کرتی بلکہ جان کا والی حکمران سمجھا جاتا ہے اور جملہ احکامات سلطان المعظم کے نام سے صادر کیے جاتے ہیں۔ ملک معظم اپنے افعال کے لیے رعایا کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں۔ مگر وہ اپنے وزراء کے مشورہ سے کام کرتے ہیں حقیقتاً یہی مشورہ برطانیہ کی حکومت ہے اور وزیر اپنے مشورہ کے لیے ایوان پارلیمنٹ کے سامنے جوابدہ ہیں۔ حکومت سے غلطی صادر ہونے پر والی ملک اپنے تخت و تاج سے محروم نہیں کیے جاسکتے مگر وزیر اپنے محدود سے ملحدہ ہوتے ہیں۔ نوآبادیوں میں بجائے سلطان المعظم کے ان کے قائم مقام مقرر کیے جاتے ہیں اور عملی طور پر انکو جملہ شاہی اختیارات حاصل ہیں بجز ان اختیارات کے جو صرف خود مختار سلطنتوں کا حصہ ہیں مثلاً جنگ کا اعلان کرنا۔ سکے رائج کرنا وغیرہ۔ ایسے امور میں نوآبادیان برطانیہ عظمیٰ کی ماتحت ہیں مثلاً کناڈا اگر امریکہ کے خلاف جنگ کرنا چاہے تو بلا رضامندی برطانیہ عظمیٰ کے نہیں کر سکتا نوآبادیوں کو ایسے قوانین بنانے کا اختیار بھی نہیں ہے جتنا ان نوآبادیوں کے حدود سے بجا ذکر جائے مثلاً ایسے مجرموں کے مقدمے نوآبادی پارلیمنٹ کے قانون کے مطابق نہیں ہو سکتے جتنا ارتکاب جرم نوآبادیوں کے حدود سے باہر ہوا ہو۔

بین الاقوامی معاملات میں جتنا تعلق نوآبادیوں سے مخصوص نہ ہو بلکہ الکا اثر برٹش ایمپائر اور دیگر خود مختار سلطنتوں کے درمیانی تعلقات پر ہو امپیریل گورنمنٹ کو پورا قابو ہے عام اس سے کہ نوآبادیان ان معاملات میں امپیریل گورنمنٹ کی رائے سے اتفاق کریں یا نہ کریں مثلاً جب برٹش گورنمنٹ نے جرمنی سے اعلان جنگ کیا اس وقت نوآبادیوں کی رائے شامل نہ تھی گورنمنٹ نے یورپ میں اعلان جنگ میں اتفاق کیا تھا۔ مگر جنگ یورپ نے زاویہ نظر کو اس قدر تبدیل کر دیا کہ جو بات قبل از جنگ زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھی وہ دوران جنگ میں ملکی طور پر ممکن ہو گئی۔ بین الاقوامی معاملات میں نوآبادیوں کا وہ

مرتبہ اصولاً نہیں ہو سکتا جو خود مختار سلطنتوں کو حاصل ہے یعنی خود مختار سلطنتیں اسپین  
بر ۱۸۱۲ء سے تعلقات پیدا کر سکتی ہیں لیکن نوآبادیوں کو یہ حق حاصل نہیں جو نوآبادیوں  
نے اس معاملہ میں بھی قدم بڑھانا شروع کر دیا اور ۱۹۱۸ء میں جو بین الاقوامی کانفرنس  
منعقد ہوئی تھی اسپین نوآبادیوں کو اپنے خاص نمائندے بھیجنے کا حق حاصل ہو گیا جنگ  
یورپ نے آبادیوں کے لیے ایک مزید موقع اپنے حقوق میں اضافہ کرنے کا پیدا کر دیا۔ اٹکا  
دعویٰ تھا کہ صلح کے موقع پر انکو کم از کم اتنے اختیارات ملنے چاہئیں جو چھوٹی چھوٹی اتحادی  
سلطنتوں کو حاصل تھے۔ آخر میں یہ طے ہوا کہ سلطنت برطانیہ کو پانچ ڈیلیگیٹ بھیجنے کا حق  
ہو جس میں نوآبادیوں کی شرکت ہو مگر جب کسی امر پر اسے وہی کاموقع آوے سلطنت برطانیہ  
کا ایک ووٹ بحیثیت مجموعی شمار کیا جائے۔ اس طرح بر سلطنت کی کچھیتی بھی قائم رہی  
اور بین الاقوامی معاملات میں نوآبادیوں کو خاص مرتبہ بھی حاصل ہو گیا مجلس میں انقلاوی  
( ) میں اب نوآبادیان تین ڈیلیگیٹ بھیج سکتی

ہیں گولیگی کی کونسل میں برٹش ایمپائر بحیثیت ایک متحدہ سلطنت کے شریک ہوتی ہو  
مورات خارجہ میں سے ان معاملات میں نوآبادیوں سے خاص تعلق رکھتے ہوں  
نوآبادیوں کو بہت زیادہ اختیارات ہیں۔ ایسے کسی معاہدہ کی یا بند نوآبادیان نہیں  
ہیں جو امپیریل گورنمنٹ نے بلا انکی رضامندی کے تکمیل کیے ہوں اصولاً امپیریل گورنمنٹ ہی کو ایسے  
معاہدہ کی تکمیل کا استحقاق ہے لیکن بھوتہ یہ کہ جس نوآبادی سے ان امور کا تعلق ہو اس کے  
نمائندے (نہ کہ امپیریل گورنمنٹ کے ڈیلیگیٹ) معاملات طر کر نیکی لیے بھیجے جائیں صرف دو باتوں کو  
ملاحظہ خاطر رکھنا ان نمائندوں کیلئے ضروری ہوا اول غیر مالک فرینٹائی تو بھی ایسی رعایت اس  
نوآبادی کے لیے مخصوص نہ کرے جس سے سلطنت برطانیہ کے کسی دوسرے حصہ کو ضرر  
پہنچے تا کہ انہ بشہ جو دوم یہ کہ اس نوآبادی نے جو رعایات غیر مالک کے حق میں روا  
رکھی ہیں وہ برطانیہ کے لیے بھی روا رکھی جائیں۔ اس طرح نوآبادیوں کے نمائندے  
غیر اقوام سے براہ راست تجارتی تعلقات پیدا کر سکتے ہیں۔

نوآبادیوں کا ملکی نظام حکومت قریب قریب کلیتاً آئین برطانیہ کی نقل ہے۔ ہر ایک

نواآبادی میں ذیل ایوان کی پارلیمنٹ قائم ہے گو ایوانوں کے نام میں کسی قدر اختلاف ہے۔ کناڈا میں دارالعوام کا نام ہاؤس آف کامنس ہے۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں اسکو ہاؤس آف رپریزنٹٹیو ز کہتے ہیں۔ نیوفاؤنڈلینڈ اور جنوبی افریقہ میں اسکا نام جیسیلیٹو اسمبلی اور ہاؤس آف اسمبلی رکھا گیا ہے۔ دوسرے ایوان کے نام میں برطانیہ کے بجائے امریکہ کی نقل کی گئی ہے۔ کناڈا۔ آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ میں اسکا نام سینیٹ ہے اور بقیہ دونوں آبادیوں میں اس ایوان کا نام جیسیلیٹو کونسل رکھا گیا ہے۔ تعداد نمائندگان میں ایک کو دوسرے سے کوئی نسبت نہیں۔ مثلاً نیوفاؤنڈلینڈ کی اسمبلی میں ۳۶ ممبر ہیں مگر کناڈا میں ممبران ہاؤس آف کامنس کی تعداد ۲۳۳ ہے۔ نواآبادیوں کے صوبجات میں بھی اسی طور پر پارلیمنٹیں قائم ہیں اور ہر کناڈا کے صوبجات کے جملہ پارلیمنٹوں میں دو ایوان ہیں۔ منتخب کنندگان کے لیے سوائے ایک خاص عمر اور ایک خاص عرصہ تک کی آبادی کے اور کوئی شرط نہیں اسی طرح پر عموماً ۲۵۰۰۰۔ باشندوں کو ایک نمائندہ بھیجے گا حق ہے۔ عورتوں کو حق انتخاب مردوں کے برابر حاصل ہیں گو انھوں نے ابھی تک اس امر میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ ممبران پارلیمنٹ کی تنخواہیں مقرر ہیں مثلاً آسٹریلیا میں ایکسزراپاؤنڈ سالانہ۔ کناڈا میں آٹھ سو پانچ سالانہ۔ ہر دو ایوان کے درمیانی تعلقات قریب قریب ایسے ہی ہیں جیسے کہ برٹش پارلیمنٹ میں۔

دارالعوام میں تو سب جگہ عوام کے نمائندے ہوتے ہیں مگر دوسرے ایوان میں بھی کسی قدر انتخاب کا عنصر شامل ہے مگر اس میں زیادہ تر نامزدگی عمل میں لائی جاتی ہے ہر دو ایوان کو ملا کر ممبران اسٹوپر پارلیمنٹ میں شامل ہو جاتے ہیں کہ ہر فرقہ و ہر طبقہ کے لوگوں کی نمائندگی ہو سکے۔ مگر یہاں پر اس مسئلہ کی نافوشگواری موجودگی پائی جاتی ہے جسکی بنا پر اہل مغرب مشرقی اور مغربی تہذیب میں یکانگت پیدا کرنا اپنے لیے باعث ذلت سمجھتے ہیں اور اس طرح پر رنگ اور نسل کی تفریق و تمیز پر اصرار کیا جاتا ہے۔ مثلاً جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کو حق انتخاب نہیں ہے اہل ہند جو جنوبی افریقہ میں آباد ہیں بوجہ اسکے کہ گورنمنٹ پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے ہمیشہ رنگ کی بنا پر ذلیل و خوار رہے ہیں



سمانتا کا ندھی کی آن عظیم الشان خدمات کے بغیر جو انھوں نے سلسلہء نمک اپنی عیش و آرام اور جان و مال کو نفاذ کر کے انجام دی ہیں جنوبی افریقہ سے اہل ہند شایہ نیست و نابود ہو گئے ہوتے یا کم از کم کتے و بلیوں سے زیادہ کم وقعت ہوتے۔

گورنمنٹ ہند کی حال کی کار گزار یون سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند کی افسوسناک حالت میں ایک بہت بڑی تبدیلی واقع ہو رہی ہے مگر یہ امر قابل افسوس ہے کہ اس گفتگو سے صلح میں بھی گورنمنٹ کا لہجہ ایک بیکس قوم کے وکیل کا ہے۔ وہ نوآبادیوں سے رعایت کی طلبکار ہے نہ یہ کہ اہل ہند کے آن حقوق کو ملحوظ رکھے جو انکو قدرت نے عطا فرمائے ہیں اور جنگی حفاظت اور امانت کے لیے برٹش گورنمنٹ اپنی اخلاقی با بندی کا بیڑا اٹھا چکی ہے۔ ذمہ دار حکومت کے رائج ہونے سے جو خاص فوائد نوآبادیوں کو ہوئے وہ مختصر طور سے یہ ہیں کہ اولاً اندرونی نظم و نسق میں نوآبادیان بالکل خود مختار ہیں یہاں تک کہ برطانیہ عظمیٰ کو دخل دینے کا مجاز نہیں ہے۔ دوم یہ کہ نوآبادیان غیر اقوام کے ساتھ تجارتی عہد ناموں کی تکمیل اپنی مرضی کے مطابق کر سکتی ہیں۔ ان دونوں باتوں میں برطانیہ عظمیٰ کی امپیریل پالیسی اور سلطنت کے دیگر حصص کو ضرر نہ پہونچے۔ سوم یہ کہ نوآبادی خود مختاری کی ایک حد ہے یعنی مکمل طور پر خود مختار سلطنت کے لیے جو حقوق محدود ہیں نوآبادیان اُنکا دعویٰ نہیں کر سکتیں۔ مثلاً ممالک غیر سے جنگ چھیڑنا۔ مگر ہندوستان کے معاملہ میں نوآبادی طرز حکومت دیتے وقت یہ خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کہ جن میں نوآبادیوں میں ذمہ دار حکومت رائج ہے وہ سب اولاً انگریزی نسل ہی آباؤ ہیں۔ دوسرے خطہ ہارہ سے دور واقع ہوئی ہیں یعنی بقول ایک مصنف کے گرم ممالک ذمہ دار حکومت کے اہل نہیں ہو سکتے۔ اسکی وجہ شایہ یہ ہو کہ گرم ممالک میں اہل انگلیش نہ ہمیشہ کے لیے آباد نہیں ہو سکتے اور چونکہ آزادی صرف یورپین اقوام کے لیے قدرت نے پیدا کی ہے ایسے گرم ممالک کے باشندے اسکے مستحق نہیں ہیں۔

یہ خیال (جہاں تک اصول کا تعلق ہے) اب ہندوستان کی بابت برٹش گورنمنٹ کی آئندہ پالیسی کا اعلان ہونے سے غلط قرار دیا گیا۔ البتہ ابھی اس دور حسب دید کو

عملی پالیٹکس میں آنے میں کچھ دیر معلوم ہوتی ہے ورنہ کیا سبب ہو کہ جنوبی افریقہ کے ہندوستانی باشندوں کے ساتھ ایسا برتاؤ روا رکھا جاوے جسکو اہل ہند اپنے لیے باعث نفرت و شرم سمجھتے ہیں اور جو اصولاً بھی نوآبادیہ حقوق کی حدود سے بڑھنا ہو معلوم ہوتا ہی ہے یعنی وہ ایسے قوانین نافذ نہیں کر سکتے جو سلطنت برطانیہ کے دوسرے حصہ کے لیے مضرت ثابت ہوں خیر ہکو اسید کرنا چاہیے کہ اس ناخوشگوار طریقہ کا خاتمہ بہت جلد ہو جائیگا اور برٹش ایمپائر کے ہر ایک حصہ کو فخر کرنے کا موقع ملے گا کہ وہ ایک بہترین سلطنت کے اجزاء ہیں۔

اننت پر شا دن گم

## پریس کی آزادی

دنیا میں کوئی ایسا انسٹیٹیوشن نہیں ہو چکی آزادی پریس کی آزادی سے زیادہ اہمیت رکھتی ہو۔ گورنمنٹیں اسے ناپسند کرتی ہیں۔ امرا اس سے اکثر نفرت کرتے ہیں۔ کلیسیا اور خوشامدی اشخاص اس سے بیزار رہتے ہیں۔ انقلاب پسند اسے عقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے پریس کی آزادی ان چند چیزوں میں ہے جو پبلک آزادی کا حصہ اور پبلک مفاد کو نقصان پہنچانیکی خفیہ سازشوں کے تدارک کی ایک ضمانت ہے۔ پبلک فلاح کے ایک سرپرست کی حیثیت سے نہ تو خرچ نہ پارلیمنٹ اور نہ پبلک پبلیٹ فارم پریس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور نہ اس سے بڑی لے جاسکتے ہیں۔ ہمت از لکھنے والوں کو اعزازات و خطابات سے سرفراز کیا گیا ہو۔ انپر بلا واسطہ و بالواسطہ دباؤ بھی ڈالا گیا ہو کہ اپنی رائے کو اس کے جیسے کسی دوسری جانب منعطف کر دیں۔ انکی چالو سی و خوشامدی کجائی ہو انکو چھوٹی چھوٹی خبریں مینا کی جاتی ہیں بعض اوقات انکی تذلیل و عقارت کی جاتی ہے اور یہ تمام باتیں ایسے کجائی ہیں تاکہ انکو پبلک مفاد کے خلاف کام کرنے پر مائل کیا جائے۔ اعتبار نویسوں کو یہ ہرگز فروموش نہ کرنا چاہیے کہ اگر انھوں نے نا واجب دباؤ یا کسی دوسرے وجہ سے کچھ نہ لکھ تو یہ اس اعتماد کے خلاف کام کریں گے جو ان پر کیا گیا ہے

# ہندوستان کی مالی پسی

جسوقت برائٹ اور کاہن کی جدوجہد سے انگلستان میں آزاد تجارت کی اجازت ہوئی اور اشیائے درآمد اور برآمد پر سالانہ آمدنی کے خیال سے حاصل خاص کا آغاز ہوا تو خیال کیا جاتا تھا کہ چند ہی دنوں میں ساری دنیا کھلی تجارت کے ماتحت ہو جائے گی بات یہ تھی کہ جن دلائل پر انگلستان میں حفاظتی محاصل کے برخلاف آواز بلند کی جاتی تھی انکی نسبت خیال کیا گیا تھا کہ وہ دنیا کے ہر ایک طبقہ اور زمانہ کے ہر درجہ کیلئے یکساں مفید ہیں۔ مابین علم اقتصادیات کا بنایا ہوا قانون علم طبیعیات کے قاعدوں کی طرح ہر وقت یکساں اثر پذیر تھا لیکن کھلی تجارت کے حامیوں کی حیرت کی کوئی حد نہیں رہی جبکہ کچھ عرصہ کے بعد ہی فرانس - جرمنی - امریکہ - کینیڈا اور روس بڑے بڑے ملکوں نے انگلستان کے ماہران علم اقتصادیات کے شور و غل کے باوجود حفاظتی محصول لگانے شروع کر دیے۔

رست نے جرمنی میں حفاظتی محصولوں کے حق میں قومی اقتصادیات، لکھکر علم اقتصادیات میں کچھ نئے باب کا آغاز کیا اور اسوقت سے اس علم کے ماہروں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ اس جگہ کی اقتصادی ضروریات یکساں نہیں اور ایسے سافگیر اقتصادوی قوانین بنانا خطرہ سے خالی نہیں۔ انگلستان کے ماہرین اقتصادیات پھر بھی اپنی پرانی پالیسی پر قائم رہے اور گورنمنٹ نے حفاظتی محصولوں کا دور دورہ دنیا کے سارے بڑے بڑے ملکوں میں ہو گیا لیکن انگلستان نے کھلی تجارت میں اپنے خود ساختہ پلٹے کو نہیں چھوڑا، اسکے متعلق ایک بات یاد رکھنی چاہیے کہ گورنمنٹ نے انیسویں صدی کے وسط سے کھلی تجارت کی پالیسی بنائی تھی لیکن اس سے پہلے ڈیڑھ سو سال تک انگلستان بھی حفاظتی محصولوں کے سہارے ہی اپنی تجارت کو بڑھا رہا تھا اسی حفاظتی پالیسی نے ہندوستان کی کارگیری کا ستیاناس کیا اور اسی مضرت سان پالیسی نے ہندوستان کو امریکہ کے ساتھ نا اتفاقی کا بیج بویا، کہا جاتا ہے کہ اگر انگلستان اس پالیسی کو اختیار کرتا تو کمزور تھا کہ ہندوستان کے لئے سو بے ہنگام

مقابلہ کیے اپنے پڑوسی صنعت کو آگے بڑھا سکتا۔ غرض کہ انگلستان نے ڈیڑھ سو سال تک اس پالیسی سے کامل فائدہ اٹھالیا۔ اور اس پالیسی نے اُسے اس قابل بنا دیا کہ وہ انیسویں صدی کے وسط میں دنیا کو کھلا چیلنج دے سکے اور کسی قسم کی تجارت کے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالے۔

اب باقی قومن کے لیے اس بات کی ضرورت تھی کہ وہ اپنی صنعتوں میں ترقی کریں اور اسیلے انھوں ہی طریقے اختیار کیے جو انگلستان نے ڈیڑھ سو برس پہلے اختیار کیے تھے لیکن وہ ان کے ماہرین علم اقتصادیات (پچھلے حالات کو پس پشت ڈال کے اور اپنے نئے دریافت کردہ قانون کو پیش کر کے) ساری دنیا میں ہی دغظ دیتے رہے کہ کھلے بندون تجارت ہونی چاہیے بات یہ تھی کہ انگلستان کی صنعتوں نے اس درجہ ترقی کر لی تھی کہ اُسے اب کسی اور ملک کے مقابلہ کا خوف ہی نہ تھا لیکن رفتہ رفتہ دوسرے ملکوں نے بھی صنعت کے میدان میں قدم جمانا شروع کیا۔ جرمنی اور اضلاع متحدہ امریکہ نے اپنی قدرتی طاقتوں کا استعمال کرنا شروع کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کچھ صنعتوں میں انگلستان کا مقابلہ کر سیکے قابل ہو گئے اب انگلستان کے کارخانہ داروں کو فکر و انگیر ہوئی اور ماہران علم اقتصادیات نے بھی صورت حالات کو حل طلب پایا اور انگلستان میں بھی حفاظتی محصولوں کے حق میں انیسویں صدی کے آخری حصہ میں صدمہ احتجاج بلند ہونے لگی۔ جون جون مقابلہ بڑھ گیا یہ آواز بھی بلند ہوئی گئی حتیٰ کہ مسٹر جیمز ہارن نے سلطنت برطانیہ کے مختلف حصوں کو توجہ کی حقوق دینے کی آڑ میں حفاظت کا ایک نیا طریقہ دریافت کیا۔ لڑائی سے پہلے تو انکی آواز کا کچھ زیادہ اثر نہوا لیکن لڑائی کے دنوں میں پچھلے سارے دلائل بھلا دیے گئے اور کچھ توجہ کی مجبوریوں سے اور کچھ حفاظت کے خیال سے حفاظت کے اس نئے طریقہ کی حمایت ہوئی شروع ہو گئی۔ اور اس وقت یہ سوال علم اقتصادیات کے ماہروں کے ہاتھ سے نکھر نکھر لکی مدبروں کے ہاتھ میں چلا گیا۔

قدیم ماہران علم اقتصادیات کا یہ خیال کہ اقصادی اصول ہر جگہ یکساں طور پر نہ ہاں کیے جاسکتے ہیں۔ ہندوستان کیلئے بہت نقصان دہ ثابت ہوا۔ جب انگلستان کی بہتری اس

بات میں تھی کہ باہر سے چیزیں آنی بند کر دی جائیں تو ملکی مصنوعات کی بنا پر یہ پالیسی اختیار کی گئی کہ ہندوستان کی صنعتیں تباہ کر دی جائیں۔ جب انگلستان میں صنعتیں زور پکڑیں اور کھلے بندوں تجارت کا اصول نافذ ہند دکھائی دیا تو ہندوستان کو بھی اس میں شامل کر لیا گیا اور اگرچہ ساری دنیا اپنی ترقی تجارت کیلئے حفاظتی محصول بے تامل لگاتی ہو لیکن ہندوستان کو اس بات کی اجازت نہ ملی اور اب جبکہ پھر حفاظتی محصولوں کا سوال سامنے آ رہا ہے تو حالات کہہ رہے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں نے کوشش نہ کی تو ہندوستان کو وہی راستہ اختیار کرنا پڑیگا جو کہ ایسا کڑا علاج (علاوہ ہندوستان) کے لیے نافذ ہند پر خوادہ اس میں ہندوستان کو نافذ ہو یا نقصان۔

ہندوستانی مدبروں کا ہمیشہ سے یہ خیال رہا کہ ہندوستان کی صنعتیں حفاظت کی محتاج نہیں اور اگر ہندوستانیوں کا گورنمنٹ کے تجارتی قوانین میں کچھ اختیار نہ ہوتا تو نہ ہندوستان کی صنعتیں اس طرح سے تباہ ہوتیں اور نہ اختراع و ایجاد کے راستہ میں رکاوٹیں پیدا ہوتیں۔ اناڈے۔ داؤد بھائی ناروجی۔ گوکھلے۔ دت۔ جو شری سارے کے سارے اس بات کیلئے چلائے رہے کہ ہندوستانیوں کیلئے اس بات کی اجازت ہونی چاہیے کہ وہ اپنی صنعتوں کو قائم کر سکیں۔ اور اسکے لیے اشتیاع و آمد پر محصول قائم کرنا چاہیے۔ انکی تو نہ سنی گئی لیکن اب سلطنت برطانیہ کے نوآباد (۹) اس بات کو چاہتے ہیں کہ سلطنت کو اپنا ملک خیال کر کے اسکی صنعتوں کی حفاظت کیجائے۔ انگلستان بھی اپنی پالیسی چھوڑ بیٹھا ہو اور جرمن مال کے مقابلے میں ان صنعتوں کیلئے حفاظت کا انتظام کیا گیا ہو کہ ابھی قائم ہو رہی ہیں اور دوسرے ملکوں کی پیداوار سے مقابلہ نہیں کر سکتی ہیں۔ ایسے اب اس بات کے متعلق تو کسی کو شک ہی نہیں رہا کہ حفاظت اصولاً نقصان دہ ہو۔ اس میں بھی شبہ نہیں کہ چند حالتوں میں اسی کی ضرورت بھی ہو۔

جب سلطنت برطانیہ کیلئے حفاظتی محاصل کی ضرورت ہو تو لازمی طور پر سلطنت برطانیہ کی مختلف ممالک کیلئے بھی فرداً فرداً حفاظت کی ضرورت ہو سکتی ہو۔ تریجی محاصل کا مسئلہ حفاظت کی ضرورت کو بذات خود تسلیم کرنا ہو جیسا کہ پہلے کیا گیا۔ نقرہ بآب کے سب

ہندوستانی مدبر اس بات پر متصر رہے ہیں کہ ہندوستان میں اشیاء و ادب پر محصول لگا کر ہندوستانی صنعتوں کو آگے بڑھنے کا موقع دیا جانا چاہیے۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان نے مشینوں کا استعمال ابھی ابھی شروع کیا ہے اور جو سہ ہمارے نو و ساختہ چیزیں بھی منگنی پڑتی ہیں اب تک کچھ دنوں میں سستی تیار کر سکیں گے کیونکہ دوسرے ملکوں کی صنعتیں مدتوں سے قائم ہیں اور زمانہ نے جو ترقی کے گڑھ بن سکھا دیے ہیں انھیں ہم آہستہ آہستہ سیکھ لین گے اگر حفاظتی محصول لگ جائے تو ان کے مقابلے سے ہم فائدہ ہو کر اپنی صنعت و حرفت کو بڑھانا شروع کر دینگے اور عموماً عرصہ میں ہم ان کا مقابلہ کر کے قابل ہو جائینگے۔ دنیا کے سارے ملکوں نے اسی طرح ترقی کی ہے۔ اور ہندوستان کیلئے بھی یہی ترقی کا ذریعہ ہے۔ ہندوستان میں ایک اور بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں کے لوگ عموماً ذرا اعت کرتے ہیں صنعت و حرفت کی نسبت زراعت میں آدمی کم کما سکتا ہے ایسے ہندوستان میں فی کس آمدنی کم ہے۔ اس آمدنی کو بڑھانے کا سب سے آسان طریقہ ہندوستان میں صنعتوں کا جاری کرنا ہے۔ اگر ہماری آمدنی بڑھ گئی تو ہم پھر آگے دن کے قحط کا بھی مقابلہ کر کے لیے تیار ہو جائینگے۔ کیونکہ ہندوستانیوں نے غلہ کی کمی کی وجہ سے قحط نہیں پڑنا بلکہ غلہ خریدنے کے لیے روپیہ بیرونی کی وجہ سے غرضکہ ہندوستان کو اس وقت حفاظت کی سخت ضرورت ہے ایک بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جو وقت ہم ہندوستان کیلئے حفاظتی ہی حاصل کا مطالبہ کرتے ہیں تو ہمارے مشانین ہوتا کہ ہم سب کچھ ہندوستان ہی میں کریں اور باقی ملکوں سے تجارت بند کر دیں۔ ہم صرف ان صنعتوں کیلئے حفاظت کا مطالبہ کرتے ہیں جو کہ ہندوستان کے طبعی اور معاشی حالات میں کامیاب ہو سکتی ہیں یا جو کہ ہر ایک قوم کی زندگی کیلئے ضروری ہیں دنیا کا کوئی ملک بھی اس قابل نہیں ہے کہ وہ دنیا کی ساری چیزوں کو پیدا کر سکے۔ ایسے واجب ہے کہ مختلف ملک ایک دوسرے سے تجارت کر کے وہ چیزیں حاصل کریں جو کہ وہ خود منافع پر پیدا نہیں کر سکتے ہیں یا جنہیں انھیں باقی چیزوں کی نسبت کم فائدہ ہے۔ کہا جائیگا کہ ہندوستان میں شاید یہ قابلیت ہو کہ وہ سب کچھ پیدا کر سکے۔ اس بات پر اسے ملتی جاتی فضول ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر ایک صنعت میں یکساں فائدہ نہیں ہو سکتا ہے بلکہ ہمیں روٹی کا کام کرنے میں ۱۵ فیصدی فائدہ ہوتا ہے اور نشین بنانے میں ۵ فیصدی تو

ہو کہ ہم امریکہ، جرمنی یا انگلستان سے شینین حاصل کر لیں اور خود کپڑے بننے کا کام کریں  
بلکہ حفاظتی محاصل کا مطلب ساری صنعتوں کو پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ فائدہ مند اور  
درجی صنعتوں میں ترقی کرنا ہے لیکن سلطنت برطانیہ کے ساتھ ترجیحی سلوک کا معاملہ اب  
پیش ہوئے ۱۹۲۸ء میں لارڈ کرزن نے گورنمنٹ برطانیہ کو لکھا تھا کہ ہندوستان کے ترجیحی  
ملوک کرنے سے سلطنت کو بہت کم فائدہ ہوگا۔ ہندوستان کو تو بالکل ہی فائدہ نہ ہوگا

بلکہ بہت زیادہ نقصان ہوگا لارڈ کرزن نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ہندوستان  
مجموعی پالیسی کا فیصلہ کر کے میں ہندوستان کی نسبت انگلستان کے تاجروں کی آواز  
یادہ سنی جاتی ہے۔ پھر ۱۹۲۸ء میں لارڈ کرزن نے دارالامرا میں اس سے بھی زیادہ مانگوائی  
اختیار کی تھی اور کہہ ہی ڈالا تھا کہ وزیر ہندوستان کی مالی پالیسی پر فیصلہ کرنے وقت انگلستان  
کے مفاد کا زیادہ خیال رکھتا ہو اور ہندوستان کے مفاد کا خیال کبھی کبھار ہی آتا ہو۔ لیکن  
پتسمی سے ۱۹۲۸ء میں ایک ہندوستانی ممبر نے اس سوال کو کونسل میں اٹھایا اور آخر میں سکواپا  
بیزولوشن واپس لینا پڑا۔ لوائی کے بعد پرائی امپیریل کونسل کا غالباً سب سے آخری کام  
اس سوال پر غور کرنا تھا اور ایک کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ یہ سوال فوراً طلب ہو اور ایک کمیشن کے  
ذریعے سے اسکا فیصلہ ہونا چاہیے۔ پچھلے بیسنے سے مالی کمیشن دورہ کر رہا ہے۔ کچھ شہادتیں  
ہو چکی ہیں اور کچھ بڑگی اور غالباً پانچ چھ مہینے تک رپورٹ نکل جائیگی کمیشن کے پریزیڈنٹ  
مشہور رازراہیم رحمت اللہ مین جھون نے پبلک سروس کمیشن کی ممبری کی حیثیت سے ایک  
زبردست اختلافی نوٹ لکھا تھا اسلئے اس کی جانچ جاتی ہے کہ آپ ہندوستان کے مفاد کا خیال  
رکھیں گے اور کوئی ایسی تجویز پیش نہ کی جائیگی جو کہ ہمیں نقصان دہ ہو۔

ترجیحی سلوک کے متعلق یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ اگر ہندوستان کی صنعتوں کی حفاظت کر کے  
پھر ترجیحی سلوک کرنا ممکن ہو تو اس میں کسی کو بھی اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن سوال تو یہی ہے کہ آیا  
ایسا کرنا ممکن ہوگا۔ ان صنعتوں کیلئے جبکہ ہندوستان میں ترقی دینا ہے سلطنت کے مال  
کو ترجیح دینا ہے معنی ہوگا۔ ان اگر ان اشیاء درآمد کے بارے میں جو کہ باقی ملکوں سے  
آتی ہیں سلطنت کو کچھ ترجیح دیدی جائے تو یہ نہایت خود کچھ خطرناک ہوگا۔ لیکن یہاں

بین الاقوامی تجارت کی ایک اور گرہ پڑ جاتی ہے۔ اگر عینے باقی ممالک پر زیادہ محصول لگایا تو کیا وہ ہمارے ملک سے جانیوالی چیز پر اپنے اپنے ملک میں محصول نہ لگادینگے اور اس محصول سے ہماری تجارت برآمد کو نقصان نہیں ہوگا۔ ہماری بین الاقوامی تجارت کا بہت زیادہ حصہ سلطنت سے باہر کے ملکوں کے ساتھ ہے اس لحاظ سے کافی نقصان ہونے کا خطرہ ہے غرض کہ یہ سوال بہت غور و خوض کا ہے اور جو کوئی سکیم اس کے متعلق پیش کی جائے انہیں ان حل طلب باتوں پر بھی غور کر لینا ضروری ہے لیکن معاملہ عین غم نہیں ہوتا۔ ایک ملکی سوال بھی سامنے آجاتا ہے کہ سلطنت کے محصول کو توجہی سلوک دینا ایک طرح سے انکو ایک تحفہ پیش کرنا ہے۔ اور زبردستی کا تحفہ بے معنی ہوتا ہے ایسے قبل اسکے کہ اس سوال کا فیصلہ کیا جائے۔ اس بات کا تصفیہ ضروری ہے کہ ہندوستان کو مالی آزادی مل جائے۔ اگر آزاد ہندوستان سلطنت کو یہ تحفہ پیش کرنا چاہے تو کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن انگلستان کی مجلس و ذرا سلطنت کو ہندوستان کے نام سے تحفہ پیش کرے تو یہ بے معنی زبردستی ہوگی۔ اس لیے پیشتر اسکے کہ اس سوال پر غور ہو جیسیٹو ایسبلی اور کونسل آف انڈیا کو اس سوال کا کھلے بندوں فیصلہ کرنیکی اجازت ملنی چاہیے۔

ملکی پہلو بھی غم نہیں ہوتا ہے۔ سر روبرٹ جیج نے ہندوستان کیلئے اس ترجیحی سلوک کو اختیار کرنیکی ایسے بھی سفارش کی ہے کہ اسکے ذریعے ہندوستان واسلے سلطنت کے مختلف حصوں سے برابری کے حقوق لے سکیں گے۔ اگر صاحب مذکور اپنی تجویز پر ذرا غور کرنے تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ یہ تو ان حقوق کے خریدنے کا معاملہ ہو جائیگا جو حقوق کہ ہندوستانی ویسے ہی مانگ رہے ہیں۔ صاحب مذکور نے شاید اس بات کو نظر انداز کر دیا کہ ان حقوق کیلئے معاوضہ دینے کی سفارش کرنا ہندوستانیوں کی ہتک کرنا ہے۔

رائٹ آفیزبل مشر سری نوٹس شاستری نے لندن میں ایک اخبار کے قائم مقام سے کہا تھا کہ اگر آئینہ کنینڈا اور افریقہ ہمارے ساتھ مساوات کا سلوک نہ کریں گے تو کسی ایسی بحری فوج کے خراج کیلئے حصہ دینا جو کہ انکی حفاظت کیلئے کام میں آئے سخت بیعزنی کی بات ہوگی۔ اسی طرح سے جب تک سلطنت کے باقی حصے ہندوستانیوں کے ساتھ مساوات کا سلوک نہ کریں گے یہ تیار عین ہیں اسوقت تک انکے ساتھ کسی قسم کی رعایت کرنا اس سے بھی بڑی بیعزنی ہوگی۔

سیر رام شرما جی۔ اے



## ارتقاءِ زبان

ارتقاء، صرف زندہ ہستیوں اور زندہ انواع ہی میں نہیں پایا جاتا بلکہ ان ہستیوں میں بھی پایا جاتا ہے جنکو انسان غلطی سے زندہ نہیں سمجھتا۔ اس کا رخا نہ ہستی میں کوئی شے غیر ذی روح نہیں۔ ہر شے اور ہر سستی زندہ ہے اگرچہ زندگی زندگی میں فرق ہے تاہم زندگی اور موت ہر سستی کے ساتھ ملکی ہوئی ہے انسان جن اشیاء کو غیر ذی روح جانتا اور اپنی خوش فہمی سے دائرہ حیوانیت سے خارج سمجھتا ہے وہ سب کے سب اپنے اپنے رنگ میں زندگی اور موت کے قانون کے ماتحت ہیں جس طرح فطر میں جدا گانہ ہیں اسی طرح زندگیاں اور اموات بھی جدا گانہ ہیں۔

کیا نباتات زندہ نہیں، اگر زندہ نہیں ہیں تو یہ نشو و نما کیوں پاتے ہیں اگر انہیں مادہ کے ساتھ ایک قسم کی حیوانی روح نہیں ہے تو پھر بڑھتے اور پھولتے پھلتے کیوں ہیں اور ایک عرصہ کے بعد انہیں سے کوئی شے یا کوئی طاقت سلب ہو جاتی ہے کہ پھر نشو و نما نہیں پاسکتے ہیں بلکہ بے حس ہو کر پھر مردہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جمادات اور عناصر میں بھی زندگی کے آثار موجود ہیں جو ارتقائی مدارج طے کرتے رہتے ہیں اور بالآخر فنا ہو جاتے ہیں۔

السنہ اور الفاظ میں بھی ایک قسم کی زندگی ہوتی ہے گو اس قسم کی زندگی کو ہم حیوانی زندگیوں سے تعبیر نہیں کر سکتے اور نہ اس پر عرفی زندگی کا اطلاق کر سکتے ہیں لیکن مجازی رنگ میں کہہ سکتے ہیں کہ زبانیں اور الفاظ بھی کسی خاص وقت تک ترقی کرتے اور نشو و نما پاتے ہیں اور اسکے بعد ارتقاء اور نشو و نما میں انحطاط ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں گویا زبانوں اور الفاظ کی بھی موت ہوتی ہے مجازاً لوگ کہا کرتے ہیں کہ فلان زبان مردہ ہو چکی ہے اور فلان زندہ ہے۔ بعض السنہ اس معنی میں بھی مردہ یا نیم مردہ سمجھے جاتے ہیں کیونکہ نہ تو وہ مقابلتاً ترقی پذیر ہیں اور نہ انکی تعداد ہوتی ہے زبانوں کے ارتقاء اور انحطاط کی فلاسفی ایک بڑی پیچیدہ فلاسفی ہے

جو شخص زبانوں کی تاریخ کا شائق ہو وہ گویا انسانی نسلوں کی تاریخ کا قدردان ہے۔  
کیونکہ زبانیں بھی انسانی ترقیات کے ساتھ ساتھ ہی نشوونما اور انحطاط پاتی ہیں اگرچہ  
یہ ضروری اور لازمی نہیں کہ قوموں کی تمدنی اور تہذیبی کے ساتھ ہی زبانیں بھی گرتی جائیں  
مگر اس میں شک نہیں کہ تہذیبی اقوام سے زبانیں بھی زوال میں آجاتی ہیں اور قوموں کے  
عروج سے زبانیں بھی عروج پذیر ہوتی ہیں۔

ڈارون کا خیال ہے کہ بندر سے انسان بنا ہے اگر اس اصول کو اٹک کر زبانوں پر عائد  
کیا جائے تو کتنا پرچ کا کہ زبانیں اس قسم کا ارتقاء نہیں رکھتی ہیں وہ بھی نوعی ارتقاء کے  
تحت میں نشوونما پاتی اور ترقی پذیر ہوتی ہیں۔

فی الحقیقت دنیا کی ساری زبانیں ایک دوسرے سے مربوط اور مشتق ہیں اسی نوع  
کے اندر ہر گروہ ترقی پذیر ہوتی ہیں۔ اور اسی نوع کے اندر انہیں انحطاط بھی نمایاں ہوتا ہے  
کہا جاتا ہے کہ لاطینی اور ایرین زبانوں میں کوئی رابطہ نہیں ہے اور ہندوؤں زبانیں  
ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن جب کل نسل انسانی کی ابتدا ایک ہی قرار دی جاتی ہے  
تو پھر کہنا چاہیے کہ زبانوں کی ابتدا بھی ایک ہی ہے کسی وقت اس بات کا اعتراف لازمی  
ہوگا کہ سب انسانی نسلیں ایک ہی سویش سے پیدا ہوئیں تو پھر دنیا کی مختلف زبانیں بھی  
ایک ہی ذریعہ کی مختلف شاخیں ہیں۔

ہر زبان شاہد ہے کہ اس کا سلسلہ الفاظ ارتقائی پہلو سے ہمیشہ بدلتا رہا ہے کسی زمانہ میں کسی  
خاص محاوروں اور الفاظ کی قدر تھی مگر چند دنوں کے بعد نئے نئے محاوروں کا اجرا ہو گیا اور  
پرانے الفاظ اور محاورے نکال ڈالے گئے یا یوں سمجھو کہ فنا ہو گئے۔ اردو زبان جو اس وقت  
ہندوستان کے اطراف مختلفہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے ایک ایسی زبان ہے جو چند زبانوں کی  
مردموند ہے۔

اردو زبان کو یہ اعتبار اپنے ڈھانچے کے ایک نئی زبان ہو لیکن چونکہ اسکے اجزاء ویرینہ  
زبانوں سے مرکب اور مرتب ہوئے ہیں اس واسطے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اصل کے لحاظ سے ایک  
پڑائی زبان ہے۔

انسانی مذاق ہمیشہ بدستے رہتے ہیں اسی طرح زبانیں اور زبانوں کے الفاظ بھی تغیر پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ بعض وقت یہ پتہ بھی نہیں لگتا کہ کن وجوہ کے پیش کرنے پر ایسا رد و بدل ہو اسے۔ اردو کی کتابیں اردو کے ملفوظات ظاہر کرتے ہیں کہ انہیں رفتہ رفتہ کس کس قسم کی ارتقائی تبدیلیاں ہوئی ہیں کبھی متروک کے پر ایہ میں بعض الفاظ دائرہ زبان سے خارج ہو گئے اور کبھی ثقالت اور کراہت کی وجہ سے بعض الفاظ رد ہو گئے۔ کبھی ایک لفظ نے اپنی جگہ چھوڑ کر دوسرے کو اپنا قائم مقام بنا لیا کبھی جدید ضروریات طبع برید کی محرک ہوئی ہیں اور کبھی پڑانے دھما پھون میں تغیر و تبدل کرنا پڑتا ہے ایسی کثیر بیوت قریباً ہر زبان میں ہوتی رہی ہے مگر اس مضمون میں ہم صرف اردو زبان ہی کے چند نمونے پیش کرتے ہیں جن سے پتہ لگ سکتا ہے کہ نسل کے نسل میں بھی کس کس قسم کے تغیرات اور تبدلات پیش آتے رہے ہیں اور کس طرح ایک نسل الفاظ کو کر جاتا ہے اسکے دوسری نسل جاگزین ہوتی ہے۔ ارتقاے زبان کی صورتیں اور تسمین حسب ذیل ہو سکتی ہیں۔

(الف) ارتقاے جدت

(ب) ارتقاے ترمیم

(ج) ارتقاے ترک

(د) ارتقاے اصنافی

(ه) ارتقاے تبادلہ

• نشر و نظم و وزن شعور میں ارتقاہ عمل پذیر ہوتا ہے اور ایسے ہی اعطاطی صورتیں بھی ہوتی ہیں۔ ہم نظمیں تبدلات اور نظمیں تغیرات کے چند نمونے پیش کرتے ہیں۔

آن کر سے آکر

نظم میں کہیں آنکر باندھنے تھے لیکن رفتہ رفتہ دن گزرتا گیا اور اب عموماً بجائے آن کر کے آکر، بولتے ہیں دن کے اخراج سے ملفظ فوراً ہلکا ہو گیا مرزا بیدل کہتے ہیں۔

جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا

پردے سے یار بولا بیدل کہان ہے ہم میں

(نین - نے)

نے کی جگہ کبھی نین، استعمال ہوتا تھا رفتہ رفتہ دوسرا (ن) گرتا گیا اور صرف (نے) رہ گیا جیسے کہ مرزا مظہر جان جانا ن کہتے ہیں

کسی کے خون کا پیا سا کسی کی جان کا دشمن  
نہایت منہ لگایا ہے جس نین بیڑہ پان کو  
دلی کے کچ کلاہ لڑکون نین  
کام عشاق کا تمام کیا  
(آؤنے - آنے)

کبھی آنے کے بجائے آؤنے کا استعمال ہوتا تھا جیسے کہ  
دھوم آؤنے کی کسکی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ اربگے کا پیا لہ رنگس یے کھڑی ہے  
رفتہ رفتہ ثقالت کی وجہ سے (و) گرتا گیا اور صرف آنے رہ گیا۔

(جیونا - جینا)

جیونا کے بجائے اب جینا رہ گیا و او ترک ہو گیا جیسے کہ مبارک شاہ کے شعر ذیل میں ہے  
جیونا مثل جباب اس جگ میں دم کا بیج ہے  
یہ گرد کھل جا تو دیکھو زندگانی بیج ہے  
کیونکے - کیونکر

اب کیونکے کے بجائے کیونکر کہتے ہیں۔

(ایک رنگ) پارسائی او جو انی کیونکے ہو  
ایک جا آئی پانی کیونکے ہو

پہرتے - پیتے (پوچھو ہو - پوچھتے ہو)

کثرت استعمال سے رفتہ رفتہ داؤ بھل کر پیتے رہ گیا۔

حکیم مجھے پوچھو ہو پوتے ہو شراب ایسے کیا شیخ و پارسا ہیں ہم

(ہم - ہم نے)

کبھی صرف میں - اور ہم ہی سے کام لیا جاتا تھا اب دونوں کے ساتھ ساتھ (نے) بھی لگایا جا تا ہے  
میر سجاد تو روز وصل کے بیٹھے ہے پاس کن کو یہ  
یہ راتیں ہجر کی کافی ہیں ہم اسی دن کو  
وئی عالم میں ترے ہوش کی تعریف میں کی ہے  
ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے  
کون - کو

کون کے بجائے اب کو بولتے ہیں

کیدھر - کدھر

اب کیدھر کے بجائے کدھر کہتے ہیں -

سید عبدالولی سدھارے گل کمان سونے پڑے ہیں گلستان اپنے  
گئی ہیں بلبلین کیدھر چلا کر آشیان اپنے  
آنکھیاں - آنکھیں (ہور - اور)

کسی وقت بجائے آنکھوں کے آنکھیاں ہی بولتے تھے

باقی ترمی آنکھیاں ہور زلف سے کافر ہوا سارا جہان  
اسلام ہور تقوے کمان زہد اور مسلمان کدھر

لاگا - لگا

لاگا کے بجائے اب لگا کہتے ہیں

عبدالبر مجن کے ہجر کا نیزہ جگر کے بیچ لاگا ہے  
ہم نا - ہم نے تمن - تعین

کبھی بجائے ہم نے اور تعین کے ہم نا - اور تمن بھی بولتے تھے -

ہمنا تمن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا  
تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے

(سین - سون - سے)

اب بجائے سین اور سون کے سے استعمال ہوتا ہے۔  
 دلی۔ بیوفائی نہ کر خدا سون ڈر کج ادائی نہ کر خدا سون ڈر  
 میر۔ ۱۷ اگر باغ سین وہ سرو خردمان گزرے  
 اشک قمری سے گلستان میں طوفان گزرے

ان چند نمونوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بعض الفاظ میں رفتہ رفتہ تریسات اور تبدیلیاں ہو گئی ہیں اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس عہد میں تریسات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اس اوپر کے نقشہ میں (سین) کے ساتھ ہی دوسرے مصرع میں (سے) بھی لایا گیا ہے۔  
 پرانے شاعروں کے کلام میں اس قسم کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں اور جب انکا مقابلہ عہد جدید کے شاعروں سے کیا جاتا ہے تو پتہ لگتا ہے کہ زبان اردو میں بھی رفتہ رفتہ کس کس قسم کی کاشت چھانت ہوتی رہی ہے اگر ذرا وسعت نظر سے کام لیں تو معلوم ہوگا کہ الفاظ اردو کو پنجابی زبان سے نسبتاً زیادہ وابستگی ہے جسقدر الفاظ اردو نے ترک کر دیے ہیں وہ اسوقت تک پنجابی میں استعمال میں اگر انہیں ذرا بھر بھی ترمیم کر دی جائے تو وہی اردو میں جاتے ہیں ہم ایک مختصر سی عبارت پنجابی میں لکھتے ہیں قارئین کرام دیکھ سکتے ہیں کہ اردو اور پنجابی الفاظ میں کسقدر وابستگی اور رابطہ ہے۔

(پنجابی)

میری بات جے سین میں پندے تے میرے واسطے اچھا ہوندا تساندا نہ مننا میرے  
 حق دچھ بہت براہے میں خیال کرتاں ہاں کہ جے تساندا میٹھا ہونے تے سین  
 من سکدے ہو چرچ تساندے اختیار دچھ ہے مینوں اینٹل اوپر یقین ہے<sup>۳۳</sup>  
 جن الفاظ پر پندے سے دیے گئے ہیں پہلے اردو زبان میں بھی استعمال ہوتے تھے اردو  
 میں ان کا یہ ترجمہ ہوگا۔

میری بات اگر آپ مان لیتے تو میرے واسطے اچھا ہوتا آپ کا نہ ماننا میرے حق  
 میں بہت براہے خیال کرتا ہوں کہ اگر آپ کی مرضی ہو تو آپ مان سکتے ہیں

آپ کے اختیار میں ہے مجھے اس پر یقین ہے۔

دوسرے السنہ سے بھی پنجابی کی طرح اردو زبان اور اردو کے الفاظ کو نسبت ہے مگر جھدر پنجابی سے ہے شاید ہی کسی اور زبان سے ہو۔ اسکی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اردو زبان میں فارسی اور عربی الفاظ کی آئینہ نش ہوئی ہے اور پنجاب میں بھی اہل فارس اہل کابل اور اہل عرب کے آنے کی وجہ سے ان زبانوں کے الفاظ کا استعمال بکثرت ہوتا گیا۔ عربی الفاظ سندھ کے راستے سے بھی پنجاب میں داخل ہوئے۔

ا۔ تقاضے زبان کا مکمل کسی وقت میں ختم نہیں ہوتا بلکہ یہ عمل برابر جاری رہتا ہے۔ تاوقتیکہ کوئی زبان پایہ تکمیل تک نہ پہنچ جائے بلکہ مکمل پر بھی کچھ نہ کچھ اضافے اور کٹریونٹ کی ضرورت ہوتی رہتی ہے۔ یہ وہ سلسلہ ہے جو ہمیشہ انسانی اور قومی زندگی کے ساتھ ترقی کرتا رہتا ہے جب قوم ترقی یاب ہوتی ہے تو زبان بھی ترقی پاتی ہے اور جب قوم میں تنزل آتا ہے تو زبانوں میں بھی انحطاط اور زوال کے آثار شروع ہو جاتے ہیں۔

سلطان احمد

## جرمنی میں ڈاکٹر ٹیگور کا چرچا

نیویارک امریکہ کا ایک تاجر کتب حال ہی میں تمام یورپ کی سیاحت کے بعد لندن پہنچا ہے۔ اسکا بیان ہے کہ امریکہ میں اب تک جو کتب نہایت ہی سرعت اور عمدگی سے فروخت ہوئی ہے۔ وہ یمن سرسٹ، ”مٹی جسکے دو لاکھ شے بہت جلد فروخت ہو گئے۔ مگر تاجر کتب موصوف بیان کرتا ہے کہ جب وہ برلن میں تھا۔ تو ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی کتب کے شائع کنندگان نے ڈاکٹر موصوف کی تلقین کو شائع کرنے کے لیے بیس لاکھ پونڈ سے زیادہ کاغذ کا آرڈر دیا۔ تاکہ کتب شائع کی جائیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ بیس لاکھ پونڈ سے بیس لاکھ کتب شائع ہو سکیں گی۔

## عجائبات سرزیپ

نام اور انکی تحقیقات | سرزیپ جزائر ہند میں ایک مستہور و معروف جزیرہ ہے، جسے عرب سیلان یورپ والے سیلون اور ہندوستان کے باشندے، لنکا، سنگاپور، سائل دیپ اور سرزیپ بھی کہتے ہیں۔ انگریزی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ لنکا، اس قلعہ شاہی کا نام تھا جس میں خود تاجدار جزیرہ رہتا تھا۔ اور دریائے شور کے ساحل پر ایک اسکا ایک بہت بڑا برج موجود ہے جو اپنی شاندار تاریخی روایات کا زبان حال سے ثبوت پیش کر رہا ہے۔ اسی مناسبت بالائی وجہ سے تمام ملک کا نام لنکا ہو گیا، اور یہی نام بہت زیادہ مشہور و متعارف ہے۔ یہاں اب حکومت برطانیہ کی تھوڑی سی فوج اور کچھ سامان جنگ، اسلحہ وغیرہ بنظر احتیاط و تحفظ رہتا ہے دوسرا نام | سائل دیپ ہے۔ سائل اور دیپ دونوں لفظ ہندی زبان کے ہیں، سائل سائل ہندی میں زنجیر کو اور دیپ، جزیرہ کو کہتے ہیں یعنی زنجیر کا جزیرہ۔ اسکی وجہ تسمیہ غالباً وہ زنجیریں ہیں جنکا ذکر آگے آئیگا۔

تیسرا نام | سرزیپ ہے۔ لفظ سرن بھی ہندی زبان کا لفظ ہے جسکے معنی ہیں۔ پناہ، لہذا سرزیپ کے معنی ہوں۔ جزیرہ نجات، یا جزیرہ پناہ۔

موسیٰ حالت | اس جزیرہ میں اکثر و بیشتر پانی برستا ہے۔ اسی وجہ سے ملک نہایت سرسبز و شاداب اور موسم بہت اچھا ہوتا ہے۔

حکومت سابق و حال | پہلے اس جزیرہ کا فرمانروا ایک ہندو راجہ تھا۔ جس نے اپنی حکومت میں ملک کو ثروت و خوشحالی سے بھر پور اور عیا کو شاد و آباد رکھا۔ مگر ضعف و انحطاط کے آثار پیدا تھے۔ شاہ عالم دوم نے اسے برطانیہ نے اس پر قبضہ کر لیا اور غالباً بعض و متصرف ہو کر راجہ کو گوشہ عافیت میں ممکن بنادیا نیز معقول تنخواہ مقرر کر دی جو اسکی اولاد کو اب تک ملتی رہتی ہے۔

راجہ راجندر جی اور ادوان ملی لنکا کے جنگی واقعات ہندوستان کے غرائب قصص



میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اور ہندی علم ادب اسے برتر ہے۔

اسی حق و باطل کی جنگ، اور فتح صداقت و شکست ستم کی یادگار ہندوؤں کا بنو مار دسہرہ ہے۔

تاریخ سرزمین کے ماخذ | سرزمین کے تاریخی حالات عربی و فارسی کی قدیم کتب تواریخ میں نہیں ملتے البتہ انگریزوں نے (چونکہ تاریخ کے بڑے ولدادہ، سیر و سیاحت کے بے حد شائق اور تحقیق و تلاش کے شیفہ، آثار قدیمہ کا پتہ چلانے کے نہایت گرویدہ ہیں) ہر ملک کے حالات چشم دید اور معتبر دستند طریقوں سے سنکر نیز تاریخ و سیر کی کتابوں سے فلسفہ و رایت کے زرین اصول پر انتخاب کر کے اپنی کتابوں میں لکھے ہیں چنانچہ سرزمین پر بھی اپنی تحقیق کے دریا بہائے ہیں اور وہی اس مضمون کا ماخذ ہیں۔

جغرافیہ سرزمین | جزیرہ سرزمین، ہندوستان کی جنوبی سمت میں خط استوا کے قریب واقع ہے اسکا طول جنوباً و شمالاً دو سو آٹھ کوس، عرض میں شرقاً و غرباً دو سو میل ہے۔ اور اسکا تمام وکمال دور آٹھ سو کوس یعنی سو سو میل ہے۔ چاروں طرف دریاے شور اور بچ میں جزیرہ کی زمین بلند ہے۔ اور تین میل تک کے اونچے اونچے پہاڑ اس میں واقع ہیں نیز چار بڑے بڑے دریا مثلاً گنگا، سابلے وغیرہ جاری ہیں جنکا پانی نہایت لطیف و خوشگوار ہے اور تمام جزیرہ انھیں ندیوں کے صاف و شفاف پانی سے سیراب و شاداب ہوتا ہے۔

پیداوار | سرزمین کے جنگلون میں سیاد مرچ، وادھنی، الاچھی، کبلا، گنٹا بافرا پیدا ہوتا ہے اور آبنوس، ساگون، ساکھوچر وغیرہ کے درخت بھی بکثرت موجود ہیں۔

کوہ آدم گر | سرزمین کے پہاڑوں میں ایک پہاڑ بہت بلند و بالا ہے۔ جسے اس جزیرہ کے باشندے (بکسر اے) آدم گر کہتے ہیں۔ یہ سنسکرت زبان میں پہاڑ کا نام ہے۔ اس پہاڑ پر پہنچنے کا راستہ عجیب و غریب ہر وہ اولاً ایک طولانی مسافت طے کر کے ایک ایسی جگہ پر پہنچتا ہے جو بالکل سطح ہے۔ گویا یہاں کے درخت و پودے کی انتہا ہے یا سفر کی منزل اول ہے پھر یہاں سے دوسری چڑھائی شروع ہو جاتی ہے۔ راستہ میں ایک نہایت مہین اور وسیع و عریض خندق ملتی ہے جو بالکل قدنی ہے۔ انسانی کوشش کو اس سے کوئی تعلق نہیں

اس خندق سے گزر کر ایک اور طولانی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ تب آدمی اپنی منزل مقصود یعنی پہاڑ کی چوٹی پر وارد ہوتا ہے۔ یہ تمام تر مسافت تقریباً پندرہ میل کی ہے جو پورے ایک دن میں ختم ہوتی ہے۔

عجیب ریخہ اور تختے | ان دونوں خندقوں پر سے گزرنیکے لیے دو لکڑی کے تختے چڑے ہوئے ہیں۔ ہر ایک تختہ یک سمت سات فٹ چوڑا ہے۔ انہیں جوڑ پوند بالکل نہیں ہے اور قد آدم ایک ریخہ اس سرے سے اس سرے تک اس حیرت انگیز چوٹی پر نصب ہے کہ اسکو پکڑ کر ہر راہ رو بلا تکلف دبے خطر خندق پر سے گزر جاتا ہے۔ خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ یہ دونوں تختے دونوں خندقوں پر کسے رکھے ہیں اور یہ ریخہ کس کی لگائی ہوئی ہیں۔ اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ ریخہ کس کی ہیں یا ست کٹ کی یا کسی اور نایاب وحاش کی مرید تعجب و حیرت یہ ہے کہ ریخہ کے جوڑ بالکل نہیں معلوم ہوتے۔ نہ اسپر کہیں رنگ لگتا ہے اور مضبوطی میں بھی تیش ہے تختوں کی لکڑی بھی خدا جانے کس چیز کی ہے کہ ایک نامعلوم زمانہ گزرنیکے باوجود ہنوز نہ سرمو بوسیدہ ہوئی ہو اور نہ بوسیدہ ہونیکے کچھ آثار پائے جاتے ہیں۔ ریخہ کا ہر حلقہ تین ریخہ موٹا ہے اور جو حلقہ نہ تختہ کے کنارہ پر جڑا ہوا ہے اسکا قطر (جسم) ایک فٹ ہے۔ خندق اول کی ریخہ تیس فٹ لمبی اور دوسری خندق کی ریخہ پچھتر فٹ لمبی ہے۔

یہ دونوں عجیب و غریب پل زمین کی طرف پستی سے بلندی کی جانب چڑھنے ہوئے واقع ہیں اور دونوں ریخہ درختوں سے زمین اور پتھر میں گڑی ہوئی لڑیں۔ اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ریخہ کتنی گہرائی تک پہاڑی زمین میں گاڑی گئی ہیں۔ عجیب و غریب نقش قدم | پہاڑ کی چوٹی بالکل سٹخ ہے اور وہاں چٹان پر ایک نقش قدم کندہ ہے۔ بقول عبدالقادر سیلابی اسکی پیمائش یہ ہے۔ طول پچھتر فٹ نو اینچ عرض ایک میٹ تین اینچ۔ اثری سات اینچ عمق چار اینچ۔

جزیرہ سرنویش میں تین رنج ہندو مہاتما بودھ اور مہادیو جی کے پیرو، اور ایک رنج مسلمان آباد ہیں جو کہتے ہیں کہ ہم بیان آٹھ سو برس سے آباد ہیں۔ مسلمان بیان کرتے ہیں کہ اس پہا پر حضرت آدم علیہ السلام مدت دراز تک ایک پالتوں سے کھڑے ہو کر خدے پاک کی عبادت

اور التجا سے سحافی کرتے رہے ہیں یہ انھیں کا نقش قدم ہے۔

ہندوؤں کا قول ہے کہ ہادیو جی کا نقش قدم ہے۔ اور ہیروان بودھ اسے بودھ کا نقش قدم بتاتے ہیں، ہر حال سرمدیہ کے تمام ہندو مسلمان ہر سال ایک بار اس نقش قدم کی زیارت کو پہاڑ پر ضرور آتے ہیں۔ بہت بڑا میل لگتا ہے اور ہزاروں لاکھوں روپیہ کا سامان فروخت ہو جاتا ہے۔ ہر ملک کے سوداگر بیان آتے ہیں۔

ایک خاص قسم کے درخت | اس متبرک و مقدس قدم کے گرد اگر ایک خاص قسم کے درخت ہیں جو دنیا کی کسی اور اقلیم میں نہیں پائے جاتے۔ باشندگان سرمدیہ ان درختوں کے پھلون کو ڈبئی مڈری کہتے ہیں۔ غالباً یہ انھیں کی زبان کے الفاظ ہیں۔ ڈبئی کے معنی ہیں ڈبیا، اور مڈری کے معنی ہیں چھلا، پھل بہت خوبصورت شکل با دام ہوتا ہے۔ مگر یہ مرغوش منطہ کھانیکے قابل بالکل نہیں ہے بلکہ زہر فاق کی خاصیت رکھتا ہے۔ فوراً اپنا کام کر جاتا ہے اور کھانہ والا زندہ نہیں رہتا چرند، پرند، غرض کوئی اسے نہیں کھاتا۔ اور نہ اسکے پاس جاتا ہے۔ اس پھل پر ایک قدرتی نشان دانت سے کاٹنے کا صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اس میں سے تھوڑا سا کڑیا ہے۔ پھل کا مغز بالکل سترخ ہے اور پھول نہایت خوشبو دار ہوتا ہے سرمدیہ کے مسلمان کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے آدم وحو علیہ السلام کو پیدا کر کے اس باغ میں بسایا تھا۔ یہ باغ بہت سرسبز و شاداب اور آراستہ و پیراستہ تھا۔ آدم وحو ۷۰۰ سال تک رہنے فرمایا کہ اس باغ کے تمام میوے کھاؤ اور پھول سونگھو مگر اس درخت کے پاس تک نہ چلنا لیکن شیطان نے حضرت آدم وحو علیہما السلام کو بہکایا اور انھوں نے اس درخت کا پھل خداسا دانت سے کاٹ کر چکھ لیا۔ اسی وقت سے اس فادر مطلق کی حکمت سے اب تک ہر ایک پھل پر اسکا نشان اولاد آدم کی جرت کیلئے بطور علامت موجود ہے اور اس نافرمانی کی وجہ سے دونوں اس نایاب باغ سے نکال دیے گئے۔

ہندو کہتے ہیں کہ راون نے سینا جی کو لاکر اس باغ شاداب میں رکھا تھا جب سینا جی نے چند پھل دانت سے کاٹ کر اس میں زہر ملا لیا بھر دیا کہ راون کھاتے ہی جہنم واصل ہو قدرت اسی سے اسکا اثر تمام درخت اور اسکے پھلون میں ہمیشہ کیلئے سرایت کر گیا بلکہ جزو درخت

ہو گیا ہے اور ہر پھل پر دانت سے کاٹنے کا نشان بھی نمایاں ہے۔

مرزا تقی سپہر صاحب ناسخ التواریخ لکھتے ہیں کہ کوہ سرزمین کے اوپر شا کمونی کا نقش قدم ہے۔ شا کمونی کو ملک خطاکے لوگ پیغمبر جانتے ہیں۔ یہاں رکبر آغون نے چند سال تک ایک پائون سے کھڑے رکبر عبادت اکہی کی ہے اور یہاں سے آسمان پر جا کر واپس آئے ہیں۔ آسمان سے واپس آنیکے بعد شا کمون سے نسل انسانی عالم وجود میں آئی۔ اور شا کمونی کا قول ہے کہ میں حکم خدا پر اور اسی مرتبہ دنیا و آسمان میں آیا گیا ہوں۔ شا کمون کی دعائیں تمام تر عبودیت و بندگی اور عاجزی سے لبریز و معمور ہیں۔

سرزمین کی موجودہ حالت و آبادی | انگریزی حکومت نے اس جزیرہ کو پانچ حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ شہر جامنا شمالی حصہ کا دارالحکومت ہے۔ اور شہر کالی سیلان جنوبی حصہ ملک کا۔ یہ بہت بڑی بندرگاہ ہے۔ اکثر جہازات کو ٹکڑے لینے کی غرض سے یہاں لنگر انداز ہوتے ہیں۔ شہر گم ملی حصہ شرقی کا پایہ تخت ہے۔ اور شہر گمی نو حصہ مغربی کا۔ اور شہر کام کا ندے، حصہ درمیانی یعنی قلب جزیرہ کا دارالسلطنت ہے۔ ان پانچ بڑے بڑے شہروں کے علاوہ کثرت فصبات و دیہات آباد ہیں۔ شہروں کی آبادی تخمیناً چالیس ہزار ہے۔ اور اس پورے جزیرہ کی آبادی کا شمار تقریباً بیس لاکھ نفر ہے۔

سرزمین کے قدیم باشندوں کی چار مشہور قومیں یہ ہیں۔

۱۔ بیدی۔ یہ لوگ وحوش کی مانند دشت و صحرائیں رہتے ہیں صحرائی قبوتروں کی طرح انہیں وحشت ہے۔ ورنہ دون کی طرح جب کسی آدمی کو پاتے ہیں تو مار کر کھا جاتے ہیں شہری باشندے بھی جب انکا سامنا ہو جاتا ہے تو دندے بھٹکے بندوق یا تلو ار سے ہلاک کر ڈالتے ہیں انگریزوں نے انکے بچوں کو کپڑے کرپالا اور پرورش کیا تھا۔ مگر وہ جب بڑے ہوئے تو جنگل کو بھاگ گئے طبعی وحشت و صحرائیت انہیں بالکل دور نہ ہوئی۔

۲۔ دوسری قوم کا نام منگلکی ہے۔ یہ بھی صورت میں انسان مگر سیرت میں بہائم ہیں مردم خوار، بزدل اور زبے احمق ہوتے ہیں۔ مگر جبکہ باس رہتے ہیں اسکی نہایت وفاداری و امانت سے اطاعت کرتے ہیں۔

۱۔ تیسری قوم کا نام دیا، ہے۔ یہ کوستان میں رہتے ہیں کسی مذہب و ملت کے پابند نہیں بہت طمع اور لالچی ہیں۔

۲۔ چوتھی قوم کا نام مارلیا ہے۔ یہ لوگ اکثر تجارت پیشہ ہیں۔ اور اس قوم کے اکثر و بیشتر افراد مسلمان ہو گئے ہیں مگر تمام تمدن و معاشرت کے آداب ہندو مسلمان دونوں کے یکساں ہیں۔ پہلے اس ملک کے باشندوں کی زبان پالی تھی اب اس میں تملگلی جی شامل ہو گئی ہے۔  
 قبر آدم علیہ السلام | حاجی مردان علیخان اپنے سفر نامہ میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ کوہ آدم گر کے دامن میں حضرت آدم علیہ السلام کی قبر بھی ہے۔ قبر پالی گئی تو تین سو پندرہ فٹ ہے۔ اور حضرت خوا علیہا السلام کی قبر بندرگاہ جدہ میں ایک سو ستاون گز ہے۔ یہ دونوں قبریں قبلہ رو ہیں سر و پا کی جانب دو چھوٹے چھوٹے تپے سچان کی غرض سے بنادیے گئے ہیں۔

شہر کالی سیلان میں ایک گروہ حسنی سادات کا قریب کوہ آباد ہے۔ اس کا قول ہے کہ ہم یہاں سات سو برس سے مقیم و سکونت پذیر ہیں۔ انھیں میں کے چند آدمی حضرت آدم علیہ السلام کی اس قبر کے مجاور ہیں۔

ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہاں کے اکثر ہندو مردہ کو جلاتے نہیں بلکہ مسلمانوں کی طرح زمین میں دفن کرتے ہیں۔

ایک عجیب و غریب دانت | یہیں ایک مندر میں ایک انسانی دانت ایک بالشت کا نہایت احترام و عزت کے ساتھ ایک مرصع صندوقچہ میں رکھا ہوا ہے ہندو کہتے ہیں کہ یہ بودھ کا دانت ہے اور مسلمان کہتے ہیں کہ آدم علیہ السلام کا دانت ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ دانت بودھ کا نہیں ہو سکتا کیونکہ بودھ کو گزرے ہوئے دو ہزار تین سو برس کا زمانہ ہوا ہے۔ اس وقت انسان کے دانت ایسے ہی تھے جیسے اب ہوتے ہیں۔

قبر باسیل | یہاں سے چند منزل کے فاصلہ پر یلیبار کے قریب قصبہ رام ناتھ میں باسیل کی قبر ہے۔ یہ قبر ایک سو اسی فٹ لمبی ہے۔ یہاں بھی مسلمان مجاور ہیں۔ اور یہ لوگ اپنے کو شیخ کہتے ہیں۔

دیہ مقدس | بہت زمانہ گزرا ایک انگریز نے مکان بنوائی غرض سے ایک مقام پر

نیوکلڈ والی۔ اس جگہ ایک ترخانہ نکلا۔ ترخانہ میں ایک تخت پر سونے کے کچھ کندہ اور ارق و متینا ہوئے۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ اہل ہند کی مقدس کتاب چارویدھن اور اسپر راون کی لکھی ہوئی شرح بھی کندہ ہو۔ یہ کتاب لندن بھیج دی گئی۔ وہاں سے فیصلہ جرنی نے اسکی نقل حاصل کی ڈرامکو پڑھنے کی غرض سے اہل جرمنی کو سنسکرت زبان پڑھنے کا شوق ہوا۔ چنانچہ کمال ذوق و شوق زبان حاصل کر کے سنسکرت کا ایک مستقل سکول کھول دیا۔ جرمنی زبان سنسکرت اور اسکے علوم و فنون کو نہایت دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ چارون ویدون کو طبع کر کے داخل درس کر لیا ہو۔ یہ مقدس کتاب توحید و علوم انبیات سے ملو ہو۔ وہاں سرسوتی جنگلو گز سے ہوئے کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزر رہا جسے فاضل و کمال و پکے موجد تھے۔ وہ بت پرستی کو خلاف احکام وید کی تعمیل دیتے تھے۔ افسوس کہ انکو دشمنوں نے زہر دیکر زہنیہ طور پر مار ڈالا۔ انکے پیرو اب بھی کثرت سے موجود ہیں۔

## محمد حسین محوی صدیقی کاغذ کی تیار

کاغذ سازی کا کام اول اول مشنہ کے بعد شروع ہوا تھا۔ سب سے پہلے جاپان چین۔ عرب مصر اور تبت نے کاغذ تیار کیا تھا۔ انہوں نے پودے پرنے سے کھرتے پھیلانے کے جال۔ بھوج تری کی چھال وغیرہ سے کاغذ تیار کیا جاتا تھا۔ ایک قسم کے درخت کی چھال اور وہاں کی پھال سے بھی کاغذ تیار کیا جاتا تھا۔

سلسلہ عین مکر قند کے اندک کاغذ سازی کا ایک کاغذ تھا۔ تبت میں شہر کے عین وسط میں کاغذ سازی کا کام شروع ہوا۔ عرب لوگ شہر کے آغاز میں کپاس روئی یا اون کو کاغذ سازی کے کام میں لائے تھے۔

ہندوستان میں کاغذ سازی کیلئے سب سے زیادہ زہدست ثبوت عدد اکبر سے ملتا ہے۔ اس وقت اول ہی اول کشمیر میں کاغذ سازی کی صنعت کا آغاز ہوا تھا۔ اور بعد ازاں اسکی صنعت سائے ہندوستان میں پھیل گئی اور اسکے بعد سے بھوج پتر پونگھنے کا رواج آگیا۔ پساؤی علاقہ جات کے باشندوں میں ایک قسم کے درخت کی چھال کا بڑا رواج تھا اور اسی طرح غیر پساؤی بھوج پتر کا کام میں لاتے تھے۔ لیکن جب سے ہندوستان میں کاغذ کا رواج ہوا۔ دونوں چیزوں کا چلن بند ہو گیا۔ اگر کسی نگرانی میں کشمیر کے اندک کاغذ کا کارخانہ جاری ہوئے کہ بہت پہلے کوہ ہمالہ کے مشرقی باشندوں میں ایک قسم کی کاغذ سازی کی صنعت موجود تھی جو غالباً انہوں نے چینوں سے حاصل کی ہوگی۔ صنعت و نگرانی فروغ حاصل کرتی رہی اور کئی بھی ہندوستان میں پھیلنے لگا۔ نگرانی اور شہر جو شہر کاغذ تیار کا طریقہ جاننا چاہتے

## موکھ

— (۱) —

ڈاکٹر جے پال نے اعلیٰ درجہ کی سند حاصل کی تھی لیکن اسے تقدیر کیلے یا کاروباری اصولوں سے لاعلمی کہ اسٹین اپنے پیشہ میں کبھی فروغ نہوا۔ اٹھارہ مکان ایک تنگ گلی میں واقع تھا لیکن انھیں کوئی کشادہ مکان لینے کا کبھی خیال نہوا۔ دو خانہ کی الماریاں پیشان اور دوسرے طبی آلات بھی صاف ٹھہر نہ تھے۔ اس کفایت شعاری کے اصول کو وہ اپنی خانہ داری میں سختی سے ملحوظ رکھتے تھے۔ روز کا جوان ہو گیا تھا لیکن ابھی تک اسکی تعلیم کی فکر نہ تھی۔ سوچنے تھے اتنے دنوں کتابوں سے سہرا کر ایسی کونسی ثروت پیدا کر لی کہ خواہ مخواہ اسکی تعلیم پر ہزاروں روپیہ خرچ کروں۔ انکی بیوی اہلبیابا برادر جفاکش عورت تھی لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان اوصاف پر اتنا بوجھ رکھ دیا تھا کہ انکی کمر بھی خم ہو گئی تھی مان بھی زندہ نہیں لیکن زندگی سے بیزار ہو گئے اٹھارہ مکان کیلئے ترس ترس کے رہ جاتی تھیں دوسرے متبرک مفاسد کی جائزہ لے کر ہی کیا۔ ان بیدار دانتہ کفایت شعاریوں کا نتیجہ یہ تھا کہ اس گھر میں اطمینان اور سسرت کا نام نہ تھا۔ اگر کوئی مفاد حاصل تھی تو وہ بڑھیا بھری جگیا تھی۔ اسے ڈاکٹر صاحب کو گود میں کھلایا تھا اور اسے اس گھر سے کچھ ایسی محبت ہو گئی تھی کہ سب خرچ کی غنیمت جھیلتی تھی پر تلنے کا نام نہ لیتی تھی۔

— (۲) —

ڈاکٹر صاحب طبی آمدنی کی کمی کو کھپے اور شکر کے کارخانوں میں حصے بیکر پر کرنے لگے آج سووا اتفاق سے یہی کے ایک کارخانے نے انکے پاس سالانہ نفع کے ۵۰ روپیے نیچے ڈاکٹر صاحب نے یہ کھولا نوٹ گئے اور ڈاکٹر کو خست کرنا چاہتے تھے لیکن ڈاکٹر کے پاس روپے زیادہ تھے۔ بڑھیا نے دیا جاتا تھا۔ ہوں دستور روپے لے لیوں اور مجھے نوٹ دین





.... ہزار روپیے ہو جاتے۔ سود کا حساب لگانے میں آسانی ہوتی۔ کیا کروں؟ پولیس میں اطلاع کروں؟ بالکل بے سود، خواہ مخواہ کا در در سر پر محلہ بھر کے آدمیوں کا دروازہ پر جمع ہو گا، دس پانچ آدمیوں کو نگالیاں کھانی پڑیں گی اور حاصل کچھ نہیں۔ تو کیا صبر کر کے بیٹھ رہوں؟ کیسے صبر کروں؟ یہ کوئی مال مفت نہ تھا۔ حرام کی رقم ہوتی تو سمجھتا مال حرام بجاے حرام رفت۔ یہاں تو ایک ایک پیسہ اپنے پیسے کا ہی۔ مین جو اتنی کفایت سے بسر کرتا ہوں، اتنی تکلیفیں اٹھاتا ہوں، بخیل مشہور ہوں۔ گھر کے ضروری مصارف میں بھی قطع و برید کرتا رہتا ہوں، کیا اسی لیے کہ کسی آپٹک کیلے سامان فروغ مہیا کروں؟ مجھے ریشم سے نفرت نہیں، نہ سیوے کم مرغوب ہیں نہ سورمہم کی شکایت ہو کہ بالائی نہ ہضم کر سکیں نہ ضعف بصیرت کہ ٹیشر اور ساکنا کا ٹیٹ اٹھا سکوں۔ آخر یہ نفس کشی اسی لیے تو کرتا ہوں کہ میرے پاس چار پیسے ہو جائیں ضرورت کے وقت کسی کا دست نگر نہ ہوں۔ کچھ جاؤ اور لے سکوں اور زمین تو اچھا گھر ہی بنواؤں۔ اور اس نفس کشی کا یہ نتیجہ اگاڑی محنت کے روپے یوں نکال دو رہوں۔ کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ یہ کس ظالم کی حرکت ہو۔ تم پر کہ میں یوں دن دھاڑے لٹ جاؤں اور اس غارتگر کا بال بھی بنیکا نہ ہو۔ اسکے گھر عید ہو رہی ہوگی، جشن منایا جا رہا ہو گا۔ سب کے سب بخلین بجا رہے ہوں گے۔

اس خیال سے ڈاکٹر صاحب پر ایک پُر اضطراب جذبہ انتقام کا غلبہ ہوا۔ مین نے کبھی کسی فقیر کو کسی ساومو کو، دروازے پر کھڑا نہیں ہونے دیا، ہاوجود تقاضوں کے احباب کی کبھی دعوت نہیں کی، عزیز دن اور مہمانوں سے ہمیشہ محترماً۔ کیا اسی لیے کہ یوں ایک شاطر حریف کا تختہ مشق بنوں۔ کاش مجھے اسکا سرائع مل جاتا تو میں ایک نہر ملی سوئی سے اسکا کام تمام کر دیتا۔

نگر کوئی علاج نہیں۔ قہر و ریش بر جان در ویش کا معاملہ ہی خفیہ پولیس واسطے بھی بس نام ہی کے ہیں، سرائے غسانی کا مادہ نہیں۔ انکی ساری کارروائی سیاسی تقریروں کی غلط پوڑ میں کھینچ پڑھم ہو جاتی ہے۔ انسان کتنا معذور ہے۔ کسی اسمائز کے پاس چلوں۔ وہ اس عقدہ کو حل کر سکتا ہے۔ سننا ہوں یورپ، اور امریکہ میں اکثر یورپوں کا سرائع اس

ترکیب سے مل جاتا ہو۔ مگر بیان ایسا باکمال کون ہو۔ اور پھر مسمریزم کے جوابات ہمیشہ مغیر نہیں ہوتے۔ جو تفسیروں کی طرح وہ بھی قیاسات کے بحر یکنواختی میں غوطے کھانے لگتے ہیں۔ کچھ لوگ نام بھی تو نکالتے ہیں۔ اُنکے بڑے حیرت انگیز معجزے سننے میں۔ میں نے کبھی امن روایتوں پر اعتبار نہیں کیا۔ مگر کچھ کچھ حقیقت ضرور ہے۔ ورنہ اس مادی دور میں اس علم کا وجود ہی نہ رہتا۔ آج کل کے علماء طبعیات بھی تو روحانیات کے قائل ہوتے جاتے ہیں مگر بالفرض کسی ملائے کسی بے جرم کا نام بتا رہی دیا تو میں نے ہاتھ میں اسکے پاداش کا ٹونسا آلودہ ہو۔ وہ ضمیر گروئی شہادت کا کام نہیں دیکھتی بجز اسکے کہ ایک لمحہ کیلئے میری طبیعت کو سکون ہو جائے اور اس سے کیا حاصل ہو!

ہاں غریب یاد آیا۔ ندی کی طرف جاتے ہوئے وہ جو ایک ادھیچا میٹھتا ہو اُسکے کُرتب کے اکثر واقعات سُنے میں آتے ہیں۔ مینتا ہوں وہ فینون کا پتہ بتلا دیتا ہو۔ رضیون کو بات کی بات میں چنگا کر دیتا ہو۔ چوری کے مال کا پتہ لگا دیتا ہو۔ موٹہ چلاتا ہو۔ موٹہ کی بڑی تعریف سنی ہو۔ موٹہ چلا اور پھر اسکے منہ سے خون جاری ہوا۔ جب تک وہ مال واپس نہ کر دے خون بند نہیں ہوتا۔ یہ ترکیب اگر کارگر ہو جائے تو میرا ولی منشا پورا ہو جائے۔ مٹھ مانگی مرا اور آئے۔ رو پیسے بھی مل جائیں۔ چور کی تنبیہ بھی ہو جائے۔ اسکے یہاں ہمیشہ غرض مندوں کا ہجوم لگا رہتا ہو۔ اگر اسمین کچھ کُرتب نہوتا تو اتنے لوگ کیوں جمع ہوتے۔ اسکے چہرے سے ایک ہیبت بستی ہو۔ آج کل کے تعلیم یافتہ لوگوں کو تو ان باتوں پر اعتقاد نہیں ہو لیکن بچ آدمیوں اور جہلا میں تو اسکا کافی چرچا ہو۔ بھوت، آسیب، جن، کے افسانے روز ہی سننا کرتا ہوں۔ کیون نہ اُسی ادھیچے کے پاس چلوں۔ بالفرض کوئی فائدہ نہ بھی ہو تو میرا نقصان ہی کیا ہو۔ جہاں ساڑھے سات ہو گئے ہیں دو چار روپے کا خون اور سی۔ مال مل گیا تو پوچھنا ہی کیا۔ چور کی قرار واقعی ہرزنش بھی ہو جائیگی۔ یہ موقع بھی اچھا ہو۔ آدمیوں کا ہجوم کم ہو گا۔ چلنا چاہیے۔

— (۲) —

دل میں یوں فیصلہ کر کے ڈاکٹر صاحب اُس سبائے کے ٹکڑ کی طرف چلے جا رہے کی رات تھی۔ نونج گئے تھے۔ اسے قریب قریب بند ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی گھروں سے راتوں کی صدا

کانون مین آجانی تھی۔ کچھ دور کے بعد بالکل سناٹا ہو گیا۔ راستہ کے دونوں طرف سبز بون کے کھیت تھے۔ گیدڑوں کے ہوانے کی آواز سنائی دینے لگی۔ معلوم ہوتا ہوا نکا فول نہیں قریب ہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو اکثر دور سے انکا نغمہ مکر وہ سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ مگر اس وقت اس سناٹے میں اور اسنے قریب سے انکی چنچ مسکراٹھیں ڈر لگا۔ کئی بار اپنی چھڑی زمین پر پٹکی۔ پیر دھم دھمائے۔ بہ جانور بڑبول چوتے ہیں۔ آدمی کے قریب نہیں آتے۔ لیکن پھس اندیشہ ہوا کہ میں انہیں کوئی پاگل ہوتو۔ اسکا کانٹا تو پچتا ہی نہیں۔ یہ فکر ہوتے ہی جراثیم اور بیکٹیریا اور پاسٹیور انسٹیٹیوٹ اور کسوی کے خیالات انکے دماغ میں پکڑ کھانے لگے۔ وہ تیزی سے قدم بڑھائے چلے جاتے تھے۔ دفعۃً خیال آیا کہ میں میرے ہی گھر ہی میں کسی نے روپے آڑ دیے ہوں تو؟ وہ فوراً ٹھنک گئے۔ مگر ایک ہی لمحہ میں انہوں نے اس صورت حال کا بھی فیصلہ کر دیا۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ گھرواؤن کو تو ابھی سخت سزا ملنی چاہیے۔ چور کو مجھ سے کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ لیکن گھرواؤن کی ہمدردی کا میں متفق ہوں۔ انہیں جاننا چاہیے کہ میں جو کچھ کرتا ہوں انہیں کیلئے کرتا ہوں۔ اگر اسپر بھی وہ مجھے یوں دغا دینے پر آمادہ ہوں تو اسنے زیادہ کافر نہ مت، اسنے زیادہ احسان فراموش، اسنے زیادہ بیرحم اور کون ہو گا۔ انہیں اور بھی سخت سزا ملنی چاہیے۔ ایسی عبرتناک کہ پھر کبھی کسی کو ایسی جرات نہ ہو۔

آخر وہ اوجھے کے گھر کے قریب جا پہنچے۔ آدمیوں کی بغیر نہ تھی۔ انہیں تسکین ہوئی۔ ہاں انکے تیز قدم ذرا دھیمے ٹپٹپٹ گئے۔ اور پھر خیال ہوا کہ میں یہ سب ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہوتو خواہ مخواہ شرمندہ ہونا پڑے۔ جو سنے احمق بنائے۔ شاید اوجھا بھی مجھے اپنے دل میں حقیر سمجھے۔ لیکن اب تو آگے۔ یہ تجربہ بھی حاصل کر لوں۔ اور کچھ نوگا تو امتحان ہی سی۔ اوجھا کا نام بدلتو تھا۔ لقب چودھری۔ ذات کا چار۔ مکان بہت تنگ اور بوسیدہ۔ ساہبان اتنا نیچا کہ جھکنے پر بھی سر میں ٹکرنے کا فون ہوتا تھا۔ دروازہ پر ایک نیم کا دشت تھا۔ اسکے نیچے ایک چوڑا نیم کے دشت پر دروازے ایک جھنڈی سی لہرائی ہوئی نظر آئی، چوڑا پیٹی کے سیکڑوں باغی سیندور سے رنگے ہوئے کھڑے تھے۔ کئی لوہے کے نوکدار ترسول بھی نظر آتے تھے، جو گویا ان سست رفتار ہاتھوں کیلئے آنکس کا کام دے رہے تھے۔ دس بجے تھے۔ بدحوہ چودھری جو ایک سییدہ نام

قوی پیکل، توندیل، رعب دار آدمی تھا ایک پٹھے ہوئے ناٹ پرمیٹا ناریل پی رہا تھا، بوتل اور نکلاس بھی سامنے رکھے ہوئے تھے۔

بدھو نے ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر فوراً بوتل چھپا دی اور نیچے اتر کر سلام کیا۔ گھر میں سے ایک برصیائیے مونڈھا لاکر آنکھیں لے رکھ دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جھپٹے ہوئے سارا اور اتنے مفصل بیان کیا۔ بدھو نے کہا جو ریہ کون بڑا کام ہے۔ ابھی اسی اتوار کو دروگاجی کی گھڑی چوری گئی تھی بہت کچھ حکایت کی پتہ نہ چلا۔ مجھے بتایا میں نے بات کی بات میں پتہ لگا دیا۔ پانچ روپیہ انعام دیے۔ کل کی بات ہے جو دار صاحب کی گھوڑی کھو گئی تھی۔ چارون ترچھ دوڑنے پھرنے تھے۔ میں نے ایسا پتہ بتایا کہ گھوڑی کھڑی چرتی ہوئی مل گئی۔ اسی بدیا کی بدولت ہر حاکم حکام سب مانستے ہیں۔

جے لال کو داروغہ اور جعدار کا ذکر ناگوار گذر۔ ان جاہلون کی نکالہون میں جو کچھ ہیں وہ داروغہ اور جعدار ہیں۔ بولے میں محض چوری کا پتہ لگانا نہیں چاہتا۔ میں چور کو سزا دینی چاہتا ہوں۔

بدھو نے ایک لمحہ کے لیے آنکھیں بند کیں، جمائیاں لین چنگیان بجائیں اور بولا یہ گھڑی کے کسی آدمی کا کام ہے، جے لال۔ کچھ پرواہ نہیں۔ کوئی ہو۔

بڑھیا۔ پیچھے سے کوئی بات بنے بگڑے گی تو جو رہیں کو بڑا کہیں گے، جے لال۔ اسکی کچھ فکر نہ کرو۔ میں نے خوب سوچ لیا ہے۔ میرا اپنا لڑکا ہی ہو تو بھی میں اسے سبق دینے سے باز نہ آؤں گا۔ بلکہ اگر گھر کے کسی آدمی کی ضرورت ہو تو میں اسے ساتھ اور بھی سختی کرنی چاہتا ہوں۔ باہر کا آدمی میرے ساتھ دغا کرے تو معافی کے قابل ہے۔ لیکن گھر کے آدمی کو میں کسی طرح معاف نہیں کر سکتا۔

بدھو۔ تو جو چاہتے کیا ہیں؟ جے لال۔ بس یہی کہ میرے روپیے مل جائیں اور چور کسی سخت عذاب میں گرفتار ہو جائے۔ بدھو۔ موٹھ چلا دوں؟

بڑھیا۔ نہ بیٹا موٹھ کے پاس نہ جانا۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔  
 بے لال۔ تم موٹھ چلا دو۔ اسکا جو کچھ مختار نہ شکرا نہ ہو وہ میں دیسے کو تیار ہوں۔  
 بڑھیا۔ بیٹا میں پھر کتنی ہوں موٹھ کے پھیر میں نہ پڑ۔ کوئی جو کھم کی بات آہڑے گی تو یہی بابو جی  
 پھر تیرے سر ہو جائے اور تیرے بنائے کچھ نہ بنے گی۔ کیا جانتا نہیں۔ موٹھ کا اتار کتنا کٹھن ہے؟  
 بدھو۔ ہاں بابو جی سوچ بیٹھے۔ موٹھ تو میں چلا دوں گا لیکن اُسکو اتارنے کا جیہ نہیں  
 لے سکتا۔

بے لال۔ اچی کہہ تو دیا۔ میں تم سے اتارنے کو نہ کہوں گا۔ چلاؤ بھی تو،  
 بدھو نے ضروری سامان کی ایک طویل فہرست پیش کی۔ ڈاکٹر صاحب نے چیمبرین  
 خریدنے کے مقابلہ میں نقد روپیہ دینا زیادہ مناسب سمجھا۔ بدھو بخوشی راضی ہو گیا۔ چلتے وقت  
 بوئے اچھا منتر چلاؤ کہ صبح ہوتے ہوتے چور میرے پاس مال لیے ہوئے آکر حاضر ہو جائے،  
 بدھو نے کہا آپ بسا کھا ترہ میں ایسا ہی ہو گا۔



بے لال گھر پہنچے تو گیارہ بج گئے تھے۔ جاڑے کی رات کو اُنکے کی سردی تھی۔ ان کی  
 مان اور بیوی دونوں بیٹھی ہوئی اُنکا انتظار کر رہی تھیں طبیعت کو بہلانے کے لیے بیچ میں  
 ایک انگلیٹھی رکھ لی تھی جسکا اثر جسم کی نسبت خیال پر زیادہ پڑتا تھا۔ یہاں کو نہ تکلف  
 سمجھا جاتا تھا۔ بڑھیا مہری جگیا جو مادی حرارت سے اس قدر بے نیاز نہ تھی وہیں ایک پٹٹا  
 نائ کا ٹکڑا اوڑھے پڑھی ہوئی تھی۔ وہ بار بار اُٹھ کر اپنی اندھیری کو مٹھری میں جاتی طاق  
 پر کچھ ٹٹول کر دیکھتی اور پھر اپنی جگہ پر آکر پڑھتی۔ بار بار پوچھتی کتنی رات ہو گئی ہوگی۔ ذرا بھی  
 ٹھنکا ہوتا تو چونک پڑتی اور مڑ مڑنگا ہوں سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگتی۔ آج ڈاکٹر صاحب نے  
 خلاف معمول کیون اتنی دیر لگائی اسکا سب کو تعجب تھا۔ ایسا بہت کم موقع ہوتا تھا کہ  
 اُنھیں مریضوں کو دیکھنے کیلئے رات کو جانا پڑتا ہو۔ اگر کچھ لوگ مہنگے دست شفا کے قائل تھے  
 تو رات کو اس گلی میں آنے کی زحمت نہ گزارا کرتے تھے۔ مکی باجی سلی معاملات سے اُنکو اتنا  
 شوق نہ تھا جو اس تاخیر کا باعث ہو۔ مجلس احباب میں وہ کبھی شریک نہ ہوتے تھے۔ کسی

تھیں زمین جانا انکے دائرہ خیال سے بھی باہر تھا۔ مان نے کہا جانے کہاں چلے گئے۔ کھانا بالکل پانی ہو گیا ہوگا۔

اہلیا۔ آدمی جاتا ہو تو کہہ کے جاتا ہو۔ آدمی رات سے اوپر ہو گئی۔

مان۔ کوئی ایسی ہی آنک ہو گئی نہیں تو وہ کب گھر سے باہر نکلتے ہیں۔

اہلیا۔ میں تو اب سونے جاتی ہوں۔ اسکا جب جی چاہے آئیں۔ کوئی ساری رات بیٹھا ہوا پرہ دیکھا؟

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ڈاکٹر صاحب اندر داخل ہوئے۔ اہلیا منع مٹی جگایا اٹھا۔ کھڑی ہو گئی اور اسکی طرف سہمی ہوئی آنکھوں سے تانے لگی۔ مان نے پوچھا۔ آج کہاں آئی دیر لگا دی؟

بے لال۔ تلوگ تو آرام سے بیٹھی ہونہ۔ مجھے دیر ہو گئی اسکی تھیں کیا فکر۔ جاؤ آرام سے سوؤ۔ ان ظاہر واریوں سے میں دھوکے میں نہیں آتا۔ موقع پاؤ تو کلا کاٹ لو۔ اسپر چلی ہو باتیں بنانے۔

مان نے شرمندہ اور خفیہ ہو کر کہا۔ بیٹا ایسی دل دکھائیوالی باتیں کیوں کرتے ہو مجھ پر تنہا۔ اکون میری ہو جو تنہا رہا پچھتے گا؟

بے لال۔ میں کسی کو اپنا دوست نہیں سمجھتا۔ سبھی میرے دشمن ہیں۔ میری جان کے گاہک ہیں تو کیا آنکھ اوجھل ہوتے ہی میری میز پر سے ڈھائی سو روپیہ غائب ہو جاتے۔ دروازے باہر سے بند تھے۔ کوئی غیر آیا نہیں اور روپیے۔ کتے ہی کتے آئے گئے۔ جو لوگ اس طرح میرا لگا کاتے پر آمادہ ہوں انہیں کیونکر اپنا سمجھوں۔ میں نے خوب پتہ لگا لیا ہو۔ ابھی ایک سیانے کے پاس سے چلا آ رہا ہوں۔ اسے صاف کہہ دیا کہ گھر ہی کے کسی آدمی کا فعل ہو غیر جیسی کرنی ویسی بھرنی میں بھی ثابت کر دوں گا کہ میں اپنے دشمنوں کا دوست نہیں ہوں۔ اگر باہر کے کسی آدمی نے مجھے تک دیا ہوتا تو شاید میں درگزر کرتا لیکن جب گھر کے آدمی جتنے لیے میں اپنے دن چکی پیٹا ہوں میرے ساتھ اسی دفاع کرین تو وہ اسی لائق ہیں کہ انکے ساتھ ذرا بھی رورعبایت نہ کی جائے۔ دیکھا صبح تک چور کی کیا حالت ہوتی ہو۔ میں نے سیانے سے سوٹھ چلایا کہ

کندیا ہی۔ سوٹھ چلا اور ادھر چور کے جان کی خیریت نہیں جگلیا گھر اگر بولی جیتا سوٹھ میں تو جان جو حکم ہے۔“

بے لال۔ چور کی یہی سزا ہے۔“

بڑھیا۔ کس سیانے نے چلایا ہے ؟

بے لال۔ پھر چور دھری نے،،

بڑھیا۔ ارے رام۔ اس کے سوٹھ کا تو اتنا رہی نہیں۔

بے لال اپنے کمرے میں چلے گئے تو مان نے کہا سوم کا دھن ٹیطان کھاتا ہو۔ ڈھالی سو روپیے کوئی منہ مار کر لے گیا۔ اتنے میں تو میرے ساتوں دھام ہو جانے۔

اہلیا بولی۔ کنگن کیلے برسوں سے جھینک رہی ہوں۔ اچھا ہوا۔ میری آہ پڑی ہے۔“

مان۔ جھلا گھر میں اتنے روپیے کون چھوئے گا؟

اہلیا۔ گو اڑھٹھلے ہونگے۔ کوئی باہری آدمی اڑالے گیا ہوگا۔“

مان۔ لکھو بشواس کیونکر آگیا کہ ٹھہری کے کسی آدمی نے روپیے چرائے ہین۔“

اہلیا۔ روپیہ کا بوجھ آدمی کو نکلی بناتا ہے،،

— (۵) —

رات کے ایک بجے تھے۔ ڈاکٹر بے لال دشتناک خوابوں کے زخم میں پڑے ہوئے تھے

دقت۔ اہلیا نے اگر کہا۔ چلکر دیکھو جگلیا کی کیا حالت ہو رہی ہو۔ معلوم ہوتا ہو زبان اینٹھ گئی کچھ بولتی ہی نہیں۔ آنکھیں پتھر آگئی ہین۔

بے لال چونک کر اڑھ بیٹھے۔ ایک لمبے تک ادھر ادھر مانتے رہے گویا تحقیق کر رہے تھے

یہ بھی تو خواب نہیں ہو۔ تب بولے کیا کیا؟ جگلیا کو کیا ہو گیا؟

بیوی نے پھر جگلیا کی حالت بیان کی۔ بے لال کے چہرہ پر ایک ہلکا سا تبسم نظر آیا۔ بولے

چور پکڑ لگیا۔ سوٹھ نے اپنا کام کیا۔

بیوی۔ اور جو ٹھہری کے کسی آدمی نے لے لیے ہوتے؟

بے لال۔ تو اسکی بھی یہی حالت ہوتی۔ ہمیشہ کیلے سبق مل جاتا۔

بیوی۔ ڈوہائی سو روپے کے پیچھے جان لے لیتے!

بے لال۔ ڈوہائی سو روپہ کیلئے نہیں۔ ضرورت پڑے تو ڈوہائی ہزار خرچ کر سکتا ہوں۔  
صرف دغا بازی کی سزا دینے کے لیے۔

بیوی۔ بڑے بے رحم ہو!

بے لال تمہیں سر سے تیک سونے سے لا دوں تو مجھے نیکی کا پتلا سمجھنے لگو۔ کیوں؟  
انسوس ہو کہ میں تم سے یہ سہ نہیں لے سکتا۔

یہ کہتے ہوئے وہ جگیا کی کوٹھری میں گئے۔ اسکی حالت اس سے کہیں زیادہ خراب تھی جو اہلیانے بیان کی تھی۔ اعضا اڑ گئے تھے۔ نبض کا کہیں پتہ نہ تھا۔ انکی مان اُسے ہوش میں لانے کیلئے بار بار اُسکے منہ پر پانی کے پھینے دے رہی تھیں۔ بے لال نے یہ حالت دیکھی تو ہوش اڑ گئے۔ انھیں اپنی تدبیر کے کارگر ہونے پر خوش ہونا چاہیے تھا۔ جگیا نے روپے چرلے اُسکے لیے اب مزید ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن موٹھ ایسی سرج الاثر اور قاتل چیز ہے اسکا انھیں گمان بھی نہ تھا۔ وہ چور کو اڑیاں رگڑتے، درد سے کراہتے، اور تڑپتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے۔ انکی یہ خواہش انتقام غیر متوقع طور پر پوری ہو رہی تھی۔ مگر یہ وہ تک کی کثرت تھی جو قلمہ کو منہ کے اندر جانے نہیں دیتی۔ یہ نظارہ درد دیکھ کر انھیں خوشی کے بجائے روحانی صدمہ ہوا۔ طیش میں ہم اپنی بی رحمی اور بید روی کا مبالغہ آمیزہ اندازہ کر لیا کرتے ہیں۔ واقعہ تھیں سے کہیں زیادہ موثر ہوتا ہے۔ جنگ کا تھیل کٹنا شاعرانہ ہے۔ لازمیہ شاعری کتنی حرارت انگیز۔ عمر بھلی ہوئی لاشیں اور کٹے ہوئے اعضا دیکھ کر کون بشر جو جسکے رونگٹے نہ کھڑے ہو جائیں بلاشبہ درد انسان کی شرت ہے۔

اُسکے علاوہ مجرم کی خستہ حالی نے اس جذبہ درد کو اور بھی متحرک کر دیا۔ جگیا جیسا وجود نحیف اُنکے طیش کا شکار ہو گا اسکا انھیں گمان نہ تھا۔ وہ سمجھے تھے میرے انتقام کا دار کئی جاندار آدمی پر ہو گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی بیوی اور لڑکے کو بھی اس دار کے قابل سمجھتے تھے لیکن مرے کو مارنا، پچلے کو پھلنا انھیں اپنے شان انتقام کے خلاف معلوم ہوا۔ جگیا کی یہ حرکت معافی کے قابل تھی۔ جسے روٹیوں کے لالے ہوں، جو پٹر وں کو ترستے، جسکا خانہ آرزو



بہشت اندھیرا رہا ہو جسکی خواہشیں کبھی مسکرائی نہوں، اسکی نیت خام ہو جائے تو تعجب کی بات نہیں۔ وہ فوراً دو اداکارین کے بہترین ہوش اور ادویات کا ایک مرکب تیار کر لائے اور جگیا کے حلق میں ڈال دیا۔ اس سے کچھ افادہ نہوا تو برقی آلات لائے اور انکی مدد سے جگیا کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنی شروع کی۔ ایک لمحہ میں جگیا کی آنکھیں کھل گئیں اسنے سہمی ہوئی نگاہوں سے بے لال کو دیکھا، جیسا لوکا اپنے مدرسہ کی فوجی کی طرف دیکھتا ہو اور اٹکھڑی ہوئی آواز میں بولی، ہاے رام! کیسے بھٹکا جاتا ہو۔ اپنے روپے لے لے طاق پر ایک ہانڈی ہو اسی میں رکھے ہوئے ہیں۔ تمھی بھر روپیوں کے لیے مجھے آگ میں جلا رہا ہے میں تجھے اتنا کالا نہ بھتی تھی۔ لے رام!

یہ کہتے کہتے اسپر پھر غشی عارض ہو گئی۔ بعض بند ہو گئی۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے۔ اعضا میں تشنگ ہونے لگا۔ بے پال بے نیکیا نہ اندامت سے بیوی کی طرف دیکھا اور بولے میں تو اپنی ساری حکمت خرچ کر چکا۔ اب اسے ہوش میں لانا میرے امکان سے باہر ہو۔ میں کیا جانتا تھا کہ یہ کبھت موٹھ اتنا قائل ہوتا ہو۔ کہیں اسکی جان پر بن گئی تو ساری عمر بچپنا نا پڑ چکا۔ صنیر کے شو کروں سے کبھی نجات نہ ملے گی، کیا کروں کچھ عقل کام نہیں کرتی۔

اٹھیا۔ سول برجن کو بلاؤ شاید وہ کوئی اچھی دوا دیدے۔ کسی کو جان بوجھکر آگ میں ڈھکیلا نہ چاہیے۔

بے لال۔ سول برجن اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتے جو میں کر چکا۔ ہر لمحہ اسکی حالت نازک ہوتی جاتی ہو نہ جلنے غلام نے کونسا منتر جلا دیا۔ اسکی مان مجھے بہت سمجھاتی رہی لیکن میں نے طیش میں اسکی باتوں کی ذرا بھی پروا نہ کی۔

مان۔ بیٹا تم اسی کو بلاؤ جسے منتر چلا باج ہو۔ وہی اسے اُتار سکے گا۔ ات تو بہت گئی ہو۔ لیکن کیا کیا جائیگا کہیں مگر تو ہتیا سر پڑے گی۔ خاندان کو ہمیشہ سناٹے کی۔

— (۶) —

دوا عمل تھا۔ ٹھنڈی ہوا ڈھون میں چھپی جاتی تھی۔ بے لال قدم بڑھائے بدھو چو دھری کے گھر کی طرف چلے جاتے تھے۔ ادھر ادھر بے سود نگاہیں دوڑاتے تھے کہ کوئی بیکہ باتانگہ

جائے۔ انہیں معلوم ہو رہا تھا کہ بدھو کا مکان بہت دور ہو گیا ہے۔ کئی بار بدھو کا ہوا  
مین راستہ تو نہیں بھول گیا۔ کئی بار اوہ آ یا ہوں یہ بانچہ کچھ بھی نہ ملا۔ یہ لیٹر کبھی بھی  
رک پر کبھی نہیں دیکھا۔ یہ پل تو ہرگز نہ تھا۔ ضرور راستہ بھول گیا کس سے پوچھوں۔ وہ  
ہنی یا دوست پر پوچھا لائے اور اسی رو میں تھوڑی دیر تک دوڑے۔ معلوم نہیں ظالم  
سوقت لے گا بھی یا نہیں، شراب میں مست پڑا ہوگا۔ کہیں وہ غریب پل نہ بسی ہو۔  
مئی بار دوسرے راستوں پر گھوم جانے کا خیال ہوا۔ لیکن خیر کلب باطن نے سیدھے راستے  
سے ہٹنے نہ دیا۔ یہاں تک کہ بدھو کا مکان نظر آیا۔ ڈاکٹر صاحب کے حلق میں جان آئی  
بدھو کے دروازے پر جا کر زور سے گندمی کھٹکھٹائی۔ اندر سے ایک کتے نے ناشائستہ انداز  
سے جواب دیا لیکن کوئی انسانی آواز نہ سنائی دی۔ پھر اندر سے کیو اور کھٹکھٹائے گئے  
اور بھی تند ہوا۔ بڑھیا کی مینڈ ٹوٹی۔ بونی، یہ کون اتنی رات گئے کیو اور ٹوٹے ڈالتا ہو؟  
ڈاکٹر مین ہوں جو تھوڑی دیر ہوئے تھا رہے پاس آیا تھا۔

بڑھیا نے آواز پہچانی۔ سمجھ گئی، انکے گھر کے کسی آدمی پر آفت آئی، نہیں تو اتنی رات گئے  
کیوں آئے۔ مگر ابھی تو بدھو نے موٹھ چلا یا نہیں۔ اسکا اثر کیونکر ہوا۔ بھائی تھی تب  
نہ مانا۔ خوب پھنسنے۔ اٹھ کر کپڑے چلائی اور اسے یہے ہوئے ہانہ لگی۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا  
بدھو چو دھری سو رہے ہیں کیا۔ ذرا جگا دو۔

بڑھیا۔ نہ ہا بھی۔ اس بکمت میں نہ جگاؤں گی۔ مجھے کچا ہی کھا جائیگا۔ رات کو لاٹھ صاحب  
بھی آئیں تو نہیں اٹھا۔

ڈاکٹر صاحب نے چند لمحوں میں سارا ماجرا بیان کیا اور بڑی محنت کے ساتھ انجالی کر  
بدھو کو جگا دے۔ اتنے میں بدھو دھری ہانہ لگی آیا اور انکھیں مٹا ہوا بولا کیسے ہا بڑھی!  
کیا حکم ہے؟

بڑھیا نے چڑھ کر کہا۔ تیری مینڈ آج مجھے کھل گئی۔ میں جب گائے گئی ہوتی تو مارنے اٹھتا  
ڈاکٹر مین نے سارا ماجرا بوڑھا سے کہہ دیا۔ انہیں سے پوچھا،

بڑھیا۔ کچھ نہیں تو نے موٹر چلا یا تھا۔ روپے انکے گھر کی مہری نے پیسے ہیں۔ اب اسکا آپ  
ہو رہا ہو۔“

ڈاکٹر غریب مر رہی ہو۔ کچھ ایسی تدبیر کرو کہ اسکی جان بچ جائے۔“

بدھو۔ یہ تو اب بڑی سنائی۔ موٹر کو پھیرنا سچ نہیں ہے۔“

بڑھیا۔ اُسے بیٹا جان جو حکم ہے۔ کیا تجھے مایوم نہیں ہو۔ کہیں اُسے پھیرنے والے ہی پر پڑے  
تو جان بچی مشکل ہو جائے۔“

ڈاکٹر۔ اب اسکی جان تمہارے ہی پر پڑے گی۔ اتنا دھرم کرو،

بڑھیا۔ دوسرے کی جان بچا کر کوئی اپنی جان کا دھرم نہ ڈالیں!

ڈاکٹر۔ تم رات دن ہی کام کرتے رہتے ہو تمہیں اُسکے داؤن گھات سب معلوم ہیں۔ اب بھی  
سکتے ہو، جلا بھی سکتے ہو۔ میرا تو ان باتوں پر بالکل بشواس ہے نہ تھا لیکن تمہارا کمال  
دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تمہارے ہاتھوں نے ہی آدمیوں کا بھلا ہوتا ہو۔ اُس غریب بڑھیا پر  
رحم کرو۔“

بدھو کچھ سمجھا لیکن اُسکی مان معاملہ داری میں اس سے کہیں زیادہ فائق تھی۔ اسے

خوف ہوا کہ میں یہ نرم ہو کر معاملہ بگاڑ نہ دوں۔ اُسے بدھو کو کچھ کہنے کا موقع نہ دیا۔ بولی  
بابو جی۔ یہ تو سب ٹھیک ہی لیکن ہمارے بھی تو بال بچے ہیں۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے  
وہ تو ہمارے سر جائے گی نہ آپ تو اپنا کام نکال کر الگ ہو جائیں گے۔ موٹر پھیرنا  
دلگی نہیں ہے۔

بدھو۔ ہاں بابو جی کام بڑے جو حکم کا ہے۔“

ڈاکٹر۔ کام جو حکم کا ہو تو میں تم سے مفت تو نہیں کروانا چاہتا۔“

بڑھیا۔ آپ بہت دیکھے سوچا س روپیہ دیدیگے۔ اتنے میں ہم کے دن کھائیں گے۔  
موٹر پھیرنا۔ سانپ کے لہجہ میں ہاتھ ڈالنا، آگ میں کودنا ہے۔ جگوان کی ایسی ہی نگاہ  
ہو تو جان بچی ہے،

ڈاکٹر۔ تو ماما جی میں تم سے باہر تو نہیں ہوتا ہوں۔ جو کچھ تمہاری مرضی ہو وہ کہو۔ مجھے تو اس

غریب کی جان بچانی ہو۔ یہاں باتوں میں دیر ہو رہی ہے۔ وہاں معلوم نہیں آسکا کیا حال ہوگا بڑھیا۔ دیر تو آپ ہی کر رہے ہیں۔ آپ بات بچی کر دین تو یہ تو آپ کے ساتھ جائیگا اور جو کچھ اسکے کیے ہو سکے گا کہے گا۔ آپ کی خاطر سے یہ جو حکم اپنے سرے رہی ہوں۔ دوسرا ہوتا تو نکاسا جواب دیدی آپ کے ملائے میں پڑ کر جان بوجھ کر جہ پی رہی ہوں۔

ڈاکٹر صاحب کو ایک ایک ایک ایک برس معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بدھو کو اسی وقت اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ کہیں آسکا دم نکل گیا تو یہ جا کر کیا بنا لیگا۔ اس وقت انکی نگاہوں میں روپیہ کی کوئی قیمت نہ تھی صرف ہی فکر تھی کہ جگیا موت کے منہ سے نکل آئے جس روپیہ پر وہ اپنی ضرورتیں اور آسائشیں، اپنے گھر والوں کی خوشی اور خواہش تصدق کرتے تھے۔ اُسے جذبہ درد نے بالکل پانچیرنا دیا تھا۔ بولے تعین بتلا دو۔ اب میں کیا کہوں۔ مگر جو کچھ کہتا ہو فوراً کہ دو،

بڑھیا۔ اچھا تو پانسو روپیہ دیدیکے۔ اس سے کم میں کام نہ ہوگا۔

بدھو نے مان کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اور ڈاکٹر صاحب کو تو سکتہ سا ہو گیا۔ مایوسانہ انداز سے بولے آٹنا میرے قابو سے باہر ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسکی تقدیر میں مرنای ہی لکھا ہے۔ بڑھیا۔ تو جانے دیکھے یہ میں اپنی جان بھاری تھوڑے ہی ہے۔ ہمنے تو آپ کے ملائے سے اس کام کا بیڑا اٹھایا تھا۔ جاؤ بدھو سوؤ،

ڈاکٹر۔ بوڑھی ماما۔ اتنی بیرحمی نہ کرو۔ آدمی کا کام آدمی ہی سے نکلتا ہے۔

بدھو۔ نہیں بابو جی۔ میں ہر طرح سے آپ کا کام کرے کو تیار ہوں۔ اسنے پانچ سو کہے، آپ کچھ کم کر دیجیے۔ ہن جو حکم کا دھیان رکھیے گا۔

بڑھیا۔ تو جا کے سوتا کیوں نہیں۔ انہیں روپیہ پیارے ہیں تو کیا تجھے اپنی جان پیادی نہیں ہے۔ کل کو ہو تھو کہنے لگے گا تو کچھ بنائے نہ بنے گی۔ ہاں بچوں کو سپر چھوڑیگا، وگھر میں کچھ ڈاکٹر صاحب نے خرچے ہوئے دھائی سو روپیہ کھے۔ بدھو اسنی جو گیدہ معاملہ طے ہوا۔ ڈاکٹر صاحب اسے ساتھ لیکر گھر کی طرف چلے۔ انہیں ایسی روحانی مسرت کبھی حاصل نہ ہوئی تھی ہا۔ اہو اسقدر حیرت کر عدالت سے لوٹنے والا مفدہ ماہو بھی آٹنا خوش نہ ہوتا ہوگا۔ ایسے

چلے جاتے تھے۔ بدھو سے بار بار قدم بڑھانے کو کہتے۔ گھر پہنچے تو جگیا کو نزع کی حالت میں پایا۔ معلوم ہوتا تھا دم واپسین ہے۔ انکی مان اور بیوی دونوں باجشم تر مایوس مٹی ہوئی تھیں بدھو کو دونوں نے منت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب کے آنسو بھی نہ رک سکے بڑھیا کے سر کی طرف جھٹکے تو اشک کے کئی قطرے اُسکے مُر جھائے ہوئے زرد رخساروں پر پھٹک ٹپکے بدھو کی فراسٹ اب بیدار مہولی۔ بڑھیا کے بدن پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا بابو جی اب میرا کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو دم توڑ رہی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے گرد گردا کر کہا۔ "نہیں جو دھری۔ ایٹور کے لیے اپنا منتر جلاؤ۔ اسکی جان بچائی تو میں ہمیشہ کے لیے تمہارا غلام بن کر رہوں گا۔"

بدھو۔ آپ مجھے جان بوجھ کے ہر کھانے کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ موٹہ کے دیوتا اس اتنے گرم ہیں۔ وہ میرے من میں بیٹھے کہہ رہے ہیں تم میرا شکار چھیننا تو ہم تمہیں نکل جائینگے ڈاکٹر۔ دیوتا کو کسی طرح راہنی کرو۔

بدھو مشکل سے راجی ہوں گے۔ پانچ سو روپیہ دیجیے تو اسکی جان بچے۔ اُتارے کے لیے بڑے بڑے جتن کرنے پڑیں گے،

ڈاکٹر۔ پانچ سو روپیہ دیدون تو اسکی جان بچا دو گے؟ بدھو۔ "ہاں سرط بدکر"

ڈاکٹر صاحب بجلی کی طرح لپک کر اپنے کمرے میں گئے اور باقی پانچ سو روپیوں کی تحیلی لا کر بدھو کے سامنے رکھ دی۔ بدھو نے ناخاناہ نظروں سے تحیلی کو دیکھا۔ تب جگیا کا سر اپنی گود میں رکھ کر اسپر ہاتھ پھیرنے لگا۔ کچھ بُدبُدا کر چھو چھو کرتا جاتا تھا۔ ایک لمحہ میں اُسکی صورت دشتناک ہو گئی۔ آنکھوں سے شعا میں سی نکلنے لگیں۔ بار بار انگریز ایمان لینے لگا اسی عالم میں اُسے ایک بے سُر اگیت کا ناشر مع کیا۔ مگر ہاتھ جگیا کے سر پر پڑے۔ آخر آدھ گھنٹہ میں بڑھیا نے آنکھیں کھول دیں۔ جیسے بکھتے ہوئے چراغ میں تیل پڑ جائے۔ لمحہ بہ لمحہ اسکی حالت روبرو اصلاح ہونے لگی اور ترنخ کی پہلی ہانگ سنائی دی۔ ادھر بڑھیا نے ایک انگڑائی لی اور آنکھ بٹھی۔ گویا اس ہانگ سحر نے اُسے بیدار کر دیا۔

### ————— (ک) —————

سات بجے تھے جگیا مٹھی نیند سو رہی تھی۔ اسکا چہرہ بشارت تھا۔ بدھو روپیوں کی قسملی  
پیکر ابھی رخصت ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی مان لے کہا۔ مہات کی بات میں پانچسو  
روپیہ مار لے گیا۔

ڈاکٹر۔ یہ کیوں نیند کستیں کہ ایک مردہ کو جلا گیا۔ کیا اسکی جان کی قیمت اتنی بھی نہیں ہو؟  
مان۔ دیکھو طاق پر ہانڈی میں ڈھائی سو روپیہ ہیں یا نہیں؟  
ڈاکٹر۔ نہیں، اُن روپیوں میں ہاتھ مت لگانا۔ اُنھیں وہیں پڑا رہنے دو۔ اُسے تیرتھ  
کر سیکے بیسے بیسے تھے۔ وہ اُسی کام میں خیر ہو گئے۔

مان۔ یہ ساڑھے سات سو روپیہ اسی کے بھاگ کے تھے،  
ڈاکٹر۔ اُسکے بھاگ کے تو ڈھائی سو ہی تھے۔ باقی برس بھاگ کے تھے۔ انکی بدولت مجھے  
ایسا سبق مل گیا جو عمر بھر نہ بھولے گا۔ تم اب مجھے جائز خرچ میں مٹھی بند کرتے ہو۔ نہ پاؤگی  
پریم چند

## نیاز مانہ اور نئے لفظ

بعض اردو اخبارات میں گزشتہ چند سالوں میں بعض ایسے لفظ استعمال ہونے لگے ہیں جو انھیں  
عربی اور فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں۔ اور وہ انھیں عربی یا ترکی سمجھ کر استعمال کرنے لگے ہیں  
بجائیکہ انکی حلت اور ہر مسئلہ کی جگہ کی جگہ کو وزارت یا کینٹ لکھا کرتے تھے۔ مگر اب اسے  
کاہنہ لکھا جاتا ہے کیوں اسلئے کہ عربی ترکی اخبارات اب لکھتے ہیں گمرہ لفظ ہرگز عربی یا ترکی نہیں ہے  
بلکہ فرانسیسی طریق لفظ سے کسی نہ کو کافی نہ، لفظ کیا جاتا ہے۔ لفظ بالکل عربی ہے۔ انگریزی  
لفظ اردو میں لکھنے کا یہ قاعدہ تھا کہ ہندوستان میں لاکھوں لوگ انگریزی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اور  
وہ کسی نہ کسی سے سمجھ جاتے ہیں۔ ایسے ہی اور کئی نئے نئے لفظ آجکل رواج پا رہے ہیں۔ ایک اور  
قسم کے اصطلاحات کی ہے جو خاص عربی الفاظ ہیں جو ہندوستان کے موجودہ انگریزی الفاظ کی جگہ  
استعمال کرنا چاہئے کیونکہ انکی جگہ ایک عام لفظ ہے، ہر ایک اسکول کا لڑکا اور  
بازاری آدمی انکی پوری درستی کو جانتا ہے۔ کیونکہ اب کئی صدیوں میں کئی پورہ پیشان موجود ہیں مگر اردو  
اخبارات عربی ترکی اخبارات کو دیکھ کر اسے غلط سمجھتے ہیں۔ بجائیکہ روزمرہ کی بولی میں اُسے  
فرضی ہندوستانی کہتے ہیں۔ کیا ہندوستان کے ہندوؤں سے یہی اسید ہے کہ وہ کبھی کبھی پنجاب یا گجرات  
مردم کا بھلا یا بدی سمجھیں گے۔ بہت سے اور بچے اور فضول نئے لفظ اردو اخبارات میں  
داخل ہو رہے ہیں جیسا کہ اردو زبان میں ہضم ہونا بہت مشکل نظر آتا ہے۔

# تنقید کتب مکالم طور

طور مرحوم دنیا میں بہت مقبول نظر لکرائے تھے لیکن اس قلیل مدت میں وہ جو خدمت قوم مذہب اور اردو زبان کی کر گئے ہیں وہ مرحوم تک یادگار رہیگی شائقین ادب کو شیخ تہجد محمد صاحب ممنون بنانا چاہئے کہ انکے حسن کوشش سے کلام طور کا ایک مختصر سا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ گو اس میں طور مرحوم کی سب نظمیں یکجا نہیں کیجا سکیں لیکن مگر انور صاحب کی سعی و موہر پر ہر کار ہے تو کچھ تعجب نہیں کہ کسی دوسرے رسالے میں آپ وہ تمام نظمیں بھی شائع کر دیں جو بعض اخبارات و رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہو چکی ہیں اور جو اس مجموعے میں شامل نہیں،

طور مرحوم انگریزی میں ایم۔ اے تھے۔ اردو فارسی وغیرہ متداول علوم میں کافی دستگاہ رکھتے تھے ایک دفعہ ایک علی گڑھ کالج میں اسٹنٹ پروفیسری پر بھی ممتاز رہے، اردو اور انگریزی ادب میں خاص عبود تھا۔ چنانچہ مخزن کی ڈائٹری اور کامرڈ کی اسٹنٹ ڈائٹری پر بھی فائز رہ چکے ہیں۔ اپنے دیگر علمی مشاغل کے ساتھ آپ اکثر مذہبی اور فنی نظمیں بھی کہتے رہتے تھے۔ نظموں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے پہلو میں ایک درد بھرا دل تھا جس میں فطرت نے شاعرانہ ذائقہ کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا حالی۔ شبلی و اقبال وغیرہ کی طبع طور مرحوم کی نظمیں بھی مفید ہوئے کیسا کہ دلکش اور دلچسپی ہیں کلام طور میں مسلسل مضامین کے علاوہ مذکورہ نقل و قرار ہے۔ اشعار کے باہمی تسلسل کا یہ عالم ہے کہ گویا کسی درہلکی موج میں جو ایک سلسلے میں بڑھی چلی آتی ہیں۔ مثال کی طبع پر ارمغان طور کو پیچھے، حکام طور کے دوسرے صفحہ پر ہے، ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں۔

ایم جنت سامعہ ابکان و عتاس چھایا ہوا	خود اندھیرا زلیت سے تھا اپنے اٹکایا ہوا
ایک سائے کا عالم تھا خوشی تھی بسا	آب و بار و نار و گل بہناں ابھی تھے کچھ نہ تھا
منظر وحشت تھا، سونا تھا، سابلان ازل	آتش و رویدگی سے تھلا جیسداں ازل

غور کیجئے قادر الکلام شاعر کس خوش اسلوبی کے ساتھ سانس کے خیال کو اُس زمانے کی طرف منتقل کرنا چاہتا ہے جو وجود کائنات سے پہلے تھا، اگرچہ اُس زمانہ کا قیاس امکانِ نعم سے باہر ہے، لیکن شاعر نے مذہبی اور عقلی روایات کو اپنا رہنما بنایا ہے اور انہیں پر اپنے نظم کی بنیاد رکھی ہے۔ ان اشعار کے بعد فوراً تمسید سے گریز کرتا ہے اور اگلے بعد والے اشعار میں فلسفہ کائنات بیان کرتا ہے۔

یک بیک تاریک بادل کا لغز پھٹ گیا	یعنی ردے شاہِ قدرت سے پردہ ہٹ گیا
لوزدات بجگون خلوت میں عریان ہو گیا	دم کی دم میں یخن کا ساز و سامان ہو گیا
لوز احمد روستا، لوز خدا سے ہو گیا	میم کے پردے میں آکے ناثرین خود ہو گیا
لمعا اگلن جب ہوا خورشید لوزِ مطلقاً	مر جاصل علی ہسکر لبِ کُن سے کہا

پہلے دو شعروں کے مضمون سے تو قریب قریب ساری دنیا متفق ہے اور تمام مذہبی کتابیں تصدیق کرتی ہیں کہ، ابتدا میں صرف خدا کی ذات تھی اور تاریکی کے سوا کائنات کا کچھ نشان نہ تھا البتہ پچھلے دو شعروں میں خاص مسلمانوں کے عقیدے کا اظہار کیا ہے اور اس خوبی سے اظہار کیا ہے کہ شاعر انہیں خود اپنے ساتھ اپنی راسخ الاعتقاد کو بھی نمایاں کر دیا ہے۔

مسلمانوں کا ایمان ہے کہ پہلے خدا اپنے نور سے نور احمدی کو پیدا کیا اور پھر تمام کائنات کو وجود میں لایا، فرقانِ حمید میں ہے کہ ازل میں خدا نے کہا، کُن، یعنی ہو جا، پس تمام چیزیں پیدا ہو گئیں شاعر نے انہیں باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے، اگلے چکر فلسفیانہ انداز میں پوچھتا ہے۔

کون سی شے وجودِ تخلیقِ بنی آدم ہوئی

موجبِ پیدائش ہنزدہ ہزار عالم ہوئی

اور پھر جو اب میں اپنی کوتاہی، نعم کا اعتراف کرتا ہوا بتاتا ہے کہ تخلیقِ عالم کا سبب عشق ہے، خدا کو عشق کی نمایش منظور ہوئی تو اپنے محبوب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو پیدا کر کے سارے عالم کو طور میں لایا، ان اشعار کی لطافت، طرزِ بیان اور سبیل پر غور کرو،

ماوراج ازل کا ہفتیش کیونکر کہوں	آسان کی بات میں اہل زمین کیونکر کہوں
کیا کہوں تجھ سے ہوئی کیونکر نود ز ندگی	کس طرح پر ہے وجہ دہشتِ دہود ز ندگی
ذاتِ مطلق کو نمایشِ عشق کی منظور تھی	پردہ سر ازل میں بات یہ مستور تھی



الفت محبوب کے اظہار سے ہستی ہوئی اور تعینِ جان و رفعت و پستی ہوئی  
عشق سے موجود یہ اسم دستے ہو گئے اہل جان فدااتِ بجان اور مجتہد ہو گئے،  
غرض پوری نظم قابلِ دید ہے، اور اس کا ہر شعر مصنف کو خود دادِ قادر الکلامی دے رہا ہے، اسی  
نظم پر موقوف نہیں بلکہ کلام طور میں جتنی نظمیں موجود ہیں سب میں تسلسل اور رنگِ نغزل کی یہی شان  
موجود ہے، بلکہ بعض بعض نظمیں تو اپنی شانِ نغزل کی وجہ سے بہت بلند ہیں۔

مکالمہ شاعر و فطرتِ اسلامیہ سوز گداز، اور حجاز کے عنوان سے جو نظمیں ہیں وہ اس قابلِ مین  
کابلِ نظر انھیں بڑھیں اور آوازہ کریں کہ نہ تو تخیل اور آمدِ مضامین کا کیا عالم ہے۔

لیکن بعض نظمیں کلام طور میں ایسی بھی ہیں جنہیں کوئی خاص بات نہیں اور ان کے مطالعہ سے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصنف مرحوم کی ابتدائی مشق ہے۔ کلام طور میں جا بجا نغز نہیں بھی موجود ہیں  
انہیں اکثر وہ مین جو عموماً اہل پنجاب کے کلام میں بانی جاتی ہیں، اور نہما طور مرحوم کو انکا ذرا در نہیں  
ٹھہرایا جاسکتا، البتہ مصنف کی کم شقی اور خوشگولی ان سب کی تلافی کر دیتی ہے،

فاختہ کا پیغام، کے عنوان سے ایک دلکش اور عبرت انگیز نظم ہے، جس میں مصنف نے اُن  
کیفیات کا اظہار کیا ہے جو ویرانہ دہلی کی سیر سے اُس کے دیکھ و دل پر طاری ہوئیں، اس نظم کے مطالعہ  
سے دہلی کی گذشتہ شان و شوکت کی تصویر برپا دی آنکھوں میں کھینچ جاتی ہے، نظم کا پہلا شعر ہے،  
ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی پیغام تجھے اک دیتی ہے سن اے غافل کو کو میری  
غائبنا طور مرحوم نے عمر خیام کی اس رباعی سے اس نظم کا خاکہ تیار کیا ہے۔

آن خواہ کہ خویش را ہلا کو میگفت      وز کہ سخن چشم و ابرو میگفت  
برگزرہ سرائے او فاختہ      دیدم کہ نشسته بود کو کو میگفت

بغرض محال اگر یہ خیال صحیح بھی ہو تو شاعر کے کمال میں کوئی فرق نہیں آتا کیونکہ اُس نے عمر خیام  
کے خیال کو اردو میں اس خوش اسلوبی سے نظم کر دیا ہے جو بحیثیتِ موجد کی طرح اُس رباعی سے  
کم نہیں،

طور مرحوم کو غزل گوئی سے زیادہ الفت نہ تھی اگرچہ آخر میں چند غزلیں شامل ہیں مگر انہیں  
بھی نظم ہی کا رنگ نہایا ہے، ممکن ہے کہ میدانِ غزل کی فرسودگی اور بالائی نے انھیں اس طرح

موجود نہ ہونے دیا ہو پھر بھی جو چند غزلین، کلام طور میں موجود ہیں ان میں دو چار شعر ایسے ملتے ہیں جو شاعر  
دیتے ہیں کہ طور مرحوم اس نفع میں بھی مجبور نہ تھے۔

افتاکا لاجواب غزل کے بعد اس زمین میں کسی کی غزل کا رنگ نہیں جیتا،  
نہ چھیلے ٹھگت باد باری راہ لگ اپنی تجھے انکھیلیاں سو جیتی ہیں ہم بیزاد بیٹھے ہیں  
مگر طور مرحوم نے باوجود کم شغفی کے کامیاب غزل لکھی چند شعر ملاحظہ ہوں،  
جدا ہو نیکو بلکہ بزم بن سب پار بیٹھے ہیں ابھی آئے تھے، جانیکو ابھی طیار بیٹھے ہیں  
ہم لے سمانس لے دہریت ہار بیٹھے ہیں سافرین ازل کے، تھک کے تو کار بیٹھے ہیں  
لگائیں خاک دکانے گلستان تیرے چو لٹکے جوشل برے گل پرداز کو طیار بیٹھے ہیں  
ہماری انجمن بھی انجمن ہے اسے خدا کیسی کہیں ہمار بیٹھے ہیں کہیں ناجار بیٹھے ہیں

بیان تک کلام طور کے ایک نسخ پر گفتگو ہو چکی، اب دوسرا نسخ باقی ہے، ہمارا فرض تھا کہ ہم  
اُسکو بھی نمایاں کرنے لیکن ہم جیسا اوپر لکھ آئے ہیں، مرحوم کی کم شغفی، تمام غزٹوں کی ضمانت ہے  
علاوہ برین طور مرحوم بقید حیات نہیں، انھیں نہ اب اپنی تعریف سے خوشی ہو سکتی ہے اور نہ اپنی  
غلطیوں سے متنبہ ہو سکتے ہیں، ایسے ہم تنقید کے اس نسخ سے قصداً چشم پوشی کرتے ہیں اور  
اسکے بجائے خدا سے مرحوم کے لئے دعائے مغفرت مانگتے ہیں۔

کلام طور کا حجم ایک سو چوبیس صفحے کا ہے، نظموں کے علاوہ چند غزلین اور متفرق اشعار بھی  
شامل ہیں آخر میں بطور ضمیمہ چار صفحے پر طور مرحوم کی سوانح عمری لکھی ہے، کاغذ اور کتابت و طباعت  
معمولی ہے۔ قیمت غیر ملنے کا پتہ بشیر نزل ترکمانی دروازہ دہلی

## پارہ ہائے جگر

پارہ ہائے جگر کے نام سے مولانا کیفی چراکوٹی کی چھ نظموں کا مجموعہ برہم صاحب نے گورکھپو  
سے شائع کیا ہے۔

کیفی صاحب کی رنگینی تخیل، طرز بیان، اور مضامین کی ندرت محتاج تعارف نہیں رہا۔ زمانہ اور اکثر موجودہ رسائل و اخبارات آپ کے رشحات قلم سے سیراب ہوتے رہے ہیں آپ تمام اصناف سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں، اور نظم کے علاوہ نثر بھی بہت رنگین و لطیف لکھتے ہیں، لیکن آپ کبھی کبھی بلند پروازی کے جوش میں بعض ایسی باتوں سے قطعاً چشم پوشی کر جاتے ہیں جنکی وجہ سے کلام کی خوبی پر حرف آ جاتا ہو، عہدِ آپ زور تخیل کے سامنے مسلسل مضامین اور اشعار کے ربط و ربطی کا خیال نہیں رکھتے۔

سب سے آخری نظم جو اپنے عید کا چاند دیکھ کر لکھی ہے، وہ نہایت ہی بڑ کیف ہے، گو اسکا ہر شعر لطیف ہے لیکن شروع سے آخر تک بڑھ لینے کے بعد بھی یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نظم کو اپنے عنوان سے کیا تعلق ہے۔ مطلع سے لیکر مقطع تک، ایک شعر کو دوسرے شعر سے کوئی رگڑ نہیں چراتے ہیں۔

جنوں کا جوش بھی ہے آپ کا خیال بھی ہو      بقدر بہتتہ دل، بحر بھی وصال بھی ہو  
کہا یہ سہرہاں سوز سے قیامت نے      جسے عروج کبھی ہے اُسے زوال بھی ہو  
زبان پہ مژغوشی ہے بانوں میں زنجیر      جو پچھلے سال قیامت تھی اب کی سال بھی ہو  
یہ سر ہے اپنی جگہ پر بنا ہے ہم وایسد      کہ شکل زبیت بھی ہے دوش پر وبال بھی ہو  
ان شعروں میں کوئی ربط نہیں، اگر ارضین ہم تشبیب سمجھ لیں تو کہیں گریز کا پتہ نہیں  
چلتا، دو شعروں کے بعد میرے شعروں ہلال کا قافیہ ضرور نظم ہوا ہے، لیکن وہ بھی اطلح  
گو یا غزل کا ایک شعر ہے کیونکہ اسکے بعد پھر کسی شعروں ہلال عید کی طرف اشارہ کیا نہیں۔  
زمین ہی نہیں دشمن نہ اسیر دن کی      سنا ہے تیغ کیف چرخ پر ہلال بھی ہے  
رکھو نہ اندھ تسلی کو دل تو ٹوٹ گیا      کہ زخم یاس کا دنیا میں اندام بھی ہے  
جین پہ اُنکے شکن ہے تو میں سمجھا ہوں      کہ آئینہ میں دکھانکو ایک بال بھی ہے  
تھیں تباہ و کرباں اور کس دن تشبیہ      تھا کہ جو دھوا کی کہیں مثال بھی ہے

ان شعروں کو بڑھاکو کہہ سکتا ہے کہ ایک مسلسل نظم کے شعر ہو گئے، انہیں تو نظم کی کوئی مثال نہیں اور نہ عنوان مجوزہ سے ان اشعار کا کوئی تعلق ہے، ہمارے خیال میں اس قسم کی غلو کو

غزل کتابت مناسب ہے،

پہلی نظم جو مرقعہ اسلام کے عنوان سے لکھی گئی ہے، نہایت پاکیزہ نظم ہے، اور اس کے لیے جناب کیفی دنیا سے ادب سے مبارک باد کے مستحق ہیں، ملک اسلامیہ کی براہوی کے ساتھ ساتھ مسائل حاضرہ کی بڑی دلکش تصویر کشی ہے، پہلا بند یہ ہے -

آج کچھ خود داری و حشت کا سامان ہو گیا      محنت دل اشکون میں ملکر گل بدلمان ہو گیا  
چکلیوں کا زور شمشیرِ رگ جان ہو گیا      یعنی آخر بتلائے دردِ حیران ہو گیا

”امیدی کتنی ہے رنگِ جہان کچھ بھی نہیں

دل بھی کتاب ہے کہ مان لے مرہاں کچھ بھی نہیں

ملاحظہ فرمائیے، جناب کیفی نے فصاحت و بلاغت کے کیسے کیسے جو ہر دکھائے ہیں، ہر مصرع ایک ادبی جو اہر ریزہ ہے، لیکن یہ عجیبات ہے کہ اس کے نیسے اور جو تھے مصرعے میں کوئی ربط ہی نہیں، چکلیوں کا زور شمشیرِ رگ جان ہو گیا، خیر یہ بھی سہی، مگر یہ چکلیاں کیوں آنے لگیں یہ ظاہر، چکلیوں کو دردِ حیران سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا البتہ ٹیپ کا بند بٹ وڑا ہے، سلاست بیان، لطافتِ زبان، زورِ تخیل سب کچھ موجود ہے، ”مان اسے مرہاں کچھ بھی نہیں“ یہ فقرہ داد سے منفی ہے، مجموعی حیثیت پر نظم، مولانا کیفی کی، عالی خدائی اور بلند پروازی کا نہایت عمدہ نمونہ ہے، ترک و عرب کے اتحاد کے متعلق آپ نے ایک بہت ہی پر کیف بند لکھا ہے، جس میں خیالِ محی کے شعر کو اس خوبی سے فہم کر دیا ہے، کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے،

دہر را بہت ہائے زن ہو گئے      حرز جان جو بن گئے تھے طوق آہن ہو گئے  
کنے سننے میں کسی کے آگے بدظن ہو گئے      سب یہ کہتے ہیں عرب ترک کے دشمن ہو گئے

آسمانِ راحق بود گر خونِ گریہ بر زمین

بروزِ دال ملکِ سلطانِ امیرِ المومنین

مگر تعریف ہی کیسا تھا انا ہم ضرور کہیں گے کہ، حرز جان جو بن گئے تھے، نہایت ہی بے حوصلہ اور بے حیا فقرہ ہے، اسی طرح ایک جگہ ہندوستان کو خطاب کر کے نہایت خوب دو بند لکھے ہیں،

آئی ہیں تیری زمین بر آئینِ قوت تو میں بے شمار      ابرینِ منگو میں اتھانِ ویرکان تبار

قولے دیکھے اپنے آنکھوں سے ہزاروں تاجدار تادروہ سکندرو احمد شیر عالی وقار

اس طرح سببِ آفت کار و درحرا یا کبھی

پہنچتا دبا سنا مشہ بھی نظر آیا کبھی

ہم ہیں کیا نہ کیے تانا بن اس کی تصویر ہیں شکوہ بے مدعا میں آہ بے تاثیر ہیں

جس میں کچھ مطلب نہ ہو وہ حرفِ دو تحریر ہیں جس کا کچھ شمار نہ کیے کوئی وہ تحریر ہیں

دزدگی کے مقصدِ اصلی سے بالکل دور ہیں

کیا کریں ہم، بستہ زنجیر ہیں محسوس ہیں

بارہ ہائے جگر کے جیسے ۲۰ صفحے پر نالہ مسلم کے عنوان سے جو نظم ہے اس کی شانِ نرالی ہے، اردو کے ساتھ ساتھ فارسی، عربی، اور بھاشا کی آمیزش سے کچھ عجیب چیز ہو گئی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جناب کیفی نے اس نظم کو کسی پنج اخبار کے لیے لکھا تھا جو بھول چوک سے پارہ ہائے جگر میں شامل ہو گئی، جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے، نظم بہت عمدہ ہے لیکن جہاں سے یہ علمی ظرافت یعنی فارسی عربی بھاشا کی آمیزش شروع ہوئی ہے اس کا رنگ ہی بدل گیا جو بہر حال یہ ادبی لہجہ ہی ہما کو پسند نہیں، لیکن با اینہم بارہ ہائے جگر دیکھنے کی چیز ہے، اس میں نظم اردو کے بہترین نمونے موجود ہیں،

کامیٹل کے علاوہ ۳۲ صفحوں پر کتاب ختم ہوئی ہے، قیمت عدد کس قدر زیادہ ہے مگر کبھی فنا کے قدر شناسوں کو ان کا کلام جس قیمت پر بھی بیتر آئے گران نہیں،

(شائقین حکیم برہم صاحب (گورکھپور) سے طلب فرمائیں)

## منکات غالب

یہ مرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے جو چھوٹی قطع کے ۷۲ صفحوں پر نظامی پریس پور سے شائع ہوئی ہے، جس کو جناب نظامی پراون نے مرزا کے خطوط سے اقتباس کر کے مرتب کیا ہے اگرچہ معیار میں مختلف خطوط سے لیے گئے ہیں لیکن مؤلف کی قابلیت نے ان میں پیش بہادر و آواز کو ایک رشتہ میں اس طرح پروا ہے کہ پوری سوانح عمری موتون کی ایک لڑی بن گئی ہے،

مرزا غالب کے وہ تمام نکات بھی جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے دوستوں اور شاگردوں کو سنائے تھے جمع کر دیئے گئے ہیں، اس طرح کتاب کی خوبیوں میں ایک ضمیمہ اضافہ ہو گیا ہے۔ آخر میں مرزا غالب کی طبعی طرافت کے وہ نمونے بھی پیش کر دیئے گئے ہیں جس سے ان کی زندانہ اور ظریفانہ زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہے، عرض یہ مختصر سی کتاب ہر حیثیت سے قدر و عزت کی مستحق ہے، اور ہم جناب نظامی کو اس بے نظیر تالیف پر مبارکباد دیتے ہیں،

کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب، جلد خوش نما اگر حجم کے لحاظ سے مقررہ قیمت سے زیادہ ہے۔

لکھنؤ کا پتلا۔ نظامی پریس و ایون

## امتحان وفا

امتحان وفا کے نام سے سید مسعود حسن بی آئی نے پاکستان کے مشہور شاعر لاہور کے منظوم افسانے کا سلسلہ اور جامعہ اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ عموماً ترجمہ میں وہ خوبیاں قائم نہیں رہتیں جو اصل زبان میں ہوتی ہیں، لیکن جناب ادیب اپنی کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں، اصل افسانہ بہت ہی پُر اثر ہے۔ مگر امتحان وفا میں بھی وہ اثر نازل نہیں ہوئے اپنی ہے۔ کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب، قیمت صرف ہر لکھنے کا پتہ زمانہ کانپور۔

اعظمی

خوشی کی بات ہے کہ شہزادہ ولیعہد بھلورنے وطن گسیا میں کئی سرداروں اور سپاہیوں سے اردو میں بھی ریاضت بات چیت کی اور ایسی بے تکلفی سے کہ معلوم ہوتا تھا آپ اس زبان میں بھی مہارت پیدا کر لے ہیں۔ مثلاً۔ حال میں ایک پشاور رسالہ لاہور فرزند علیخان بہادر ساکن قائم گنج ضلع فرخ آباد کا کارفرمیشن میڈل دیکھ کر فرمایا مگر آپ ولایت گئے تھے۔ جب رسالہ دار صاحب نے جواب عرض کیا کہ ان حضور گریا تھا تو آپ فرمایا کہ ”بادشاہ سلامت کو دکھا تھا“ رسالہ دار صاحب نے عرض کیا کہ انہی کے دست مبارک سے لکھا تھا ”سکر مکرانے ہوئے“ بہت اچھا مبارک، ”کہہ کر آئے“ بڑھ گئے۔

# میری پیاری بھارت ماما

— (ایک قومی گیت) —

جدینٹ ہوتا ہے تھکوتا  
سر کے بل ہے ساگر آتا  
ہے بڑھیا سا چھتر چڑھاتا  
تیرے چرون کو دھو جاتا  
میری پیاری بھارت ماما

ہرے بھڑے ہین جو جھل ہین  
خوب تنہا نے سب جل بھل ہین  
اچھے اچھے بھول او بھل ہین  
تیرا درشن من کو بھاتا  
میری پیاری بھارت ماما

تازہ تازہ سرو دھوا ہے  
اور دروغ افزا ہر جھوٹا ہے  
خوشبو بھی پھر اسین کیا ہے  
ہاں، جرجیون کو ہے بڑھاتا  
میری پیاری بھارت ماما

تیری چمک میں کیسی آج ہے  
سانولی رنگت پر ج دج ہے  
چاند ہے چہرہ یا سورج ہے  
آکاش کدم جھک کے بھاتا  
میری پیاری بھارت ماما

ریشیون کو تو سر جاتا تو نے  
ویرن کو ہاں جتا تو نے  
تینون کو بھی پالا تو نے  
اے وڈیا اور بلی کی داتا  
میری پیاری بھارت ماما

پھیلا سارا دھرم تجھی سے  
پایا جنگ کا مرم تجھی سے  
نکلا پورا کرم تجھی سے  
جس پر اب جگ ہے اتراتا  
میری پیاری بھارت ماما

دُنیا نے کی پوجا تیری      سب نے گائی مہاتیرِ میری  
جھیل دیتی تھی سیوا تیری      بڑھیا سکہ تھا بڑھتی پاتا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

تجھ میں اب بھی ہے اونچاپن      تیرا نام اب بھی ہے روشن  
اب بھی تیری بھومی کا دھن      کسکے دل کو نہیں بُھکا تانا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

لیکن تیرے بچے بگڑے      جھوٹی سچ پر شک بگڑے  
بننے بننے کیسے بگڑے      یہ دکھ تجھ کو اب ہے سنا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

اٹھا گیان گھٹ اب کیسا      ویسا دن گھٹا اب کیسا  
تیرا مان گھٹا اب کیسا      اگلا آدر نہیں دکھاتا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

تجھے غافل یوں ہو بیٹھے      اپنے پن کو بھی رو بیٹھے  
آرام اپنا سب کھو بیٹھے      اور تیرا دل ہے گھبراتا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

کھو دیے کو پھر بھی اوداسی      یہ تو نہیں کچھ بات ذرا سی  
چیت رہے ہوں بھارت باسی      ہر اک تجھ کو ہو اپنا سنا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

سیکھیں آتش تک کر جاننا      تیری سیوا میں مرجھانا  
ایسے کاموں سے ڈرجانا      کر کے جن کو من پھپھکتا  
میرِ میری پیاری بھارت ماما

پوری ہوگی جب تیرے پسیا      آئند آئے گا پھلا سا  
دکھلانے لگا پھر وہ تماشا      بجے نہیں اب جو دکھلاتا



میری پیاری بھارت ماما

پریم رہے گا دنیا میں جسم دور خوشی سے ہو گا سب غم  
سورگ اور تر کر تجھ میں یکدم رنگ اپنا ہو گا پھیلاتا

میری پیاری بھارت ماما

جلد اب تجھ کو پھر ہے لانا اُس حالت کا پاک زمانا  
ہن جس حالت کا یاد آنا تیرے جی کو ہے ترسانا

میری پیاری بھارت ماما

ماتا! تیرا راج آئی ہو تیسرے دل میں دل کا بل ہو  
سب پر تیرا صاف ہنجل ہو سحر و ماہین یوں ہے گاتا

میری پیاری بھارت ماما

(قبال درما سحر رہنگامی)

## کلام کبیر

باطن بہت ہیں ایسے ہوش متعل نہیں ہیں  
سینے میں سب کے دل ہو، سب اہل نہیں ہیں

اس سے کب انکار ہو کہتا ہوں خود میں کچھ نہیں

آپ بھی لیکن فقط بنتے ہی ہیں، میں کچھ نہیں

اس خبیر پر اٹھ کھڑا ہونا تھا لازم آپ کو

یہ نرا افسوس و غصہ، یہ فقط آئین، کچھ نہیں

# سرود عشق

کچھ مکھو اسکی خبر بھی ہو ہم یاد تمھاری کرتے ہیں

جب صبح گلابی ہونٹوں سے پیغام نور سنا تی ہو  
جب ہر درخشاں کی کرنوں سے دنیا ہوتی ہو نورانی  
جبے سوپ کی کثرت تابش ہو دنیا کی زمین ماتی ہو  
جبے نیاسب تکھلاتی ہو جبے رکاوٹں حلجاتا ہو  
جب رات کا دلکش سناؤ دنیا پر ہوتا ہو طاری  
جب اپنی حالت جاننے والے اپنے آپ ڈرتے ہیں  
جب شب کی سیاہی دھکی حسیا اسپین گلہ لجاتی ہو  
جب نین چلتی پھرتی ہیں تجھ جاتی ہو سب یرانی  
قد غرید درخشاں ہو جد وقت ہو انقراتی ہے  
جب نام جہان کو دھکتی ہو جب شنگ اندھیرا آتا ہے  
جب سب بھٹا سوجاتے ہیں جب سحر کو ہوتی ہو سیدھا  
جبے گناہ آتے ہیں نظر جب ل کے داغ اٹھتے ہیں

کچھ مکھو اسکی خبر بھی ہو ہم یاد تمھاری کرتے ہیں

جب فکر و نکی تباہی میں ل جینے سے گھبرا تا ہو  
جب گوش منایع جاتی ہو جب اپنی قسمت پھرتی ہو  
جب عزت کی تکلیفوں میں جا نکاہ ہو این کی ہرین  
جب پلنے پلنے صدوں سے ہوتا ہو دل غم طاری  
جب ہوتا ہو سحر الفت بے زیرہ دل کا پیمانہ  
جب بننے کام بگڑتے ہیں جب تم کو کام سنو تو ہرین  
جب بچ کے بادل آتے ہیں جب سے جی اگستا ہو  
جب صل کی راحت تھی ہو جب بھر کی بجلی گرتی ہو  
جب تلے کی اشاشی ہو دل کی کلیاں کھل جاتی ہیں  
جب دوا لم سے ہوتی ہو خود رست بہن اپنی بھاری  
جب نامعلوم طریقوں سے بننا ہو یگانہ بیگانہ  
جب با وج کو راحت ہوتی ہو جب جی پر بے گندہ ہرین

کچھ مکھو اسکی خبر بھی ہو ہم یاد تمھاری کرتے ہیں

جب باویم کے جھومکے گلشن کو شجر ہر لے ہیں  
جب ستی میں غان چھو تو میں گرم غزل خوانی  
جب سیکڑہ گلشن میں ان چو کو کو ساغور ہرین  
جب مہر تو رے گلشن پہ پور کا عالم ہوتا ہے  
جب پتی پتی ہنستی ہو جب غنچے تان لگاتے ہیں  
جب بنم کو دانوں پہ جبا کرتی ہو سجہ گردانی  
جب ست سحر پندافردی جاوے باہر ہوتے ہیں  
جب شکٹ است ہوئی کا ہر قطرہ شبنم ہو تلے ہے

جب شاخین سجدر کرتی ہیں جیصل ہاری قتی ہر  
جب خزان کی گری سے سبزی تری طبعاتی ہر  
جب کالی گھٹائیں آتی ہیں دیکے جذبا ابھرتی ہیں  
جب کھلوا سکی خبر بھی ہر ہم یاد تھاری کرتے ہیں

روان

### افادات اکبر مرحوم

دانت کا در دید ستور چلا جاتا ہے  
وہی ماز و وہی کافور چلا جاتا ہے  
قارون کے اسی لکچر کا سبق ہوا تب تک  
وہی بند روہی لنگو چلا جاتا ہے  
برق کے لپ سے آگھو نکو پچائے اللہ  
روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے  
شیخ صاحب کی کر جب تک گئی اور علی تھکا  
آج تک شوق سقنقور چلا جاتا ہے

ارمان بقدر طاقت ہر سو نکل رہے ہیں  
سماج تو اٹھ رہے ہیں دیکھ اچھل رہے ہیں  
فصیح مین ہم آنپڑہ ہمپہ نہیں رہے ہیں  
حارم فریب دنیا میں دونوں پھنس کر رہے ہیں  
دو ٹونکو چاہیے یہ طاعت سے منہ نہ ٹوین  
وہ اپنا جبر چھوڑ دین ہم صبر کونہ چھوڑین

حامی جنون کی راہ خدا ہو تو کیا کروں  
ہوش آفرین ہی ہوش رہا ہو تو کیا کروں  
انفراط پر مرے ہو بجا اعتراض شیخ  
مطلب گر جو ہوں ہی ادا ہو تو کیا کروں

دل شکستہ میں اک ساز جان نواز بھی ہر  
لندرا ہو نہیں جس کے اسی پہ ناز بھی ہر

تخو امکے لیے ہر تیرا وہ کے لیے  
ہے میری شاعری دل آگاہ کے لیے  
ہر یہ دعا کہ ترک فضولی نصیب ہو  
جو کچھ کہوں وہ ہو فقط اللہ کے لیے  
اک نکل چاکر اسکو بھی ایسے ہی ہر ضرور  
منہ کھل چکا تھا ورنہ مرا آہ کے لیے

# تلاش سکون

(۱)

ہوش ہے خوابیدہ یعنی پیکر مدہوش میں  
 ذرہ ذرہ اس کا گویا ہے رستہ سکون  
 دہر کے منہ پر پڑی ہے رات کی کالی نقاب  
 یعنی پنہان ہیں حجاب شب میں انوارِ سحر  
 کچھ نگاہیں اہل آرام کچھ خوابیدہ ہیں  
 لیکن اک میں ہوں کہ اتاری نہیں مجھ کو قرار  
 نیند آنکھوں سے اڑی، دل بہت اندھین  
 کاش حال ہو سکون کچھ خاطر ناشاد کو  
 یہ سچ ہے لیکن جو اطمینان دل حاصل نہیں  
 عیش و راحت کے زمانہ میں تو دل بے مل نہو

دن کے ہنگامے نہان ہیں رات کے تنوش میں  
 اسطرح طاری ہیں دنیا بھر پر آثارِ سکون  
 رات کے دامن میں آسودہ ہو دل کا انتظار  
 ہر طرف ہے ایک تاریکی مطلق جہلوہ گر  
 اس اندھیرے میں عجب نیرنگیان پوشیدہ ہیں  
 ساری دنیا اس سکوتِ شب کی ہر منت گزار  
 رات ہو یادوں مگر راحت مجھے حاصل نہیں  
 درس خاموشی میں دیتا ہوں لب فریاد کو  
 بیخ و راحت بزم و خلوت یہ تو کچھ مشکل نہیں  
 بیخ و غم میں گر سکون ہوتا نہیں حاصل نہو

(۲)

سوچتا ہوں میں کہ دولت اور حکومت کیا ہے  
 کاش لمبائے مجھے خاقان کا تختِ سلطنت  
 ہو مرے زیرِ نگین عالم میں اس کا حکمران  
 شاید اس صورت سے کچھ شادان دلِ بخت  
 یاد ہے افسانہ دار اور اسکندر مجھے  
 کیا میں خالی ہاتھ دیتا کہ دکھاتا جاؤں لگا  
 اسے غرورِ جاہ و حشمت میرے دل سے دور ہو

بہر اطمینان دل کوئی تو صورت چاہیے  
 کاش لمبائے مجھے قیصر کی ساری مملکت  
 ہوزمانہ بھر میں میرا سکندر دولت روان  
 محل و گور سے خزانہ بھی مرا معمور ہو  
 آہ! لیکن فائدہ کیا سلطنت بس کہ مجھے  
 کیا میں اپنے جان نثاروں سے گلا کٹاؤں لگا  
 اسے فریبِ دل و دولت میرے دل سے دور ہو

(۳۲)

نالی اسفندیار دہم سر رستم بنوں  
ہر طرف سکے ہو میرے عزم عالمگیر کا  
شاید اس صورت سے مجھے سکون لے لے  
جو ہوا انجام زور رستم واسفندیار  
دشمنوں کے سر پہ چکی چکی تیغ برق دم  
اور یونا بار طساخو کام آخر کیا ہوا  
خود نمائی کی پوس وجہ سکون دل بنیں

جی میں اب یہ آرہی ہو فاتح اعظم بنوں  
چار سو شہر ہو میری ہیبت شمشیر کا  
شان نادر شوکتِ تیر ہو حاصل مجھے  
لیکن اس صورت میں پیش نظر ہے بار بار  
فاتح یورپ وہ شاہِ بایزید کیلدرم  
اس شماع دہر کا انجام آخر کیا ہوا  
اس تصور سے بھی اطمینان کچھ حاصل نہیں

(۳۳)

حلقہ احباب میں کچھ اور اب وصحت کروں  
غم ہی یعنی جب مقدر ہے تو ہون غمخوار بھی  
پھر نہ ہو گا اسفندر غمگین اسٹا مضعی  
لو میں بھولا وہ مثل بھی غم نداری بُرہ بخیر  
یا یہ جرات اب کہ ان فکروں میں مل تیار ہے  
ایک امیدِ عمت ہے، اک تماشے محال  
جسکو دکھا آد پاپا اُس کو مار آسین،  
قاتل دارا و جہ قتل نادر کون تھا  
بیر کنگان کو دبا غیر وں کب بیٹے کا داغ  
خود عرض اے عالم سے مجھے کیا واسطہ

دل کے بنلانے کو پیدا اک نئی صورت کروں  
اس طرح گھٹ جائے شاید بیخ بھی آزار بھی  
دوستوں میں بیٹھ کر کچھ تو بہل جائیگا دل  
بے محل ہے اُن یہ تیری آرزو بھی کس قدر  
یا تو یہ حالت کہ اپنی زندگی بھی بار ہے  
دوستوں سے شرکتِ بیخ و مصیبت کا خیال  
اپنے مطلب کے سوا پاس و فان میں نہیں  
ابنِ مریم کی گرفتاری میں خبر کون تھا  
جو بیس سیز کا گھر کسے کیا تھا بے چراغ  
میں نہ رکھو بنگا کبھی ایسوکے اپنا واسطہ

(۵۵)

ترک آبادی کروں مہمانی مھو کروں  
خوش رہو بنگا کیا میں یہ قیدِ علاقے توڑ کر  
اور زندانِ تمدن کے درو دیوار سے

اب سکونِ قلب کی تدبیر آخر کیا کروں  
یعنی جنگل میں رہو لہنی کی راحت چھوڑ کر  
ہاں بظاہر بعد ہو جائیگا ان انکار سے

ایک گونہ جھکو آزادی وہاں مل جائیگی  
فکر میں لیکن وہاں بھی مبتلا ہو جاؤنگھا  
میں سمجھتا ہوں کہ کچھ بہترین یہ بھی خیال  
دشت و صحرائیں جو ملتا اُس کو اطمینانِ دل  
یہ بھی ظاہر ہے کہ یوں نیلے ہو کر بیزار  
الغرض رہبانیت میں کچھ جو ہوتا فایدا  
اے دنیا تجھ میں رہ کر جھکو کیونکر چھوڑ دوں  
بس زمانے میں کہیں میرے لیے راحت نہیں  
آویہ دنیا میں ہے میری راحت کا مقام  
جھکو مرنے دو کہ لمبائے کہیں تسکینِ دل  
جس کو جیتے جی نہ پایا اسکو مر ڈھونڈ لوں  
جسکے دینے پر نہیں سارے جہان کو اختیار  
گو نظر آتی ہے یہ تدبیر کچھ موزوں مجھے  
اب تو گھبرا کر یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے ہم

کچھ تو یہ جان ستم دیدہ تسلی باہنگی  
کیا خیر ہے چھوڑ کر بسنی کو کیا ہو جاؤنگھا  
میری نظرِ دل میں ہے اب تک دھندلے کی شکل  
تو وہ دنیا چھوڑ دینے پر ہوتا منفصل  
جانور میں اور مجھ میں کیا رہے گا امتیاز  
ترک دنیا کو نہ کرتے منع ہرگز مصطفیٰ  
کس طرح میں تیرے دیرینہ علائقِ طورِ دل  
اور اطمینانِ دل حاصل ہو وہ قسمتِ نہیں  
ایسی دنیا اور ایسی زندگی کو سلام  
یعنی وہ تسکین کہ جسکی جستجو ہے جانِ گل  
اک نئی دنیا جنہیں کے لیے پیدا کروں  
دے سکے شاید وہ نعمت گوشہ رنگِ مزار  
یاد آتا ہے لیکن ذوق کا معنوں مجھے  
مر کے بھی راحت نہ پائی تو کدھر جائینگے ہم

(۷)

اے سکون مویوم ہے تیری بھی سہی کستار  
ساری دنیا سے تسکین کے تھے حیرانام ہم  
اہل دنیا کو جو دیکھا انہیں خوشحالی نہیں  
سرخ و غم خوف و خطر میں مبتلا ہیں مالدار  
کاش ملتا کوئی ایسا رہبر کامل مجھے  
ہے اگر تسکین خاطر بھی جان میں کوئی شے  
ورنہ جب پورا نہ ہوگا میرے دل کا دعا  
دونوں عالم میں کین فحی سکون دل نہیں

دل کے بہلانے کو ہے اک لفظ بے منتی مگر  
جستجو ہر چند کی لیکن رہے ناکام ہم  
تارک دنیا بھی کچھ انکار سے خالی نہیں  
اور ہیں ہم درجہ میں زراہانِ شب گزار  
جو بتا دیتا سکونِ قلب کی منزل مجھے  
تو بتائے کوئی کیسی ہو کمان ہے کیا ہے  
تو کون سا پھر کون سا آشکار و برملا  
جب یہ ہے تو جستجو کیسا سچی و حاصل نہیں  
سید محمود اعظم فہمی ترمذی

# سال نو

آئے وہ دن نصیب ہو جاہ و جلال نو      آنکھوں سے اپنی دیکھیں فروغ جمال نو  
چمکے فراچرخ وطن پر ہلال نو      حاصل عروج ہو ہو میسر کمال نو  
یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو  
ہر سمت دور دورہ امن و امان ہے      آشوب روزگار سے آسودہ جان ہے  
ارزان ہو عیش جنس تباہی گران ہے      راحت کدہ یہ خطہ جنت نشان ہے  
یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو  
فتنہ نہ ہو۔ فساد نہ ہو۔ شور و شر نہ ہو      ہندوستان میں خانہ خرابی کا گھر نہ ہو  
چہرہ دن سے داد خواہوں کا چھلنی جگر نہ ہو      وامن خاکِ خون شہیدان سے تر نہ ہو  
یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو  
سب جز کرشت ہند ہو، دل باغ باغ ہو      باد بہار عیش سے تازہ و مانع ہو  
غم سے نصیب اہل وطن کو نہ رانج ہو      ہر سو سے طرب کا چمکتا اباغ ہو  
یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو  
افراد متحد ہوں۔ ہم اتفاق ہو      دل پر کسی کے بار کشا کش نہ شاق ہو  
غارِ نگرِ طرب۔ نہ منافق ہو      شیدہ سے عناد کا ہالے طاق ہو  
یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو

قحط و وبا کا ہونے نہ پائے گزر یہاں      دن رات ہو ترقی علم و ہنر یہاں  
لائے نہال صنعت و حرقت نگر یہاں      اقبال داوڑ و جاہ و حشم کا ہو نگر یہاں

یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو

انصاف کا ہو عہد ستم ہو نہ جو رہو      بگڑا ہو انصیب نہ دنیا کا طور ہو  
بدلے ہو آئے دہر - زمانہ کچھ اور ہو      اپنی زمین - اپنا نالک - اپنا دودھو

یارب دیار ہند کو اس آئے سال نو

بہبودی وطن کے لیے ہو یہ سال نو

از برق دہلوی بئی، لے

مخل قدرت ہے ایک دریاے بے پایاں حسن

دیکھتی ہے آنکھ ہر قطرے میں یان دریاے حسن

حسن کو ہستان کی سنان خاموشی میں ہے

مہر کی صنو گستری شب کی سید پوشی میں ہے

آسمان صبح کے آئینہ پوشی میں ہے یہ ۴

شام کی غلمت شفق کی گل فراشی میں ہے یہ

عظمتِ دیرینہ کے ثلثے ہوئے آشنا میں ۵

فلک نا آشنا کی کوششِ گفتار میں

ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے

نخنے نخنے طائرون کی آشیان سازی ہے

چپقلہ کہسا زمین - دریا کی آزادی میں حسن

شہرِ مین - صحرا میں - ویرانے میں آبادی میں ہے

(ماخوذ از اقبال)



# زمانہ

جلد ۳۸ فروری ۱۹۲۲ء نمبر ۳

## اکبر مرحوم کے چند خطوط

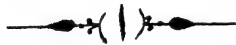
حضرت اکبر کے انتقال کو پوئے پانچ مہینے ہو گئے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی یہ سانحہ ہوا ہے۔ انکی جدائی کا غم ابھی تازہ ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہمیشہ تازہ رہیگا۔ اردو ادبی کو اس حادثہ عظیم سے بے نقصان پہنچا ہے اسکے لیے سچ تو یہ ہے کہ اگر تمام عمر مائے جذبات روحانی ماتم کرتے رہیں تب بھی سوگواری کا حق ادا نہ ہو۔ اس فلسفی شاعر کے بغیر ہم سخن سونی نظر آ رہی ہے۔ اردو کی بد قسمتی ہے کہ آسمان ادب کے تمام ستارے ایک ایک کر کے غروب ہوتے جاتے ہیں !

ذاتی حیثیت سے جن لوگوں کو اکبر مرحوم سے تعارف کا شرف نصیب تھا انکے لیے موصوف کی وفات ایک نقصان عظیم ہے جسکی کسی طرح بھی تلافی نہیں ہو سکتی ہو، ایک دفعہ بھی جو اُسے مل آیا اسکا دل ہمیشہ انکی ملاقات کیلئے بقیار رہتا تھا۔ اُنکا خلوص اور انکی محبت، انکی شگفتہ مزاجی، انکی بذلہ سخی دلوں پر ایک دیر بانقش چھوڑتی تھی۔ انکی گفتگو ایسی شمسہ، برجستہ، دلنشین اور پُر لطف ہوتی تھی کہ جس سے مدتوں دل مٹرے اور دماغ منور رہتا تھا۔ اُنکے پُر مذاق فقرے، لطیف استعارے، بمعنی اشعار، انکی حکیمانہ

باتیں اور فلسفیانہ بحثیں، مذہبی و روحانی نکتے، اور سیاسی آزاد خیالی یہ سب جب یاد آتی ہیں تو اب بھی مجھ سے بے اختیار ایک آہ سر و نکل جاتی ہے۔ آہ ناپائیدار دنیا! مگر قضا کا حکم اٹل ہے فنا کا سکہ سب پر جاری ہے۔ آج وہ کل ہماری باری ہے!

سالہ زمانہ ابتداء ہی سے حضرت اکبر کا مڑھون منت رہا ہے۔ آغاز اشاعت سے اسکے حال پر موصوف کی خاص توجہ رہی۔ شاید اسکی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ راقم کے بزرگوں سے حضرت اکبر راجہ کے مراسم خاص تھے۔ غیر کچھ ہو جناب اکبر روز اول ہی سے راقم کے علمی مشاغل کی قدر کرنے لگے تھے۔ اور گوانکی بزرگانہ نوازش اور غلصانہ ہمدردی کا سلسلہ انکی آخر عمر تک یکساں قائم رہا اور خط و کتابت جاری رہی لیکن ۱۹۷۲ء و ۱۹۷۳ء کے درمیان کی خط و کتابت عام پچاسی کے خیال سے بھی نہایت اہم ہے اکثر خطوط میں اُسوقت کے مختلف تحریکات و واقعات کا جس پر لطف اور سبن آموز پیرایہ میں ذکر آگیا ہے اسکی پچاسی اتنے دنوں کے بعد کم ہونیکے بجائے پہلے سے بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ افسوس راقم کے پاس اُسوقت کے سب خطوط محفوظ نہیں ہیں اور اپنے نیازناسوں اور عزیزوں کی بھی نقل موجود نہیں ہے ہاں مرحوم کے بعض عنوانات باقی رہ گئے ہیں جننے انکی بہت سی خصوصیات واضح ہوتی ہیں۔ اور سوانحی حالات پر روشنی پڑنے کے علاوہ بعض اہم مسائل پر انکے دلی جذبات اور خیالات بھی آئینہ ہو جاتے ہیں۔ ادبی حیثیت سے بھی یہ تحریریں ادب آردو اور انشا پر وازی کا بہترین نمونہ ہیں۔ جس زمانہ کے یہ خطوط ہیں اُسوقت عثمان حکومت لاہور گورنر کے زیر دست تھیں مین قحی۔ قومی جذبات میں صدیوں کی غفلت کے بعد بیداری کے آثار ظاہر ہو رہے تھے لاہور گورنر اصلاح کی دھن میں جمیغہ میں رو و بدل کے خواہشمند تھے۔ تعلیم کی اصلاح پر دوسرے نے خاص توجہ کی تھی اور مردیہ نظام تعلیم بالکل بدل ڈالنے کے درپے تھے۔ تمام ملک میں اسپر ایک تملکہ برپا تھا۔ زمانہ میں شیوہ سمجھو را بالکنڈ گپت (مرحوم) کے مشہور و معروف چٹھے شایع ہو رہے تھے۔ راقم نے حضرت اکبر سے بھی لاہور گورنر کی پالیسی پر اپنے طرز خاص میں رائے زنی کی درخواست کی تھی۔ موصوف

نے رسالہ کے لیے تو نثر میں کوئی مضمون نہیں لکھا۔ لیکن ایک غلطی میں باتوں باتوں میں بڑبڑا لکھ گئے۔ میں نے قدرنا اس وقت اس پر لطف جمی کو شائع کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا لیکن اسکی تلافی اب ہو رہی ہے۔ حضرت اکبر اندونیشن لے چکے تھے اور آپکے فرزند سید عشرت حسین صاحب انگلستان میں اپنے والدین کی مرضی کے خلاف طو لانی قیام کیے ہوئے تھے، انھیں دنوں کچھ تو قدرتی اسباب اور کچھ بیٹے کی جدائی سے حضرت اکبر کی آنکھیں خراب ہو گئیں، کلام اور گفتگو و دنوں میں دلی ملال کا عکس بار بار نمایاں ہو جاتا تھا، اور کبھی کبھی تو یہ حالت ہو جاتی تھی کہ کہنے والے اور سننے والے دونوں کی آنکھیں پر نم ہو جاتی تھیں۔ خطوط ذیل میں انھیں سب گرد و پیش واقعات اور بنی حالات کی طرف اشارہ ہے صمنی طور پر اردو کی کس پرسی اور علم کی میقداری کا بھی کہیں کہیں شکوہ ہے۔ بہر حال یہ ادبی خزانہ جو راقم کے پاس سا لہا سال سے امانت تھا نہ ناظرین زمانہ ہے۔



عشرت منزل چوک الہ آباد

۹۔ جنوری ۱۹۶۲ء

جناب مکرم۔

آپ نے میری بڑی عزت افزائی کی۔ آپ کی تحمین و مرجاسے دل کو مسرت ہوئی، اس فیاضانہ اظہار رائے کا کہناں تک شکرا و اکرون چند روز سے میری آنکھوں میں ایک ایسی شگایت پیدا ہو گئی ہے کہ نوشت و خواند سے یک قلم نہیں تو بہت کچھ معذور ہوں۔

چھ مہینے یا سال بھر میں اصلاح کا وعدہ کیا گیا ہے اسی وجہ سے میں اپنے معینہ انداز سے پہلے ریٹائر ہوا۔ اس سے زیادہ کس بات کی خوشی ہو سکتی ہے کہ جو ہر شائس سخن اور قدردان فن کے ملاحظہ میں اپنی ناچیز نظم و نثر پیش کیا کروں جن اکابر کے نام آپ نے تحریر فرمائے ہیں شاید وہ سب بزرگ میرے عنایت فرماہیں۔

بالفعل میں تعمیل ارشاد سے قاصر رہوں تو معاف فرمائیے۔

میری چند نظمیں کہیں کہیں چھپ چکی ہیں۔ اور میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ کے تمام ناظرین

مع ملازمت سے کنارہ کش

انکو دیکھ چکے ہونگے۔ آپ اپنے زمانہ میں ان سب کو یکے بعد دیگرے عزت اشاعت عطا فرما سکتے ہیں۔

مدتین گذرین میں نے چند روز پرچ کی نامہ نگاری کی تھی اور اسوقت اسکا شوق بھی تھا عظیم شوق اور پلٹیکل انتخاب و پیش تھا اور دورانہ پیش طبیعتیں ان انقلابوں کے ناگوار پہلوؤں کی مخالفت اور تردید ضروری سمجھتی تھیں اور نظرافت کا پیرایہ اُسکے لیے بہت ہی مفید اور موثر سمجھا گیا تھا۔ نوکری کے مشاغل اور ذمہ داری کی نزاکت نے اُس شغل کو تصویریت کے بعد مجھے چھڑا دیا۔ اپنے طور پر کبھی کبھی کوئی غزل یا مضمون لکھتا رہا مگر باوجود اصرار احباب ہنوز کسی مجموعہ کی اشاعت کو دل نہیں چاہا۔ حیدر آباد اور یوپی اور دیگر مقامات کے آپ ایسے بلند طبع اور اولوالعزم بزرگوں کے خطوط کے انبار میرے پاس جمع ہیں۔ اگر معذور نہ ہوتا ہوتا انکی تعمیل ارشاد سے معذور رہتا۔

خزن نے مشکل اور مدت میں مجھے دو ایک نظمیں پائی ہیں۔ اول تو کتا کم ہوں۔ اور کہا بھی تو لکھے کون صاف کون کرے۔ کہیں نوٹ کر دیا اور بھول گئے۔

بیشک حالی کو گونہنی یا اسکوئی شاعر ہیں۔ درغ و درباری شاعرین میں تو کسی شاعر میں نہیں ہوں میں مکرر عرض کرتا ہوں کہ آپ کی قابلیت اور ادوی نے مجھکو بہت مخطوط کیا اور مجھکو آپ کا معقد بنایا۔ اور آرزو پیدا ہوئی کہ گھڑی دو گھڑی آپ سے باتیں کروں۔ لکھنؤ آتے جاتے ایسا ممکن ہے اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو بشرط اجازت آپ کو اطلاع دوں گا۔ اسوقت کسی قدر دوران سر تھا نیا زمانہ پائے و کلکیشن سے لکھوا دیا ہے۔ یہ نہ خیال کیجئے گا کہ تعمیل ارشاد کا مجھکو طلاق خیال نہ رہے گا۔

اکبر حسین

۲۷- جن ۱۹۶۰ء

— (۲) —

عنایت فرمائیے۔

اپریل میں آپ کا پرچہ میرے نام سے خالی رہا جس کم جان پاک۔ بلاشبہ یہ افسوس ہوا

۱۔ اس تجویز پر زمانہ میں عمل نہیں ہوسکا۔  
۲۔ زمانہ بابت جنوری ۱۹۶۲ء میں کلام اکبر کی تہید کے سلسلے میں اردو شاعری کے ان مختلف اسکولوں کا مختصر تذکرہ کیا تھا اور اسکے پیشگی پرچہ جناب اکبر کی خدمت میں ملاحظہ کیلئے بھیجے گئے تھے ان فقرات میں بالاسی طرح تذکرہ

کہ آپ نے سمجھا ہو گا کہ باوجود اس قدر ترغیب اور تحسین اور منت کے میں نے پروانہ کی سہی امر کا ٹھکڑو بہت خیال تھا۔ نوشت و خواند مجھ پر بارہی، عشرت سلمہ کا انتظار ہی۔ کچھ روزوں کا رہا ہوں توصاف ہونے کی نوبت نہیں آتی۔ منشی جی غلط نویس ہیں اور پھر وہ چند روز سے کچھ اور کاموں پر متعین ہیں۔

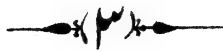
آپ نے اُن چند اشعار کو جو مکر خط آنے پر میں نے معجزیہ تھے نہیں چھاپا اچھا لکھا۔ وہ کچھ پرائیوٹ تقض طبع کے طور پر رموزوں ہوئے تھے لیکن اس اثنا میں میرے بعض خطوط اجاب کے پاس نہیں پہنچے ایسے شبہ ہوتا ہے کہ آپ کے پاس دوسرا خط پہنچ گیا تھا یا نہیں۔

رُودانی کو ڈور میری ایک نظم ہے جو بہت مشہور اور مقبول ہوئی ہے اُسکے سوا اور نظمین بھی ہیں البتہ اُنکا ملنا ذرا دشوار ہے۔ اگر آپ پرچہ مئی کے لیے پرود کریں تو منشی جی پُر تائید کروں کہ تلاش کر کے اُنکی نقل بھیج دیں۔

میں ہنوز انھیں فرمائیتوں میں مبتلا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں لیکن یقین نہیں کہ قلم میرے ارادوں کو پورا کرتا جاتا ہے۔

گوئٹہ جو جرمنی کا مشہور شاعر گذر رہے شعرا کے سرور کو جو نظم سخن سے حامل ہوتا ہے طیور خوش الحان کی نغمہ سنجی سے تشبیہ دیتا ہے اُنکی ترانہ بخیاں اکیلے ہیں کہ وہ اُنکی فطرت میں داخل ہیں نہ ایسے کہ چمن روزگار سے انکو داد و تحسین و آفرین کی طلب ہو۔ شاعری میں وہ درجہ میرا تو ہے نہیں۔ لیکن شروع ہی سے کچھ ایسی حالت پیش آئی کہ اشاعت کلام کا خیال نہوا۔ دل گھبرا تا تو زبان بہلا دیتی۔ خیر جان تک ممکن ہو گا انسان بننے کی کوشش کروں گا بلبل پھر بھی جانور ہے۔ غالباً آپ کو ذوق سخن بھی ہے۔ اگرچہ اڈیٹر کو اسکی فرصت نہیں رہتی چڑیوں کی خنیں کہ پھریوں کی درستی کی فکر کریں۔ صلح کل پر میرے چار مصرعے تو تصنیف کیے۔ پلے اپان و دوس ہے لیکن بجا نہیں۔

دل ہو جو وسیع اور روشن ہو خیال  
ہر رنگ تجھے دکھائے خالق کا جمال  
ساری دنیا ہے اُسکو پیاری اکبر  
کست ہے کم اکل جسکو جاہل ہے کمال



(بھائی خ)

عنایت فرمائی۔ ہر چند نظر آنکھ چراتی رہی لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح آپ کا خط پڑھ ہی لیا۔ آپ اس رُبائی کو میرے نام کے ساتھ بھی لکھ دین تو حرج نہیں۔ آخر وہ میری تصنیفات میں داخل ہے۔ آپ کی شکلات سے میں خوب آگاہ ہوں۔ بے تیزی ترک نہیں سکتی جسالت کی گردن جھک نہیں سکتی۔ بولنے کی طاقت نہیں۔ بار عرب جو نکی جماعت نہیں۔ لیکن آپ محنت استقلال سے اپنا کام کیے جائے خدا مددگار ہے۔ اردو سب کو آتی ہے۔ انگلش لیز پھر نے خیالات کے انبار لگا دیے ہیں۔ آپ کو بہت مضمون نگار ملتے رہیں گے۔ آپ خود بھی نہایت ذکی اور صاحب فہم اور وسیع انخیال ہیں۔ میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ لکھنے پڑھنے میں بہت محنت ہے اٹھل سے لکھتا ہوں شکل سے پڑھتا ہوں۔ کئی خط آئے جس میں سخت شکایت ہے کہ زمانے کو مضمون ملتا ہے جسے معذرت کیجاتی ہے۔ میں نے لکھ دیا کہ وہاں بھی نہیں جاسکتا خیر یہ تو کوئی بات نہیں ہے اصل یہ جو کہ شکایت چشم سے نہایت ہی پریشان ہوں۔ اپنے ذخیرہ اشعار کو ایک ترتیب میں دس سکا۔ عشرت سلمہ کا انتظار ہے دیکھئے ولایت سے کیا انداز طبیعت لیکر آتے ہیں

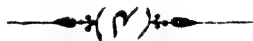
نیا زمند اکبر

میری غزلین قریباً کل غیر طبع شدہ ہیں۔ وہ ذخیرہ عشرت سلمہ کے علم میں کمین ہو جو ہر چند اجزا میرے پاس ہیں کچھ نئی غزلین بھی ہیں اگرچہ کچھ طبع ہونا چاہیے لیکن تعمیل ارشاد بھی ضروری ہے چند اشعار ایک پرانی غزل کے عرض کرتا ہوں

اور اک بھی تھا علم بھی تھا عقل رسا بھی وہ یگئے دل اور کوئی بولا نہ فوراً بھی

۵۰

منتہا ہوں کہ اکبر نے کیا عشق تباں ترک اس بات سے تو خوش نہوا ہو گا خدا بھی



یہ خط بھائی خ ہے لیکن مشورہ کا لکھا ہوا ہے

ایڈیٹر

۱۵ پوری غزل ہے۔ یہاں صرف مطلع و مطلع دہن کیا جاتا ہے

کمری - یاد آوری اور مزاج پر مبنی کامنوں ہوں، میری طبیعت بدستور ہر اکھنوں کی اصلاح کا وقت دور ہے۔ ان روزوں شہر میں پلیگ کا زور ہے۔ مرنے والے مرنے جاتے ہیں بھاگنے والے بھاگے جاتے ہیں۔ میں خدا بہ توکل گھر میں بیٹھا ہوں۔ معمولی احتیاط اور صفائی کو کافی سمجھ رہا ہوں۔ دھوپ کھاتے ہیں سو پانی پیتے ہیں۔ حکم اللہ کا ہے جیسے ہیں مرنا تو میں نہیں چاہتا لیکن طاعون کی قید نہیں ہو بلکہ کسی طرح کسی عارضے میں مرنا نہیں چاہتا۔ ایسی جگہ ملے تو سب سے پہلے میں بھاگوں۔ ڈاکٹر کا ہمسایہ اس رہا رک کو دیوانگی سمجھے گا۔ شاعر کا ہمسایہ اس پر عمل کر سکے یا نہیں اسکو عمدہ مضمون سمجھے گا۔ جہاز اور ریل نے اچھے، برے، پاک، ناپاک، مضر، مفید، مضر کو مخلوط کر رکھا ہے۔ انکو کوئی روکتا نہیں پھر تم آپ بڑی ہواؤں یا برباد افروں کو کیا روک سکتے ہیں۔ نزلہ برص، نصیف می ریزہ۔ بے سامانی اور مفرور خون پر پلیگ کا وارہل رہا ہے۔

— (۵) —

(کسی خط کا آخری ٹکڑا محفوظ رہ گیا ہے)

لیکن آسمان کہتا ہے کہ یہ پاؤں لٹیشن کا روکشن ہمارے حکمہ سے جاری ہے کہیں پلیگ ہے کہیں جنگ ہے — جو کچھ ہو۔

مقصود ہے شغل۔ کوئی مضمون سہی ہمسائے نہیں تو ایفون سہی ہنگامہ موت بھی ہے اک چیز اکسہ گو جنگ نہیں تو خیر، طاعون سہی منشی جی سے کہہ دیا ہے دو ایک رابعیان بھی پدینگے۔ میرا نام خرمیدار نہیں لکھیے گا اور اچھ میں نہیں ہے۔ باقیداری پسند نہیں۔

— (۶) —

(۲۲-جون ۱۹۰۴ء)

عنایت فرمائی من زاد و طفہ۔ آپ کا خط دیکھ کر یہ مضمون ذہن میں آیا۔  
گو وہ نہ کہلا سکے مضامین کے گلے اجاب میں ہو رہا ہر حسین کا غل۔  
ہے آج زمانہ صلح کلشن نظم اکبر بھی بنا ہے آنریری مبل

لے شور بہ آبدی غلہ تحفیف لے اسکا کوئی خوف نہ تھا لیکن کفایت شہا طبیعت، احتیاط پسند تھی لہذا غزالی

اگرچہ آپ کی قدر افزائی کا شکریہ گزار ہوں لیکن نثر مندہ ہوتا ہوں کہ وہ قابلیت نہیں ہے جو آپ نے تصور فرمائی ہے۔ لارڈ کرزن کی کس ادوار آپ میری توجہ چاہتے ہیں ۵  
حیران ہیں اس زمانے میں ہم جی کے کیا کریں  
جانز سہی شہر اب گر پی کے کیا کریں

اسکا دوسرا شعر شاید کچھ تعلق رکھتا ہے ۵

تسلیم اپنے ورے کی ہوتی نہیں نصیب

پھر گھر میں بیٹھ کر بجز بے بی کے کیا کریں  
A.B. بی بی سے بھی مخاطبہ ہے۔ ۱۶- مئی ۱۹۲۲ء کے انسٹیٹوٹ گزٹ علی گڑھ میں میری ایک نظم چھپی ہے جس میں لڑکوں کو اطاعت والدین کی نصیحت ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اس سے زیادہ کوئی ضروری چیز نہیں ہو سکتی۔ آپ اس پرچے کو منگا کر ملاحظہ فرمائیں محسن الملک صاحب نے میرا پرائیوٹ خط بھی چھاپ دیا ہے اگرچہ وہ بھی لطیفہ تھا لیکن میرا مقصود اسی اخلاقی نظم سے تھا۔ دربار دہلی کے متعلق میری جو نظم ہے اسکو لیجئے۔ کرزن سبھا کو چھاپے۔ لارڈ کرزن پر اعتراضات سے ہوتا کیا جو اس ملک میں بنگالیوں نے زور قلم دکھایا۔ سر سید نے بزم جمید مرتب کی، خوب چمک دمک دکھائی، ڈنڈ دیے، دونوں نے اپنے اپنے طریقوں سے کشن و کار چاہا لیکن ہمارے اعمال ایسے ہیں کہ خرابی ہی کی طرف رفتا ہے۔ اسی خیال سے میں نے یہ رباعی کہی تھی ۵

بنگالی باغ میں تسلیم تو کیا  
ہندو کی نجات ہے نہایت مشکل  
مسلم جو مثال بزم جم لے تو کیا  
سورتر بزم کے وہ جنم لے تو کیا

یہ رباعی ذہن میں تھی اسوقت لکھتا ہوں۔ ابھی آپ کے پرچہ میں کسی صاحب کا مضمون تھا کہ بچوں کو بھوت سے نہ ڈرانا چاہیے، بیشک یہ بات صحیح ہے۔ یہ نصیحت بار بار ہو چکی ہے۔ اگرچہ ظرافتاً میں کہہ دوں کہ بگنا نہ ملک سے گھر کا بھوت اولیٰ ہے تصریح نہ چھی سکوت اولیٰ ہے۔ لیکن درحقیقت بچوں کے دل میں ایک غلط خیال کی بنیاد قائم کرنا نہایت مضر ہے۔ سچی بات کیوں نہ کہو کہ حکام کا خوف اور ادب دل میں پیدا ہو۔



لڑکے جو شریں سنور جائیں گے      آجائیں گے راہ پر سدھر جائیں گے  
 بھوتوں کے ذکر کی ضرورت کیا ہے      صاحب کا نام لے دوڑ جائیں گے  
 نصیحت تو اچھی ہے لیکن شاعرانہ کجی سے ترکیب نظم ایسی واقع ہوگئی ہے کہ بدگمانی پیدا  
 ہو سکتی ہے۔ آپ خود خط حاصل کر لیں۔ حضرت آپ کی تحریر اور تقاضے اور تعریفیں مجبور کرتی ہیں  
 ورنہ مجھ کو خط لکھنا بھی بار ہے۔ تاہم مضمون نگاری چہ رسد

نیا زمند  
 اکبر

## ہمایون

رسالہ ہمایون کا پہلا نمبر لاہور سے ۲۰x۳۰ تقطیع پر میان محمد شاہدین صاحب ہمایون  
 (مرحوم) کی یادگار میں شائع ہوا جو اصولی و معنوی دونوں حیثیت سے قابل قدر ہے۔  
 کاغذ اور کتابت و طباعت کے ساتھ مضامین بھی اچھے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ دنیائے ادب  
 کا یہ نو وارد مسافر جناب ہمایون مرحوم کی یادگار کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے لیے سرمایہ ناز  
 ثابت ہو، ہمارا ذوق ادب مجبور کرتا ہے کہ ہم مغز رسالہ ہمایون اور بعض دیگر معاصرین سے گزارش کریں کہ  
 وہ اپنے صفحات کو ایسے مضامین سے پاک رکھیں کہ ان کی کوشش کریں جنکی معنویت ہوس کا رانہ لفظی پر مبنی  
 ہوتی ہے، اور جنہیں نفسانی جذبات اور ولولہ انگیز خیالات کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ دنوں سے  
 اس قسم کے مضامین کی بھرمار ہو رہی ہے، ضرورت ہے کہ ان مضامین کی باقاعدہ مخالفت  
 کی جائے جن سے ادب اردو کی دراصل توثیق ہوتی ہے  
 ہمایون کی سالانہ قیمت پانچ روپیہ ہے۔ شائقین منجبر رسالہ ہمایون لاہور سے طلب فرمائیں

نواب مہر موم

نواب امین الدولہ سیف الملک سید آغا علی خان بہادر فیروز جنگ مہر مرحوم فرزند شہد  
نواب مقمّد ولہ غنار الملک سید محمد خان بہادر ضعیف جنگ عرف آغا میر وزیر شاہ اودھ ناسخ مرحوم  
کے ارشد تلامذہ میں تھے اور شاعری کے دلدادہ تھے فارسی اردو دونوں زبانوں میں قادر الکلام  
تھے آپ کا دیوان سنہ ۱۲۳۷ھ میں شاہی بریں لکھنؤ میں طبع ہو چکا تھا۔ تحقیق زبان صحت الفاظ محلّ استعمال  
میں ان کا مرتبہ ناسخ سے کچھ کم نہ تھا دو تین مرتبہ ناسخ مرحوم ان کے بلائے ہوئے کا پور میں گئے حسن  
اتفاق سے ایک مرتبہ کسی تقریب میں ناسخ نواب امین الدولہ کے مہمان تھے کہ منیر مرحوم نے حاضر  
ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ ناسخ نے کہا نواب صاحب کو تو اصلاح دینے کی فرصت نہیں ہے میں میر علی  
اوسط رشک سے کمد و نکاحم انھیں سے اصلاح لیا کرو مجھے اصلاح دینے کا وقت نہیں ملتا نواب  
امین الدولہ کی تمام عمر کا پور میں گزری۔ اگرچہ کا پور کو بھی نواب نے دوسرا لکھنؤ بنایا تھا تاہم ہمیشہ  
لکھنؤ کے لئے میناب رہتے تھے، اکثر شاہیر شعرا لکھنؤ، منیر، رشک، ناسخ، وغیرہ انکے بیان مہمان رہا  
مکرتے تھے۔ اس طرح لکھنؤ کا نظارہ باطنی تو میسر تھا۔ مگر نظارہ ظاہری کی تمنا رہتے تھے چنانچہ فرمایا میں،

دم پھر لکھتا ہے مرا ہر دم برائے لکھنؤ  
لکھنؤ مجھ کو دکھا دے اس خدا کے لکھنؤ

جب کنارِ گنگ آتی ہے کبھی ٹھنڈی ہوا یاد آتی ہے مجھے آب و ہوا اے لکھنؤ

آرزو ہے تجھے اے فرمانروائے کائنات      مہر ہے ہون مہربان فرمانروائے لکھنؤ

دوسری غول میں کمال اشتیاق ظاہر کر کے کہتے ہیں ۔

دوسری غزل میں کمال اشتیاق ظاہر کر کے کہتے ہیں ۔

کاینور میں ہے یہ میری زندگی کا سب

اک غول قافہ مد لکھنؤ کا حسرت میں کہی ہے۔

ایک غزل قافیہ بد لکھ لکھنوی حسرت میں کہی ہے۔

میری آنکھ (کو سے) کثرت انتظار لکھنے

[illegible]

پاس سے دیکھوں بنائے پائیدار لکھنؤ دور ہو آنکھوں سے یارب انتظار لکھنؤ  
حیدر آباد اور دلی کی حقیقت کون شے وسعت ملک صفاء میں ہے نشانہ لکھنؤ  
کا بنور میں کیا کہیں جاؤں بے گلگشت باغ سائے آنکھوں کے ہے باغ و بہار لکھنؤ  
ایک اور غزل تبدیل قافیہ ردیف و فراق لکھنؤ میں کی ہے،

فرش ہو مست ہو بیداری ہو خواب عیش ہو اب سخن تکیہ مرا ہے اشتیاق لکھنؤ  
سلطنت کے بدلے ہو بچاؤ دے وطن تک لے ہا بادشاہی سے سوا ہے اشتیاق لکھنؤ  
خل آب و آتش و خاک و ہوا طینت سے ہے پاچوان غفر بنا ہے اشتیاق لکھنؤ  
مرہم سیر وطن اے تہر اسکا ہے علاج مثل داغ دل بنا ہے اشتیاق لکھنؤ  
آخر میں مایوس ہو کر فرماتے ہیں،

جینے کب دے گا فراق لکھنؤ جان تک لیگا فراق لکھنؤ  
اور غزلوں میں بھی آپنے لکھنؤ کی حسرت دیدار کو یہ طرز احسن ظاہر کیا ہے جس سے قادر الکلامی  
میکتی ہے۔

لکھنؤ خوب ہے جنت کے چمن سے ہم کو خوش کرے جلد خدا سیر وطن سے ہم کو  
میرضامن علی شوق خلف میز علی اوسط رشک ہمیشہ انھیں کے دربار میں رہے۔  
جناب شوق کا ایک قاعدہ تھا کہ ہر غزل کے مقطع میں مادہ تالیخ غزل نکالتے تھے اور یہ غزل  
انھوں نے جناب مہر سے حاصل کیا یعنی جناب مہر نے کبھی کبھی اپنے متاع کی غزل میں مقطع کے مصرعہ آخر  
سے مادہ تالیخ نکالا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

یہ ہوئی طرح کی لے مہر سیمی تاریخ بس محبت ہے گل غنچہ دہن سے ہم کو  
اور مضمون کی صفائی حسن بندش معانی کی خونی کا تو ان کے کلام پر خاتمہ تھا۔  
کھل گئے عجب کے اسرار سخن سے ہم کو کام کی بات لی تیرے دہن سے ہم کو  
جذبات طرازی کا نمونہ سینے۔

ہستی ز پر نھیں قابو لگا دشا کا جان بھی اللہ کی ہے مال بھی اللہ کا  
مجھ میں اس قابل میں تیرہ کی طرائف تھی جب مجھ کا تیر کھایا تیر مارا آہ کا

گنگشان اسے مہر کو فلسفی ٹھہراتے ہیں یہ دھوآن ہے آسان گیر اپنی شمع آہ کا  
ایک مشکل مصرع پر ایسا زور دار مصرع لگا با ہے کہ قابلِ داد ہے مصرع یہ تھا کہ پیکر تیر ہیں  
نہ دیکھا، باوی النظر میں اس مصرع کو غزل سے کوئی واسطہ نہیں معلوم ہوتا اور یہ بھی سمجھ میں نہیں  
آتا کہ شاعر کیا مصرع اس پر لگا بیگا۔ اسی مصرع سے مہر کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے۔

دیکھا تجھے چشم دل سے غریبان پیکر تیر ہیں نہ دیکھا  
ایک غزل میں لکھنؤ کی بربادی پر افسوس کر کے فرماتے ہیں۔

اٹلے عہد کے ریخ ہم تباہ ہوتے دہن دیکھا مقام شادی ہو مصنفہ و خزانہ میں روئے سخن دیکھا  
ایک مرتبہ کا پورے قریب ایک مقام بھڑو ہے وہاں کے میلے میں تشریف لیگئے اسکی کیفیت  
ایک غزل میں نظم کر دی ایک شعر میں میلے کی صفت کو ختم کر دیا۔

جس سے بازار مصرہ شرمائے ایسا میلہ بھڑو میں دیکھا  
مشکل روایت و قافیوں بھی اپنا رنگ طبیعت دکھا جاتے تھے جواب بنا پر بگڑ گیا، کتاب بنا پر  
بگڑ گیا، اسمیں ایک شعر اپنے حصہ کا کہا ہے۔

ایوانِ عیش اہل فنا کو، نہ بوجھئے ماند بزمِ خواب بنا پر بگڑ گیا  
کین کین تلی بھی کی ہے۔

ہماری نظم سے کیونکر ہو آپ قاتاب جدا در خوش آب جو ہو اس سے کیا ہو آب جدا  
پہلین گے شہر سے جا کر کہیں شراب جدا ہے پاس وضع جدا بیسم احتساب جدا  
۱۸۳۹ء سحری میں ایک دفعہ بھڑو کے میلے میں تشریف لیگئے اسکی تعریف ایک غزل میں لکھی اور  
مادہ تاریخ مقطع کے آخری مصرع سے نکالا۔

در بائے فیض عام ہے میلہ بھڑو کا ہو تا عیش نہیں لب گنگا بھڑو کا  
اس ماہ دشن نے مجھ سے یہ تاریخ میں کہا لے مر لو پری ہے یہ میلہ بھڑو کا  
۱۸۳۳ء میں ایک غزل بھڑو کے حالات میں لکھی اسمیں بھی مادہ تاریخ پیدا کیا۔  
کاشی گیس پارک میں جانے سے فائدہ آنکھوں میں ان سما ہے تیر تھ بھڑو کا  
تاریخ عیسوی میں یہ مصرع ہوا ہے مہر کیا ہی پسند آیا ہے تیر تھ بھڑو کا

لکھنؤ سے نکلنے کا غم دل پر ہمیشہ رہا اور اسکا اظہار غم مختلف پہلو سے کیا۔

لکھنؤ تھا جسم تو ہم جہاں تھے  
آئی قضا دیس نکالا  
شاہ ہم اس حکم کے دیوانے ہیں  
بے سر دیا دیس نکالا  
کہتے چلا آیا ہے آدم کا ارش  
کیا یہ نیا دیس نکالا  
دوسری غزل میں کہتے ہیں۔

یجرم دے گناہ غریب الوطن کیسا  
ہمکو وطن سے شاہ غریب الوطن کیسا  
دشمن نہ یوں ہو دوسرے جملے سے ہیں  
با حالت نساہ غریب الوطن کیسا

قصوف کے رنگ میں بھی ابھی داغیں دی ہے۔

یہ غرض نہیں گوشہ بیگناہ ہے اسکا  
سورج خم افلاک میں پیانا ہے اسکا  
چھانا جہاں میں نے اک جاسکان نہ ٹھہرا  
مسکن تیرا مکان سے تالا مکان نہ ٹھہرا  
ہمکو بھی ساتھ لیتے اسے رہ وطن منزل  
عجبت کا کیا سبب تھا کیوں کا وطن ٹھہرا

درج گوہر کو صدف سے تو نے عالی کر دیا  
ایک کا گھر بھر دیا اور ایک خالی کر دیا  
استاد کا ذکر نیز عجیب حسرت سے کیا ہے۔

بوچتے ہو مجھے کیا اسے مسدود  
نام تھا تاج مرے استاد کا  
لکھنؤ کی بربادی کا حال کس دلکش برہائے میں کیا ہے،

میں ہوں ساکن اس خراب آباد کا  
جس میں غم ہے نمکت بر باد کا  
غلط کی ردیف میں نواب ناظم والی راجپور کی غزل مشہور ہے لیکن مسر کی غزل تبدیل نافیہ  
عجب مریع نظر آتی ہے۔ ناظم فرماتے ہیں،

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

جناب مہر فرماتے ہیں،

دنیا کے ہیں یہ سات ورق مہا بجا غلط  
ہے ابتدائے دہر سے تا انتہا غلط

قاتل سے ہے خیال شکایات کا غلط      دعوائی خون غلط طلبِ خونِ بھلا غلط  
پڑھ کر ہمارے خط کو نکالے یہ پانچ چب      بے ربط بے محاورہ بدخط برا غلط

ہجرِ صنم میں ضبطِ فغان و بکا غلط      تسلیم و صبر و شکر و شک و شک و شک و شک  
حیرت زدہ مرادل پر خون ہے راقیو      ساغر دروغ جام غلط آئینہ غلط  
اپنا کسی کا کوئی نہیں اس زمانے میں      لطف یگانہ دوستی آشنا غلط  
انداز ربط و ہم سخنی حیدر و فریب      تسلیم بندگی و سلام و دعا غلط

جسم صاف من رویت ہے اور ضیاء عارفانہ ہے رویت کی دفتو پر نظر کیجئے تو اس میں مطلع  
کنا بہت مشکل یعنی ایک مصرع کی رویت بیکار ہوئی جاتی ہے، ایسی مشکل زمین میں نواب مہر نے  
غزل کی ہے اور نازک نازک شعر کھالے ہیں۔

عالم ہے مہر و آئینہ کا جسم صاف میں      ہے اس قدر صفا و صفا جسم صاف میں  
تیرے ہر ایک عضو میں آتا ہر منہ نظر      سب جڑ دیئے ہیں آئینے کا جسم صاف میں

وطنِ صحرائے چین صحرائے غزل کی ہے جیسا مطلع ہے،

روح کو خانہ زندان سے بدن صحرائے      یاد آتا ہے ہمیں اپنا وطن صحرائے  
ششیرین زنجیر میں ایک بال زہی ہے اس میں ہل اچھے اچھے شعر کھالے ہیں۔

یار کی تلوار کا گھنچنا نویدِ فصل ہے      بدلے جو ہر کے قضا کے حرفِ ششیر ہیں  
جب نکالی قید خانے سے تیرے جتنی کی لاش      غل غھارو نے پیٹے کا خانہ زنجیر میں  
طبعِ بد کو جوئی اصلاح سے کیا فائدہ      بوئے گل ہوئی نہیں ہر گلشنِ تصویر میں

مثال اور دلیل معانی کے تو صاحب تھے۔

دست رنگین میں نہیں ظرفِ شراب آتشین      آگ ساغز میں بھری ہو اور ساغر آگ میں  
اشک و سونہم سے ہوں آبا آتش میں کیا      چھلیاں بلی میں نہیں سمندر آگ میں

مرتب غبارِ طبع دینا میں اسرارِ مخ ہو      ماہ آسایش میں ہے خورشیدِ خادماگ میں

لکھو جیسے کا تو ایسا غم تھا کہ کوئی غزل اس ماجہ سے خالی نظر نہیں آتی ہے اور خاص خاص

غریب بھی اسی خیال میں کمی ہیں۔

کا پتھر سے کس میں بلے وطن      جان لے میری باجلائے وطن  
منہ سے غربت میں بھی نکلتا ہے      لکھو لکھو بجائے وطن

آیا خیال ماہ لقا کان پور میں      یاد وطن نے داغ دیا کان پور میں  
خبر پنج غربت و قلق و صدمہ وطن      چوتھا نہیں افس مرا کان پور میں  
ہو تا وطن میں قتل نہیں سلطنت سے کم      ہے قتل تیغِ ظلم ہمارا کان پور میں

گنگا لکھنؤ میں غم و غم      کس سے افسانہ غریب کا کون غریب میں  
بچ ایسا ہے کہ دو دن اگر قابو ہو      بچ غربت کا بھی احسان نہ لون غربت میں

### انتخاب کلام

کیسا کردن یا مطرب و ساقی      جلوئے نہیں محفل میں

جو ہو وہ طالب بزم خراب دریا میں      نہیں پایا و مینا جاب دریا میں

کس چیز سے میں اکٹھے سوا غم غم کردن      آئے کبھی جو تارہ ترا غم غم کردن

بے وفا کس سے وفا کرتے ہیں      نقد دل یکے وفا کرتے ہیں

جیسے ہر طاہر ہوتا نہیں      ہر گدا بھی بادشاہ ہوتا نہیں  
چشم بد دور آنکھ کی پُٹلی ہے تو      جسم سے سایہ جدا ہوتا نہیں  
مہر تبرک ساتھ ہے اسے بحر حسن      موج دریا سے جدا ہوتا نہیں

ایک چھٹ دوسرے کا نام نہیں      قصر دل خانہ عوام نہیں

جسم میں جان نہو طاقت گفتار نہو      سب گوارا ہے گرفت دلدار نہو

نمود خط رخسار بستان ہے      چمن میں آمد فصل نغان ہے

ہنس کے یوں لگتے وہ جھکو جو روتے دیکھا      سیر کو آئے تھے ہم آب روان دیکھ چلے  
کی جگہ اور ہوسنا کو نکے خاطر خالی      خوب ہم مغل عشرت کا سامان دیکھ چلے

کہیں کس دل سے ہم خدا بگھے      تجھ سے اسے بُت تری جفا بگھے

دیکھ اسے غافل سوئے ماہ و نجوم      چار دن یہ صحبت اصحاب ہے

آؤ رخصت ہو لو اسے اہل وطن      اب ہمارے کو بچ کا سامان ہے

اصل کی شب بات کی فرصت نہیں      شام ہوئی اور سحر آگئی

تو جو گرم خسرام ہوتا ہے      روزِ محشر کا نام ہوتا ہے  
وصل کے بعد ہے جو رنج و فراق      یہ فقط انتقام ہوتا ہے

دقت پیری بہن ہوا معلوم      کہ پیام اجل جوانی ہے  
جائے عبرت ہے ہستی مہموم      محبت رفتگان کساتی ہے



روز کہتے ہیں یہ اردو سے ملے دالے      لطف دہلی تو گیا لکھنؤ آباد رہے  
ہے خدا سے پودے لکھنؤ آباد رہے      اصفہان سے بھی سوا لکھنؤ آباد رہے  
ربیع مسکون میں فزا کہ نہیں ایسی جا      لوگ کہتے ہیں بجا لکھنؤ آباد رہے

کس قدر اسکا دہن شہر دین ہے      ایک سے ایک سخن شیرین ہے

نازدنیا زول سے نہ آگ کبھی رہے      تانتا سے عشق ہمیں مبتدی ہے  
خالی ملازم سے نہ شغل اب پری ہے      حق کے بدلے سخن چمن میں کلی رہے  
کتاب ہے تجھ کو عقد شریا دکھا کے چرخ      اے ماہ نیچہ میں بھی دستکی رہے

ہرگز نہ دے غلط سے دل میخوار توڑیے      اکبار تو بہ کیجئے سو بار توڑیے

## خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

کیا آپ نے اردو کا ہفتہ وار اخبار آزاد ملاحظہ فرمایا ہے جو ہفتہ کا پندرہ سے  
ایڈیٹر صاحب زمانہ کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے؟ صرف چار روپیہ میں آپ ہفتہ بھر  
کی خبروں کے بہترین مجموعہ کو سال بھر تک دیکھ سکتے ہیں! انونیم پیر آزاد کا پندرہ سے  
مفت طلب فرمائیے۔

# لاکھ

لاکھ بھی گوند کی قسم سے ہے اور یہ آن کیڑوں کا فضلہ ہے جو درخون مین خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں یہ صرف مشرق ہی مین ہوتی ہے اور ہندوستان مین سب سے زیادہ ہندستان کے علاوہ سیام اور انڈوچینا مین بھی اسکا وجود پایا جاتا ہے مگر دونوں ملک کل پیداوار کا صرف (جو تقریباً ۱/۱۰ لاکھ مین ہوتی ہے) دیا ڈھائی فیصد میا کر سکتے ہیں۔ ان دونوں ملک کی بیشتر لاکھ ہندوستان چلی آتی ہے جو صاف کر کے بنائی جاتی ہے۔ اس طرح سے ہندوستان کا قریب قریب لاکھ پانچواں حصہ ہے۔ پس لاکھ ایک ایسی پیداوار ہے جس پر ملک محصول برآمد لاکھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

لاکھ کا کثیر مختلف درختوں مین لگتا ہے جس قسم کا درخت ہوتا ہے اسی قسم کی لاکھ ہوتی ہے سب سے عمدہ قسم کی لاکھ کسمب کے درخت کی ہوتی ہے مگر تیرہ پلاس پیٹل اور بول کی لاکھ بھی اچھی ہوتی ہے۔ ممالک متوسط مین کسمب اور پلاس کے درخت زیادہ تر لاکھ پیدا کرتے ہیں۔ مگر سندھ مین بول پر عمدہ لاکھ ہوتی ہے۔ لیکن جب سندھ کے بول کی لاکھ کے کیڑے ہمایین لائے گئے تو بول کے درخت پر انکی نشوونما ہو سکی۔ اس سے ظاہر ہے کہ مختلف قسم کی لاکھ محض اس بات کی وجہ سے نہیں ہیں کہ کیڑے مختلف قسم کے درخت پر پرورش پاتے ہیں بلکہ بات یہ ہے کہ کیڑے بھی مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ اس بات کا ابھی کافی طور پر پتہ نہیں چلا ہے اور ابھی اس مسئلہ کی تفتیش کی ضرورت ہے۔

سال مین لاکھ کی چار فصلیں ہوتی ہیں۔ زمین سے پہلی سب سے زیادہ ہوتی ہے۔

(۱) بیسا کھی (۲) جیٹھوا (۳) کشمی (۴) کاتکی۔

یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ کل ملا کر لاکھ مین کچی لاکھ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سیام اور انڈوچینا سے تقریباً نوے ہزار سن درآمد ہوتی ہے۔ اس طرح میزان کل دس لاکھ

پندرہ ہزار من ہوئی۔ اس سے چالیس سے ساٹھ فیصدی تک صاف شدہ لاکھ تیار ہوتی ہے۔ یہ ۲۴ لاکھ من ہوئی۔ یہ زیادہ تر دوسرے ملکوں کو چلی جاتی ہے۔

لاکھ کی پیداوار بہت بڑھ سکتی ہے۔ جتنے کام کرنیو ایلے آسنی ہی لاکھ فراہم ہوئی۔ اگر جنگوں میں لاکھ جمع کرنیکے کام کرنیو الون کی تعداد میں اضافہ ہو تو لاکھ کی پیداوار میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ زمانہ گزشتہ میں سب سے بڑی مشکل یہ رہی ہے کہ عمدہ لاکھ کے کیڑے کم دستیاب ہوتے تھے لیکن اب انتظام کیا گیا ہے کہ عمدہ کیڑے مل سکیں۔ انکے واسطے گھوڑے قائم ہونے والے ہیں۔ فی الحال لاکھ جمع کرنیکے پٹے دیے جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب لائنس بدلنے والا ہوتا ہے اور لائنسدار کو امید نہیں ہوتی کہ اسکو لائنس پھر ملے گا تو وہ لائنس کی مدت ختم ہونیکے قبل ہی جتنی لاکھ ہوتی ہے سب نکال لیتا ہے اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسر نو لاکھ پیدا کرنے کا سامان بھی جاتا رہتا ہے۔

یہ مشکل اس طرح حل کرنے کا ارادہ ہے کہ انڈے دینے والے لاکھ کے کیڑے کسی اوسط میں لائنس سے ستھنی کر دیے جائیں۔ جنگ کے زمانہ میں اس امر کی تھوڑی بہت تحقیقات ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری صنعتیں ابھی مختلف پہلوؤں سے سائنس کے اصولوں پر نہیں چلتیں۔ یہی حال لاکھ کا بھی ہے۔ ہندوستانی لاکھ اٹھا لیتے ہیں لاکھ لاکھ ابھی پورے طور پر جتنے نہیں پاتی۔ ملائم اور نرم ہوتی ہے اور قبل اسکے کہ اس سے انڈے پھوٹ کر ننھے کیڑے نکلیں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک تو لاکھ کی عمدگی میں فرق آتا ہے دوسرے یہ کہ اگر کافی تعداد میں کیڑے انڈے پھوڑ کر لاکھ جمع کرنیکے پیشتر ہی نکل نہیں گئے ہیں تو آئیو ایلے موسم میں لاکھ کی پیداوار کم ہو جاتی ہے۔ مگر لاکھ جمع کرنیو الون کا ایسا کرنا حق بجانب ہے کیونکہ لاکھ صاف کرنیو ایلے ایسی ہی لاکھ مانگتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ لاکھ میں جو گوند سیٹھ ہوتی ہے وہ لاکھ کے ملائم ہونے پر کم درجہ کی گرمی پر گل جاتی ہے ورنہ اسکو گرمی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے لیکن اس طرح لاکھ کے انڈے برباد ہو جاتے ہیں اور لاکھ بھی عمدہ نہیں ہوتی۔ تیسرا اثر اسکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ سال بسال لاکھ برابر مقدار میں نہیں پیدا ہوتی اسلئے لاکھ کی تجارت میں قمار بازی کو دخل ہو جاتا ہے اور اس سے بہت

نقصان ہوتا ہے۔ اور پکلی لاکھ کو جمع کرنے کا جو دستور ہے اسکی اسی طرح بندش کرنا چاہیے جس طرح ہندوستان میں صغیر سی کی شادی کی روک کی ضرورت ہے۔ لاکھ کے واسطے ضرورت اس بات کی ہے کہ جن شاخون میں لاکھ مبی ہے انکو درخت پر ہی رہنے دیا جائے یا انکو کانگڑو دوسرے درختوں پر ڈال دیا جائے تاکہ اسکے نئے کیڑے نکل جائیں اور آئندہ لاکھ بنائیں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ سال بسال لاکھ کی پیداوار مستقل ہو جائیگی۔ قمار بازی لاکھ کی تجارت میں مسدود ہو جائیگی اور اسکی قیمت ارزان ہوگی۔ لاکھ کی تجارت میں باکسی اور تجارت میں قمار بازی یوں پیدا ہو جاتی ہے کہ جب یہ اطمینان نہیں ہوتا اور نہ معلوم ہوتی ہے اور نہ ایسے سامان ہوتے ہیں جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ پیداوار کتنی ہوگی تو ہڈ تاجر اس سے نفع اٹھانیکے زیادہ خواہشمند ہوتے ہیں۔ وہ پیداوار کو روک بیٹے ہیں اور جب قدرتی طور پر کمی ہونیکلی وجہ سے اسکا نرخ چڑھتا ہے تو اپنی قسمت کو سراہتے اور ایک ایک کے چار چار کرتے ہیں۔

ہندوستان میں چار خطے ہیں جہاں لاکھ کی پیداوار کافی مقدار میں ہوتی ہے۔  
۱۔ مالک متوسط ہند جہاں ضلع ناگپور۔ اڑیسہ اور بنگال کے ملحق علاقے اور جیڈا آباد ریاست کے مشرقی اور شمالی جنگلات شامل ہیں۔

۲۔ سندھ

۳۔ سنٹرل آسام۔

۴۔ ابرہما اور ریاستہاں شان۔

انکے علاوہ اور بھی علاقے ہیں جیسے پنجاب۔ مگر نمبر اول کے مقامات کو بھی اہمیت ہے کیونکہ لاکھ صاف کرنیوالے اسی رقبہ سے زیادہ تر لاکھ حاصل کرتے ہیں۔

(لاکھ کا استعمال)

لاکھ کا استعمال متعدد طریقوں سے ہوتا اور گزشتہ چند سالوں میں یہ نئے نئے طریقے پر صنعتوں میں استعمال ہونے لگی ہے۔ یہ وٹوق کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ مغرب میں صنعتوں کیلئے یہ ایک لازمی شے ہے۔ اور چونکہ یہ دیگر مالک یورپ اور امریکہ میں نہیں پائی جاتی

ایسے اب تک دیگر ممالک میں بڑی بڑی تحقیقاتیں ہو چکی ہیں تاکہ کوئی اسکا بدل تیار ہو جس طرح کہ نیل کا بدل جرمی میں تیار ہوا تھا مگر ابھی تک اس میں کوئی کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اسکا مصنوعی بدل بنانا غیر ممکن ہے اور اگر بنا یا بھی ملے تو لاکھ کا کام نہیں دے سکتا۔

اس لحاظ سے یہ ضروری ہے کہ ایسے وسائل اختیار کیے جاویں کہ جس سے لاکھ پر جو اجارہ ہندوستان کا ہے قائم رہے اور ہندوستان کا خزانہ اس سے مستفید ہو سکے لاکھ بطور خام مال کے یورپ اور امریکہ کے آرٹ اور صنعتوں کے واسطے ضروری ہو گئی ہے۔ دور ان جنگ میں یہ فوجی ضروریات کی چیزوں کے بنانے میں بھی کام آئی ہو۔ اس سے اسکی اہمیت اور بڑھ گئی ہے اسکے خاص خاص استعمال حسب ذیل ہیں۔

۱۔ صنعتوں میں یہ مندرجہ ذیل صنعتوں میں کام آتی ہے۔ گراموفون کے رکارڈ بنانا، پیش بنانا، لیتھو کی روشنائی بنانا۔ نقلی ماحقی دانت بنانا۔ آئل کھاتہ بنانا۔ وارنش اور پالش تیار کرنا۔ پتھر اور دھات کی چیزوں پر پالش کے لیے جرج تیار کرنا وغیرہ وغیرہ۔

۲۔ ریشم یا کھری ٹوپوں میں تختی پیدا کرنا

۳۔ بجلی کی شینوں میں بجلی کی طاقت کو زراں کرنے سے روکنے کیلئے آلات بنانا جسکو انگریزی میں انسولیٹر کہتے ہیں۔ لاکھ ایک ایسی شے ہے جس میں سے ہو کر بجلی گزر زمین سکتی جیسے دھات میں سے ہو کر گزر جاتی ہے۔

۴۔ بارود کی ایسی چیزیں بنانے میں کام آتی ہے۔

۵۔ روزمرہ کے گھر کے استعمال کی چیزیں بنانے میں کارآمد ہے مثلاً مہر کرنے کے لیے جوڑیاں بنانے کے لیے۔ کھلونے بنانے کیلئے۔ وغیرہ وغیرہ۔

۶۔ جوڑنے کے کام آتی ہے مثلاً ماحقی دانت اور دھات کی چیزیں جوڑنے کے لیے تلواریں کا دستہ جوڑنے کے لیے۔

۷۔ زیورات بھرنے کے لیے جو اندر سے کھوکھلے ہوتے ہیں۔

۸۔ سفید لاکھ تیار کرنے میں جو لاکھ اور کلورین کی مرکب ہے۔

جب لکڑی پر پالش یا دھات پر پالش کر نیکے یا بارود کے گولوں کے اندر پالش چرمھانیکلی ضرورت ہوتی ہے تو لاکھ کو الکوئل میں گھولتے ہیں۔ فلٹ ٹرپون اور ایسی چیزوں کو کڑا کر نیکے لیے لاکھ کو سٹھاگہ میں ملا تے ہیں۔ سفید لاکھ تیار کر نیکے لیے اسکو سوڈا کی خاک اور پانی میں گھولتے ہیں۔ یہ سفید لاکھ الکوئل میں گھل جاتی ہے اور اس طرح ایک سفیدی مائل صاف شفاف پالش تیار ہو جاتی ہے۔

(لاکھ اور اسکی تجارت)

خام لاکھ سے پختہ لاکھ جسکو شبلیک کہتے ہیں مالک متحدہ آگرہ داودہ۔ بنگال اور بہار کے مختلف اضلاع میں تیار کی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ مشہور مقامات اسکی صنعت کے مرزا پور۔ بلرا پور۔ امام گنج۔ پاکر اور جالندہ ہیں۔ اسکے علاوہ بنگال میں دوکار خانہ ہیں جنہیں مشین کے ذریعہ پیٹنٹ شدہ طریقوں سے شبلیک بنائی جاتی ہے۔ اسکے حسب ذیل تجارتی اشکال ہیں۔

۱۔ خام لاکھ

۲۔ دانہ دار لاکھ۔ خام لاکھ کو کوٹ پیسکر دھو کر خشک کر لیتے ہیں۔

۳۔ شبلیک یا چٹڑا لاکھ۔ یہ تیار شدہ لاکھ یا شبلیک ہے جو پڑایا گائے کی شکل کی ہوتی ہے

۴۔ بن زبان کی شکل کی لاکھ۔ یہ وہی تیار شدہ لاکھ یا شبلیک ہے۔ اسکو گلا کر بن زبان کی شکل میں بنا لیتے ہیں۔

۵۔ تارے کی لاکھ۔ یہ بھاری سرخ رنگ کی ہوتی ہے۔ اسکی شکل پتلے پتلے ٹکڑوں

کی سی ہوتی ہے جو چپٹے نمین ہوتے جیسے نمبر ۲۔ اس میں تقریباً ۱۰ فیصدی رال ہوتی ہے۔ لیکن خالص بن سکتی ہے۔ نمبر ۴ و ۵۔ اسام کی ادنی درجہ کی لاکھ لاکھ کا فضلہ ملا نیسے بھی تیار ہوتی ہے۔

۶۔ کیرٹی۔ یہ فضلہ ہے جو بورنہن جنہن لاکھ گلائی جاتی ہے لاکھ گلنے کے بعد باقی

رہ جاتا ہے۔ اس میں لاکھ کا کچھ اوسط ہوتا ہے۔ بعض اوقات پچاس فیصدی تک۔ اکثر اس سے بھی زیادہ۔ یہ عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ شین کی بنی ہوئی لاکھ باغ کی بنی ہوئی

لاکھ سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔

تجارت برآمد کی کل قیمت کا اندازہ ۳۳ کروڑ روپیہ سالانہ ہے مگر یہ اتنا زیادہ اسوجہ سے ہے کہ نرخ چڑھا ہوا ہے۔ فوجی ضروریات کی وجہ سے دوران جنگ میں اسکی قیمت میں بہت بڑا اضافہ ہوا۔ اور اسکی اہمیت بڑھ گئی۔

دس سال قبل تجارت برآمد کی کل قیمت کا اندازہ صرف ۳۳ کروڑ روپیہ ہے۔ جنوری ۱۹۴۷ء سے جب سے کہ ہندوستان کے وسائل پورے طور پر جنگ میں کام آنے لگے اور جب سے گرائی کا سلسلہ شروع ہو کر ابھی تک ختم ہونے نہیں آتا بانیس سینوں میں ۱۱۲۰۰۰ میں لاکھ وزارت اسلحہ کو لگئی تھی۔ اسکی قیمت مقررہ تھی۔ ۲۱/۸۲ پونڈ فی من کی قیمت ۸۲ روپیہ تھی مندرجہ ذیل اعداد روپیہ ہیں۔ اور برآمد شدہ مال کے ہیں۔

سال	تیار شدہ لاکھ	غیر تیار شدہ لاکھ	میزان کل
۱۹۱۳ - ۱۴	۱۸۲,۸۵,۰۰۰	۱۳,۷۳,۰۰۰	۱۹۶,۵۸,۰۰۰
۱۹۱۴ - ۱۵	۱۵۳,۷۲,۰۰۰	۷,۹۷,۰۰۰	۱۶۰,۵۸,۰۰۰
۱۹۱۵ - ۱۶	۱۶۰,۴۷,۰۰۰	۱۱,۲۹,۰۰۰	۱۷۱,۷۵,۰۰۰
۱۹۱۶ - ۱۷	۲۵۶,۹۹,۰۰۰	۲۳,۳۳,۰۰۰	۲۸۰,۳۲,۰۰۰
۱۹۱۷ - ۱۸	۳۶۳,۳۹,۰۰۰	۱۴,۳۹,۰۰۰	۳۷۷,۷۸,۰۰۰

اگر مندرجہ صدر پانچ برسوں کا اوسط نکالا جائے تو اوسط برآمد ۲ کروڑ ۳ لاکھ روپیہ نکلتا ہے۔ اسکی تجارت کا نظام بہت سادہ ہے اور تقسیم کار و نقصانات کے عمدہ اصول پر مبنی ہے۔ لاکھ کے مع کر نیوالے اسکو مینوں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ بنیا چھوٹے چھوٹے کارخانہ داروں کو مال ہم پہنچاتا ہے۔ یہ مال تیار کر کے دلالوں کے ذریعہ برآمد کر نیوالے تاجروں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ سرمایہ جوامین لگا ہے مختلف درجن میں مختلف مالکوں کا ہے۔ کلکتہ کے دلال چھوٹے چھوٹے کارخانہ داروں کو روپیہ پیشگی دیدیتے ہیں اسطرح انکا کام چلتا ہے۔ لاکھ مع کر نیوالوں کو روپیہ مینوں سے پیشگی مل جاتا ہے۔ اسمین ایک نقص ہے اور وہ یہ ہے کہ اس نظام میں پیشگی روپیہ لینے والا۔ دینے والے کا ایک قسم کا

غلام ہو جاتا ہے۔ اسکو مال بازار کے نرخ سے کم داموں پر دینا پڑتا ہے اور اکثر شرط یہ بھی ہوتی ہے کہ سوائے اسکے مال اور کسی دوسرے کو نہ دیا جائے۔ پہلی شرط کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ چونکہ سود نہیں لیا جاتا اسلئے اسکا عیوض کمی نرخ میں نکلتا ہے مگر اس میں پیشگی لینے والے کا سراسر نقصان ہے۔ فرض کیجئے کسی نے سو روپیہ پیشگی لیے اور دوران سال میں اسنے ۵۰۰ کا مال دیا۔ یہ مال فرض کیجئے ۲۵۰ من ہے لہذا قیمت بیس روپیہ فی من ہوئی۔ قیاس کستہ ہے کہ جب بیس روپیہ کا نرخ کاٹا گیا ہو گا تو بازار کا نرخ ۲۵۰ روپیہ فی من ضرور ہو گا۔ اس طرح سے اسکو پانچ روپیہ فی من کا گھانا ہوا۔ ۲۵۰ من پر ۱۲۵۰ روپیہ ہوئے اور سو روپیہ پیشگی لینے پر ۱۲۵۰ روپیہ کا نقصان ہوا۔ سو روپیہ کا سود ۱۲ فیصدی لگانے پر بھی پیشگی لینے والے کو ۱۱۳ روپیہ کا خالص فائدہ رہا۔ دوسری شرط ایک بندش ہے جس سے کارخانہ دار کو سخت نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ایسی ہی بندشوں سے اسٹانڈیا کمپنی نے بنگال کی پارچہ بانی کی صنعت کو ملیا میٹ کر دیا تھا جب نرخ ارزان ہوتا ہے تو کٹے ہوئے نرخ سے بھی کم دام دیے جاتے ہیں اور جب گران ہوتا ہے تو مہمودہ نرخ پر نیچے کے لیے مجبور کیا جاتا ہے۔ فرض روپیہ پیشگی دینے والا ہر طرح سے اپنا فائدہ نکالتا ہے۔

معہ (لاکھ سے کیا کیا نکلتا ہے) معہ

اول اول لاکھ محض رنگ کیلئے جو اس سے نکلتا ہے جمع کی جاتی تھی۔ لاکھ میں تین خاص

چیزیں ہوتی ہیں۔

۱۔ لاکھی رال۔ یہ درختوں پر جمی ہوئی لاکھ کی سب سے اوپر کی پوشش ہے۔

۲۔ لاکھی موم۔ یہ لاکھ کے کٹے کے ارد گرد ہوتا ہے۔

۳۔ لاکھی رنگ۔ یہ کٹے کے جسم کے اندر ہوتا ہے۔

یہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ لاکھ جو دیسی طریقہ پر بنائی جاتی ہے اس میں ایک ہی نقص ہوتا ہے کہ اس میں سیل ہوتا ہے۔ یہ موم اور رال کی ملاوٹ ہے جسکے اوسط کا پتہ نہیں ہوتا۔ چونکہ لاکھ مختلف کام میں آتی ہے اور مختلف کاموں میں لاکھی موم اور رال کے مختلف اوسط کے میں کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے یہ ضرور ہے کہ ہر قسم کی رال کی نسبت یہ تحقیق ہو کہ اس میں



کتننا کتنا میل کس قسم کا ہے۔ موم تو بالکل نکالا ہی نہیں جاتا اور اگر رنگ نکالا جاتا ہے تو اس میں موم۔ خالص رال اور کیڑے کے جسم کے ذرے اور گرد کی ملاوٹ ہوتی ہے۔

لاکھ سے جو رنگ نکلتا ہے وہ کل لال رنگوں سے زیادہ شوخ اور گہرا لال رنگ ہے یہ کہا جاتا ہے کہ اب تک ہندوستان کے بعض حصوں میں یہ کامدارنگوں اور ساریوں کے رنگنے میں کام آتا ہے اور اسکو ولایتی سرخ رنگ پر ترجیح دی جاتی ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ فی الحال کل لاکھ کا رنگ جو نکلتا ہے چھینکا یا جاتا ہے۔ یہاں پر اس بات پر توجہ دلائے کی ضرورت ہے کہ سائنس کے طریقوں پر تحقیق ہو کر اسکی ترقی ہونا چاہیے کیونکہ اس سے لاکھ کی صفت و تجارت کے فوائد بڑھ جائیں گے اور ایک قدرتی رنگ اور سب سے بہتر سرخ رنگ ہمارے کام آئے گا۔ یہ بات بتانی کی چند ان ضرورت نہیں کہ قدرتی رنگوں سے جسمانی اور دماغی فائدہ ہوتا ہے اور برخلاف اسکے مصنوعی رنگوں سے نقصان ہوتا ہے۔ قدرتی رنگوں کی خوشبو بھی معلوم ہوتی ہے اور مصنوعی رنگوں کی ناگوار۔ اسکے علاوہ جس عرق میں رنگ ہوتا ہے وہ کھا دکا عمدہ کام دیکھتا ہے اگر تازہ تازہ کھیتوں میں چھوڑ دیا جائے کیونکہ اس میں شرومن ہوتی ہے جو زمین کی زرخیزی کا ایک عنصر ہے لیکن اگر یہ خشک کر کے کھا دے کام میں لایا جائے تو اتنا عمدہ کام نہیں کرتا جیسا کہ تازہ کیونکہ خشک ہونے پر اس میں سے فاسفورس کے اجزاء زرخیزی کا ایک دوسرا عنصر غائب ہو جاتے ہیں۔ مگر رنگ کی ان ناتمام کمکوں سے سہل طریقوں سے مندرجہ ذیل چیزیں کا نسا ممکن ہے

۱۔ ایک قسم کی دوم درجہ کی وارنش۔

۲۔ موم جو ماکھی کے موم کے مثل ہوتا ہے اور غوبی یہ کہ خواص اور قیمت میں بھی میسا ہی ہوتا ہے۔

۳۔ رنگ۔ یہ ریشم اور امون رنگنے کے بہت کام آتا ہے۔ اگر خالص بنایا جائے تو بہت کام کا ہے جیسا اوپر کہا گیا ہے ابھی تک یہ بالکل ضائع کر دیا جاتا ہے۔ لاکھ کے تیار کرنے میں جو عرق چلتا ہے اسکو اگر تجربہ اور تحقیق کے باوجود طریقوں سے کام میں لایا جائے تو اوپر لکھی ہوئی تینوں چیزیں اس سے آسانی سے نکل سکتی ہیں۔ امید کی جاتی

ہے کہ یہ کام اگر ہاتھ میں لیا جائے تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوگا۔ اوپر کہیں یہ ذکر کیا گیا ہے کہ خاص خاص چیزوں کے بنانے میں لاکھ کے خاص مرکبوں کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ۱۔ ٹوپوں کے بنانے میں ایسی لاکھ کی ضرورت ہوتی ہے جس میں ایک خاص مناسبت سے رال اور گوند کا میل ہوتا کہ ضروری نرمی اور چڑھاپن لاکھ میں ہو۔

۲۔ گراموفون کے ریکارڈ تیار کرنے میں ایک قسم کی لاکھ کی ضرورت ہوتی ہے جو خاص میں مخصوص ہے

۳۔ لکڑی اور دھات پر پالش کیلئے لاکھ میں رال کا جز نہیں ہونا چاہیے۔ اسکے واسطے خالص لاکھ کی وارنش کی ضرورت ہوتی ہے۔

۴۔ مٹر کرنے کے لیے کھلونے بنانے کیلئے اور آرٹ وغیرہ میں استعمال کیلئے ایک خاص قسم کے لاکھ کی ضرورت ہوتی ہے۔

۵۔ وارنش تیار کرنے کیلئے یہ بات بہت ضروری ہے کہ رنگ نہو۔ انگریزی طریقہ رنگ دور کرنے کا بیجنگ پوڈر کے ذریعہ ہے (یہ پوڈر چوہہ اور کلو رین گیس کا مرکب ہے اور گرمی میں جلد خراب جاتا ہے) لیکن رنگ دور کرنے کا سب سے بہتر طریقہ جو ابھی تک معلوم ہے وہی ہے جو ہمارے دیسی کاربگر استعمال کرتے ہیں یعنی لاکھ کو ہرنال اور گندھک کے ایک مرکب میں ملا کر گلالتے ہیں۔

۶۔ وارنش کے علاوہ اور چیزیں لاکھ کا رنگ کوئی ہرچ نہیں کرتا۔ مسئلہ کی اہمیت ضرر اس میں ہے کہ رال اور موم کا اوسط مقرر ہو اور جس کام کیلئے ہو اس کام کیلئے لاکھ اسی مقررہ اوسط سے ترکیب دیجائے۔

پس ظاہر ہوتا ہے کہ لاکھ کی صنعت و تجارت میں جس لائن پر ترقی ہونا چاہیے یہ ہو کہ لاکھ کے مختلف اسٹینڈرڈ یا درجے قائم کئے جائیں جنکے مطابق لاکھ تیار ہو کرے۔ اسکے لیے بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ پھر بھی اسکی مالی کامیابی اس بات پر منحصر ہوگی کہ ٹیکس کے نرخ کو نیام ہو۔ جیسا بتایا جا چکا ہے کہ فی الحال نرخ کو قیام اسوجہ سے نہیں کہ اول تو اسکی پیداوار کے حالات نرخ کے قیام کے موافق نہیں دویم ٹھوک فروش اسکا اسٹاک جمع کر کے اس سے

اجاگز منافع اٹھانے کی فکر کرتے ہیں۔ اگر سائنٹفک اصول پر کام کرنے سے پہلا سبب دور سے تو دوسرے کے اسباب بھی مسدود ہو جائیں گے۔ ہندوستان کے ہاتھ میں ایک مفید چیز کا اجارہ رہے گا۔ اور چونکہ یہاں الکوحل لا محدود تعداد میں تیار ہو سکتا ہے ایسے اسکے متعلق صنعتوں کو ہندوستان اپنے یہاں جاری کر سکے گا۔ اور اگر باشندگان ملک ملکی اور غیر ملکی مال میں تفریق اور تمیز کر سکیں تو ہندوستان میں اس ضروری چیز کا اجارہ اور اس سے غیر معمولی منافع ہمیشہ قائم رہ سکتا ہے۔ اس غیر معمولی منافع کو حاصل کرنے کے لیے کچھ محنت و جانفشانی اور تحقیق اور تجسس کی ضرورت ہے اور اسکے لیے روپیہ درکار ہے۔ سرکاری کونسلوں میں تجویز ہے کہ لاکھ کی برآمد پر محصول لگا کر اسکا محصول لاکھ کی انجمن کو جو ملک میں قائم ہے دیدیا جائے تاکہ یہ روپیہ اسی طرح لاکھ کی ترقی میں لگایا جائے جس طرح چائے کی برآمد پر جو محصول ہے وہ چائے کی انجمن کے ذریعہ چائے کی ترقی میں لگایا جاتا ہے امید ہے کہ اس ترکیب سے یہ منصوبہ پورا ہوگا۔

### اقبال بہادر کی سینہ

مہامہوپا دھیا ڈاکٹر تیش چندر دیا بھوشن پرنسپل سنسکرت کالج کلکتہ نے پچھلے سال کے اوینس کانفرنس کے سامنے ایک مضمون پڑھا جس میں انھوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ ملک الشعرا کا لید اس نے نکا کے جنوب میں بمقام خالدا واقع دریائے کیرندی اور بحر ہند کے جے اتصال پر ۱۲۷۵ء میں وفات پائی، نکا کا راجہ کمار داس کا لید اس کی تصنیف جانکی کرن کاویہ پر خراجہ جان سے فدا تھا۔ اپنے دوستانہ تعلقات اور احساندہ کے اظہار میں ملک الشعرا کا لید اس کے ساتھ اسی جہاں میں جل مرا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ راجہ اور کا لید اس ایک خاص زبان میں آپس میں مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اس زبان کو ہندوستان کے مختلف صوبوں کے لوگ اور اہل نکا دونوں اپنے ساتھ منسوب کرتے ہیں۔

# میرابائی

— (۱) —

سرزمینِ راجپوتانہ کا چہ چہ تاریخِ عالم کا ایک ورق ہے جمینِ شجاعت اور دیوری کی بہترین یادگارین موجود ہیں خصوصاً چتور کا نامور قلعہ اور اسکی شاندار عمارتیں آج تک زمانہ ماضیہ کے حسنِ رعنائی، شجاعت و مردانگیِ حلم و بردباری کے فیر فانی مجسموں سے معمور ہیں۔ یہی وہ قلعہ تھا جسکو اکبر اعظم کی شمشیر خوار لشکرات فتح نہ کر سکی یہی وہ گڑھ تھا جہاں نے جیسے پہاڑ و زمین و پویش ہو کر ایک عرصہ دراز تک اپنی خود مختاری اور آزادیِ قرار رکھی، اسی ریاست کے سوراہا و دھن نے آزادی کی خاطر جو انسان کا پیدائشی حق ہے سیکڑوں بار سرکھٹ ہو کر میدانِ جدالِ قتال میں دو شجاعت دی اور علم و خود مختاری کو سرنگون نہونے دیا یہی وہ سرزمینِ حسن ہے جس کی پری تمثالِ ملکہ پدینی نے شاہنشاہِ عالم و الدینِ خلجی کو ایک زمانہ تک مضطرب و بے چین رکھا، اور بالآخر قربانگہ و فدا پر عینیت چڑھ گئی۔ یہی وہ مقدس اور مرد و زنِ خطہ ہے جمینِ میرابائی جیسی نامور خاتون پیدا ہوئی، جو حسن و دلآویزی میں لاشائی تھی اور جسکے جمال و رعنائی نے اہل چتور کے قلوب کو مسح کر لیا تھا۔

میرابائی کا نام نامی آج تک زبانِ روزِ خلایق ہے چرواہے و دہر کو درخون کے سایہ میں بیٹ کر آج بھی اسکے گیت گاتے ہیں پجاری کرشن جی کے رو برو و زانو ہو کر راج بھی اسی کی۔ بھجن لاپنے ہیں۔ بٹے بٹے کلا و نت جب و حردینِ نغمہ سرائی کتے تین اور بزمِ نشاط میں اپنی صدائے نغمہ پرور سے سامعین کو مجنوں بناتے ہیں تو میرابائی کے داستانِ رنگین سے فضا و آسمانی گونج اٹھتی ہے۔ وہ میرابائی جسکی پاک روح صدق و صفات کا جو ہر تھی، جو ہند کی ایک نامور شاعرہ اور ادیب تھی جو کرشن جی کے بھگتی میں سزا پا غرق ہو چکی تھی۔

## (۲)

چیت کا مہینہ ہو اور پورنماش کا دن تنہ کے ہی سے مہاراجہ چتور کا نام اور وہ قبول صورت  
راج کما جسوت ننگہ اپنے محل کے بالائی منزل پر جلوہ افروز ہے، اور اسکی ناز آفرین اور  
خوبصورت رانی بھی اسکے پہلو میں رونق افروز ہے فطرت کی فیاضی نے دونوں کو فنونِ  
مین کیتاے روزگار بنایا تھا، دونوں شاعر تھے اور موسیقی کے ماہر، جسوت ننگہ اپنی شاعرانہ  
نازکینیاں اور شیوا بانی میں مصروف رہا، لیکن میرا بابی نے اپنا طعنہ ہر بات میں لے لیا اور گھنٹوں  
اپنی سخن و آوادی کا کرشمہ دکھاتی رہی، تمام کائنات پر جانبداری چٹک رہی تھی، اہستہ بکشتی ناغے  
اسکے نگلابی رخساروں پر نظر جمائے ہوئے تھا اور ہوا اسکی زلفوں سے اٹھیلیاں کر رہی تھی آخر  
جب اس مہینہ کی نزاکت فریاد گھر سرائی کی تاب نہ لاسکی تو اسنے اپنا طعنہ رکھ دیا اور راجکمار  
کے آغوش الفت میں سر رکھ کے بہوش ہو گئی۔ - ۵۲ -

نہند اسکی جو دماغ اُسکا جو دین اسکی ہیں  
اسکی زلفیں جکے بازو پر پریشان ہو گئیں

امند اوزمانہ کے ساتھ ساتھ دونوں کے شاعرانہ انداز بیان میں نمایاں فرق ہو گیا  
جسوت کے کلام میں انسانی اور نفس پرستی جھلکنے لگی اور روز بروز اسکا طبع نظر پست ہونے لگا  
یہاں تک کہ نعت نصیب ہونے تک اسکی شاعری بالکل ختم ہو گئی۔ اسکے برخلاف میرا بابی کے  
کلام میں تصوف اور روحانیت کا رنگ گہرا ہو گیا اور اسکا طائر خیال اُن منازل تک پرواز  
کرنے لگا جہاں انسانی فکر کی رسائی محال ہے۔ سری کرشن کی بجگتی نے اسکے دل پر قبضہ کر لیا  
اسنے بہت جلد محسوس کر لیا کہ کوئی فرد بھی اسوقت تک سچی خوشی حاصل نہیں کر سکتا جب تک  
کہ چہرہ شہمہ و محبت کا مستلاشی نہ ہو۔

نہ ہی جوش حقیقی عشق اور صفائی قلب نے اسکو دنیاوی کمزوریات سے آزاد کر دیا،  
وہ غامگیِ فرائض، دنیوی افکار اور ظاہری آرائش سے بھی بے نیاز ہو گئی۔ صبح کے وقت وہ  
گھنٹوں اپنی سیمیلوں کے ہمراہ محل کے حسین باغ کے کونوں میں بھجن گاتی اور گوبند جی کے  
مقدس و بارین اپنی بلورین پیشانی فرط محبت سے رگڑتی، اسکی شاعرانہ سحر طرازی کا ڈنکا

ایک عالم میں بچ چکا تھا، موسیقی کے ساتھ ساتھ اسکی آواز میں بھی وہ سوز و گداز پیدا ہو گیا تھا کہ سننے والے از خود رفته ہو جاتے تھے اور وہ خود بھی گاتے گاتے ہیوش ہو جاتی تھی۔

آخر یہ مقدس ہستی کب تک چتور سے قلعہ میں مقید رہ سکتی تھی جس سینے میں عشق کی آگ دھک چکی ہو اُسے کوئی چیز بھی ٹھنڈا نہیں کر سکتی، چنانچہ وہ سری کرشن کے آستانہ اقدس پر پہنچ گئی جان وہ اپنے ہلکتی مین ڈوبے ہوئے۔ آگ گاتی اور ہیوش ہو جاتی، پتھر کے نغے سننے اور پگھل جاتے، ہندی اُسکے بھجن سے متاثر ہو کر اپنی روانی بند کر دیتی، طیور اس کی جادو ویانی سنکر مُرع بھل کی طرح ٹرپنے لگتے اور ایک دنیا اُسکی نغمہ سرائی سے نشہ بخود میں سرشار و مدہوش ہو جاتی۔



میرا بابی کی شہرت شدہ شدہ اکبر فرمانرواے دہلی تک پہنچی، وہ خود بھی شاعر تھا چنانچہ اُسے اُس مطربہ حقیقت کے نغے سننے کا مہم ارادہ کر لیا، تان سین کے ہمراہ ایک بیاتی بجا رہی کے لباس میں تن تنہا اسکی طرف چل پڑا، اور چند روز بعد اُس مندر میں پہنچا جو میرا بابی کی جادو نظری اور محن داؤدی مجب سے ایک محشر تان تان تھا، اُسے اُس حسن کی دیوی کی زیارت کی، اُسکے بھجن سنے، اور فرط نیاز سے اُسکے قدموں پر گر پڑا، حصول نجات کی تدبیر دریافت کی اور ایک مالا پیش کر کے بولا۔

”مقدس دیوی اپنے معشوق حقیقی کے واسطے یہ حقیر نذر قبول کر،“

میرا بابی نے مالا دیکھا۔ اکبر بظن ڈالی، اور کہنے لگی۔

آپ تو دیہاتی فقیر معلوم ہوتے ہیں۔ ایسی نایاب چیز آپکو کہاں سے ملی؟  
اکبر نے جواب دیا کہ مجنا جی میں اشنان کرتے ہوئے مجھے یہ مالا ملا ہے،  
میرا بابی نے فکر یہ ادا کیا، اور دونوں جا تری دہلی واپس آ گئے۔

مالا نہایت قیمتی اور نفیس تھا، سیکڑوں آدمی کرشن جی کی سورت پر اسے جواہرات کے کی دیدہ زیب دیکھنے و درود سے آگے لگے، جتنی کہ جسوت کو بھی اسکی خبر ہوئی، جاسوسوں سے

معلوم ہو گیا کہ یہ مالا اکبر کے خزانہ عامرہ میں تھا، اور شاہان غلیہ اسکو بہت عزیز رکھتے تھے دونوں جانیوں کا سرانے لگانے کے بعد ہمارا جہ جنوب تک کو یقین ہو گیا کہ اکبر اعظم نے میرابائی کو بے حجاب دیکھ لیا ہے وہ سمجھا کہ میرا نے میواڑ کے عالی خاندان پر کائنات کا ٹیکہ لگایا، چنانچہ فوراً اسے قتل کا حکم جاری کر دیا لیکن کوئی جلا و قیاس حکم پر آمادہ نہوا اور ریاست کے تمام افسر بھی عذر خواہ ہوئے۔ آخر الامرائی کے پاس حکم بھیجا گیا کہ تم اپنی جان سے دست بردار ہو جاؤ۔

میرابائی پوجا پاٹ سے واپس ہو رہی تھی، اُس نے اس حکمنامہ کو پڑھ کر قاصد سے دریافت کیا کہ

”کیا میں آخری مرتبہ اپنے آقا کا درشن کر سکتی ہوں؟“ قاصد نے جواب دیا کہ ہمارا راجہ تمکو اسکی اجازت نہ دیئے، اور ہندو دھرم میں عورت کیلئے اپنے شوہر کا حکم ماننا ضروری ہے



رات کے بارہ بج چکے ہیں، تمام دنیا ہو کا عالم بنی ہوئی ہے۔ فضاے عالم محو خواب ہے آسمان وزمین بھی سو رہے ہیں، دریا کی موجیں بھی آغوش سکون میں ہیں، ہر طرف ایک سناٹا چھایا ہوا ہے، ایک حسینہ لب دریا کھڑی ہے اور دینی آواز سے کچھ گاہری ہے جس سے ہوا میں رہ رہ کے خفیف سا توج پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اُسے ”سری کرشن“ کا نام یاد آواز بلند لیا اور آقا پر حکم مانتی ہوں ”کھڑا کر ایک سو جوین کو دہڑی، ایک ہولناک آواز نے ہوا میں حرکت پیدا کر دی اور بس،

یہ وہی دنیا کی قابل رشک عورت میرابائی تھی جسکی پاک مذہبی جوش نے اسکو بے چوں چرا اپنے شوہر کا حکم ماننے پر مجبور کر دیا۔ مغربی تہذیب و تمدن کی کوئی تاریخ اس وفا شعار اور اطاعت پسندی کی مثال نہیں پیش کر سکتی۔ یورپ و امریکہ میٹیک دولت و صنعت کے سرچشمے ہیں لیکن مادر ہند کی وفا شعار لڑکیاں شوہر پرستی اور اطاعت گزاری میں ضرب اشل ہیں، اسی سرزمین میں بڑی بڑی باوقار مستورات نے اپنے شوہر کی وفات پر عین عالم شباب میں اپنی شمع حیات کو بالقصہ گل کر دیا ہے، اور انتہائی دلیری و شجاعت کی داو دیکر دنیا کو

بنادیا ہے کہ ہند کی دیویاں وفاداری میں اپنا جواب نہیں دھتیں۔

میرا بانی کو دریا میں کودتے ہی ایک حسین، دھڑان سفید پوش فرشتہ نظر ٹپا جس نے اسکو تعظیماً آگودین اٹھالیا اور محبت سے کہا۔

”میرا! تو نے اپنے آقا کا کہنا مانا، اور اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالا، لیکن ابھی تک تو ایک اہم فرض انجام دینا ہے اٹھ کھڑی ہو، جا، اور دنیا کو عشق حقیقی کا سبق دے۔“  
میرا نے آنکھ کھولی تو دن تھا، وہ سال دریا پر پڑی تھی، آفتاب کی نیز کرنین اُس پر پڑ رہی تھیں، وہ بھٹی اور آہستہ آہستہ چل کھڑی ہوئی۔ سرد راہ اسکو چند چہرے دیکھے اُسے پوچھا۔

”بھائیو! بند را بن کا راستہ کونسا ہے“

راستے میں اُس نے اپنے دلی جوش کو پردہ موسیقی میں غماہ کرنا شروع کیا اور اپنے شیریں نغموں سے راہ میں آئینوالے دیہاتیوں کو محبت و عشق سے لیر زکرتی چلی۔ مردوں نے اپنے کام چھوڑ دیے، عورتوں نے اپنی دلچسپیوں کو خیر باد کہا، بچوں نے ماں باپ سے خلعت طلب کی اور اُس نغمہ آفرین جوگن کے ہمراہ سرگرم سفر ہوئے، حتیٰ کہ عشق آسمی کا بیڑو الا قافلہ بچے سوز و گداز کے ساتھ بند را بن میں پہنچ گیا۔

یہ مسرت آمیز خیر فوراً کل ملک میں پھیل گئی، چتور کی آبادی کا ایک حصہ بھی اس کی پرستش کے واسطے بند را بن پہنچا، اب وہ ایک طاقتور و با اختیار مہارانی کے بجائے ایک جوگن تھی جسکی پوشاک بوسیدہ جسکی زلفیں پریشان اور جسکے ہاتھ میں کشکول محبت تھا، لیکن اب وہ عظمت عشق کی تنہا ملکہ تھی جو چتور کی ریاست سے وسیع تر ہے اور جسکے بغیر نجات دار بن حاصل کرنا ناممکن ہے۔

زمانہ گزر گیا، میرا بانی کے عقیدت کیش و پے پر شاہ جوق جوق ملک کے ہر گوشہ سے بند را بن پہنچنے، اور جام محبت پی کر سرشار واپس ہوتے، وہ ملاک حسن جو کسی زمانہ میں بہ ہزار ناز و شہو گری چتور کے حریم نازمین ایک محل نوشگفتہ کی طرح کھلی تھی آج سقف آسمانی کے نیچے درختوں کے سایہ میں بند را بن کی محنت چٹانوں پر سادہ لباس



میں دست مشاطہ سے مستغنی، کینزوں اور بیلیوں سے جدا۔ سری کرشن جی کے سایہ عافیت میں سبیل عشق سے طالبان خدا کو شراب معرفت بلارہی ہے۔ وہ میرا بانی جو جسونت سنگھ کی آغوش محبت میں اپنی راتیں گزارتی تھی، اور جو کل ریاست جتور کی پیناز عجبوتھی آج سنسان جنگل میں ایک بھاری کے لباس میں مصروف نماز عشق ہے، اہل دنیا کے قلوب پر اسکی حکومت کا نقش جما ہوا ہے۔ ہمالیہ پر بت سے لیکر بندھیا چل تک ادھر گنگا جی سے لیکر سندھ تک لوگوں کے دلوں میں اُسکے پوتے بھون کا سکہ بیٹھا ہوا ہے۔ مندر کی سیڑھیوں پر یہ خاتون خاموش بیٹھی ہوئی کچھ بچا کر رہی ہے۔ بیواؤ کا مغرور اور زبردست مہاراجہ تبدیل لباس کیسے ہوئے اُسکے روبرو آتا ہے اور فرط محبت سے اُسکے قدموں پر گر کر زار زار رونے لگتا ہے، مہارانا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں بھکاری ہوں، مجھے بھیک دے“

میرا نے جواب دیا کہ میں خود جو گن ہوں، تو کسی امیر کے پاس جا،

مہارانا بولا۔ مجھے تو تو ہی بھیک دے سکتی ہے،

”میں کیا دے سکتی ہوں،“

”عفو، معافی، رحم،“

”ہاں رانا، یہ سمجھو کہ اُسکے آغوش محبت میں گر پڑی اور بیہوش ہو گئی۔“

تماشائی بریلوی

دراغوزاز انگریزی

مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی حضرت اکبر الہ آبادی کے سوانح عمری

مرتب کرنے کا اعلان فرما چکے ہیں۔ اور بانی پت میں مبنی کوئی صاحب

اسی قسم کی سعی فرما رہے ہیں۔

# نہشی گھٹیاں سکسینہ بش

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

بس دیکھ لی تری یہ منہ و مانگی حیات

لائی تھی کس منہ پر سے دنیا میں کھینچ کر (ریش)

انسان کو ضعیف الہینان سکتے ہیں۔ زندگی کو حجاب سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اس دار فانی کے قیام کو حیات عارضی، زیست چند روزہ ہستی موبہوم کے نام سے پکارتے ہیں، عمر کی بے ثباتی اور بے اعتباری زبان زد عام ہے لیکن خدا وہ ہر وقت دشمن کو بھی نہ دکھلا جب موت ان مختصر جملوں کی مہیب اور حسرتناک واقعیت کی مجسم تصویر پردہ جو انرگی میں انسان کو جبراً دکھاتی ہے۔ قسام اول نے ۱۶۔ اگست ۱۹۲۲ء کا دن ہلو گون کے لیے بھی ایسا ہی بنا دیا تھا۔ اس روز قضا و قدر کی دراز دوستی نے والدین سے جوان العمر۔ لائق و فائق ملت جگر کو، مجھ سے میرے چھوٹے عزیز بھائی کو، اور خاندان سے ایک ایسے ممبر کو جسکی ذات پر سب کو ناز و فخر تھا، ہمیشہ کے لیے چھین لیا۔ ۸۔ جون کو مرحوم ریاست اودھار سے جہان وہ سشن جج تھے میں روز کی رخصت لیکر اس خیال سے بھوپال آئے تھے کہ بوجہ کثرت کا کچھ روز سے طبیعت مضطرب رہتی ہے اور مکان پر چندے سکون اور آرام کے ساتھ قیام کرنے سے اسکی اصلاح ہو جائیگی لیکن مثبتیٹ اینڈ دی پی سی کہ اس مرتبہ بیان آکر پھر ان کو واپس جانا نصیب ہوا۔ اور گھر والوں کو بھی انکی مفارقت والی کا صدمہ جاننا ہر داشت کرنا پڑا۔ ۱۰۔ جون سے مرحوم کو بخار آنے لگا جو آخر وقت تک روزمرہ آتا رہا۔ اسی اثنا میں مرض بواسیر نے بھی زور پکڑا جسکی شکایت مرحوم کو سال ڈیڑھ سال سے ہو گئی تھی۔ انھیں عوارض میں مرحوم نے ۱۶۔ اگست کو صبح آٹھ بجے اس دنیا کو فانی کو خیر باد کہا۔ مرحوم کا ایک شعر اس انداز ہنساںک اور چہرست واقعہ کا کیسا سچا مرقع ہے۔

آئے تھے ترے کوچہ میں بچے کو مرگ سے ۔

یاں آکے جو دیکھا تو اہل ڈھونڈ رہی ہو

استاد ازل نے مرحوم کی زبان سے یہ شعر نہیں کہلایا بلکہ ایک پیش آئیو اے وقوعہ کو بارہ پندرہ سال پیشتر ہی قلمبند کرادیا۔

عزیز مرحوم دسمبر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے ابتدائی تعلیم دوڑوہالی سال تک والد صاحب مظلہ نے خود دی۔ اسکے بعد وہ مدرسہ میں داخل ہوئے اور برابر کامیاب ہوتے رہے۔ ۲۳ سال کی عمر میں ایم اے اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کر کے فارغ التحصیل ہوئے۔ خاندان میں یہ پہلے شخص تھے جنکو یہ فیضیت علمی حاصل ہوئی۔ تیزی طبع اور ذہانت عالم طفولیت ہی سے نمایاں تھی۔ بڑے ہو کر خیالات کی بلندی اور نگاہ کی وسعت نے قوت فہم و ادراک کو اور بھی تیز کر دیا تھا اسکے ساتھ تندرستی، روشن دماغی، تحمل، مستقل مزاجی یکسوئی بھی مرحوم کے پاک سرشت میں داخل تھی اور بعد ازیں خاص سے یہ صفات خاص طور پر آشکار ہوئی تھیں جسے نہ صرف حصول تعلیم میں وہ ہمیشہ فائز اہرام رہے بلکہ جس مشغلہ اور کام میں انھوں نے ہاتھ ڈالا بہت جلد آسین، ہا کسی کی امداد کے کافی دسترس اور خاص قابلیت پیدا کر لی۔ شاعری کا مادہ فطرت ہی کا عطیہ تھا فوٹو گرافی، ہا کسی کی امداد کے خود ہی سیکھ لی اور ڈراما، ٹیگ اور شو غلطی میں کافی مہارت حاصل کر لی تھی غرض مرحوم علوم مند اور لکے ساتھ ساتھ فنون لطیفہ سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔

مرحوم کی حیات چند روزہ میں گذری مگر اس سے فائدہ نیک کا زمانہ خاص طور پر قابل ذکر ہے زیادہ تربیتی وقت انکے دل و دماغ کی نشوونما اور ترقی کا تھا۔ ایک طرف طالب علمی کے مراحل بجا سیانے ہو رہے تھے دوسری طرف دیگر نشاط علمی بھی ترقی پا رہے تھے اردو فارسی شعر کا کلام انھوں نے اسی زمانہ میں دیکھا۔ انگریزی علم ادب کی صد ہا کتابیں پڑھ ڈالیں ٹیکسیر اور پلٹن کی تصانیف کا مطالعہ انٹرمینس اور ایف اے کی تعلیم کے ساتھ فرصت کی قوت روزانہ کرتے رہے۔ ان تصانیف کو اس توجہ سے انھوں نے پڑھا ہے کہ اکثر جگہ توار و خیالات دکھلانے کی غرض سے اردو فارسی سطور وں کے اشعار لکھ دیے گئے ہیں۔ اسی انماک

و ماعنی میں شعر گوئی کا شوق بھی داخل تھا یوں تو مرحوم کی فکر سا بچپن ہی سے فن شعری دلدادہ تھی لیکن اس پانچ چھ سال کے عرصہ میں شاعرانہ رنگ انکی طبیعت پر خوب غالب آگیا اور انگریزی فارسی اور دوتینوں زبانوں میں اپنے خیالات نظم کرنے لگے۔ فلسفہ علم کے بعد ۱۹۱۷ء تک شاعری کا وہ زور شور نہ رہا اس زمانہ کا کلام بھی ہے مگر بہت کم۔ ”گھلایا ہوا پھول“ نامی نظم جو رسالہ ادیب کی جلد ۱۰ میں نکل چکی ہے فلسفہ علم میں مرتب ہوئی تھی۔ یوں لانا شوق قدروائی کی مشہور نظم ”عالم خیال کے چار رخ“، ان دنوں مختلف رسالہ جات میں شائع ہو کر مرحوم کی اور میری نظر سے گزری تھی۔ مجھے یہ انداز بیان اور وزن خاص طور پر پسند آیا تھا چنانچہ میں نے مرحوم سے اس طرز پر لکھے جو کہا اور انھوں نے نظم مذکورہ لکھ کر مسرت میری فرمائش پوری کی۔ بی۔ اے۔ میں فلسفہ علم کی وجہ سے فلسفیانہ مضامین کے مطالعہ اور اپنے بحث و مباحثہ میں وہ خاص دلچسپی کا اظہار کرنے لگے تھے۔ جن دنوں والد بزرگوار ریاست حبارہ میں اکوئٹ جنرل تھے آخر اصحاب مذاق علمی رکھنے والے غریب خانہ پرہمان ہوتے تھے اسوقت پنڈت صاحبان سے روح اور آتما پر فلسفیانہ بحثیں اور فن سخن کے دلدادگان سے شاعرانہ چرچے ہوتے تھے اور ان باتوں میں مرحوم کا خاص حصہ ہوتا تھا۔ فلسفہ علم سے اس طرف مشاغل علمی کا جوش بہت ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ تفکرات دنیوی۔ ملازمت کی ذمہ داری۔ اولے خرم کا احساس اور نقص صحت ان باتوں نے طبیعت سے وہ ذوق و شوق خشک کر دیا اور خوش فکری چھین لی تھی جو شاعری اور مذاق علمی قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ لیکن انگریزی علم ادب اور فارسی کی کتب جتنا انکو ابتدا سے شوق تھا اب بھی کبھی کبھی بوقت فرصت زیر مطالعہ رہا کرتی تھیں۔

اُردو فارسی میں مرحوم نے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ انگریزی میں بھی انھوں نے نظمیں لکھی ہیں اگرچہ مرحوم نے کسی استاد سے باقاعدہ اصلاح نہ لی اور لیکن بڑی کہ کلام میں لغزشیں بھی موجود ہوں لیکن وہ اپنی جولانی طبع اور ذہن رسا کے باعث کسی زمین میں کسی وزن پر شعر کہنے میں کبھی رکتے نہ تھے۔ زمانہ تعلیم اور ملازمت میں جب کبھی وہ گھبراتے رات کو کھانا کھانے کے بعد شعر و سخن کا چرچا رہتا۔ بعض اوقات انکی طبیعت اس قدر

موزون ہوتی تھی کہ شعر پر شعر کہتے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ہندی کے بھجن۔ سورٹھا اور گنڈیا کہتے تھے جنہیں اکثر فلسفیانہ نکات کی چاشنی ہو کر تھی تھی۔ افسوس یہ کلام کبھی لکھا نہیں گیا اسوقت یہ تمام باتیں صرف وقت کی خوش گزاری کا ذریعہ تھیں۔

مرحوم نے ابتداً اپنا تخلص طائب رکھا پھر حزمین لکھنے لگے۔ بالآخر بیش تخلص اختیار کیا اور اپنے آپ کو اکثر تریش درویش، لکھا کرتے تھے۔

مرحوم کا بس قدر کلام اردو فارسی کا موجود ہے وہ زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے لیکن اس میں متعدد نظمیں از قلم قصیدہ۔ ثنوی۔ رباعیات۔ قطعات وغیرہ بھی ہیں۔ اردو میں بہر اور غالب کا کلام خاص طور پر انھیں پسند تھا۔ فارسی میں امیر خسرو کے زیادہ دلدادہ تھے چنانچہ مرحوم کی شاعری میں انھیں اصحاب کا رنگ غالب ہے۔ زندگی کی بے اعتباری پر بھی متعدد اشعار موجود ہیں جس سے قیاس ہوتا ہے کہ انکی طبیعت اس ناوقت انجام کا اثرات سے قبول کیے ہوئے تھی ٹیکسپیر کی نظم وینس ایڈونس، کو مرحوم نے ثنوی کا جامہ پہنا نا چاہا تھا مگر یہ کام ناتمام رہا دیگر انگریزی نظموں کے ترجمے کا بھی یہی حال ہے۔ ان باتوں سے اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ مرحوم کو شاعری کی نگاہ اور طبیعت فطرت ہی سے ملی تھی اور شاعرانہ تخیلات و جذبات کے لیے آئنا دل و دماغ کسی بیرونی محرک یا کشش کا محتاج نہ تھا لیکن بڑا قلق یہ ہے کہ موت نے انکی عمر کا قبل از وقت خاتمہ کر دیا اور انکو اس قدر مہلت نہ دی کہ اس عطیہ قدرت سے کوئی قابل قدر ادبی خدمت ملک و زبان کی بجالائے جسکی آنے پر ہی توقع تھی۔ مرحوم کا قصد اردو میں اصول قانون، پر ایک کتاب لکھنے کا تھا وہ بھی پورا نہ ہو سکا۔ جین آسٹن کے مشہور ناول "پرائڈ اینڈ پریجیوس" کا اردو ترجمہ شروع کیا گیا تھا مگر وہ بھی نامکمل رہا۔ انیسویں مارچ بے ہنگام نے انکی بہت سی نیک کوششیں اور خواہشیں پوری نہ ہونے دیں۔

فانچ اٹھیل ہو کر مرحوم نے کچھ دنوں وکالت کی لیکن طبیعت اس پیشہ کی ابتدائی زحماتیں اور بھجوتے پہچے جدوجہد کی تاب نہ لا سکی لہذا ترک وکالت کر کے وہ ملازمت میں داخل ہوئے۔ قریباً پانچ سال تک ریاست علیہ راجپوت زمین مع سہی اور اسکے بعد نو ستمبر

سے ریاست و حارمین سشن جج ہو گئے اور آخر وقت تک اسی عہدہ پر مامور تھے یہ عہدہ اور کام انھیں طبعاً بہت پسند تھا۔ جرنی چپسی اور توجہ کے ساتھ اسکو انجام دیتے تھے اور عدل و انصاف کے ساتھ مقدمہ کار کا فیصلہ کرتے بعد انکی طبیعت بڑی بشاش ہوتی تھی۔

فریقین کی جانب سے مقدمہ میں بحث و تردید کو نہایت صبر کے ساتھ سنتے اور لکھتے رہتے جو جتنا کہنا چاہتا اسکو اتنا موقع دیتے اور ضروری امور کا انکشاف اگر فریقین بھول جاتے تو خود کراتے تاکہ انصاف کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے۔ دفتر کا تمام وقت اسی کام کے نذر ہو جاتا تھا اسوجہ سے فیصلے وہ بالعموم مکان پر پورے اطمینان کے ساتھ لکھتے تھے۔

اداسے فرض اور انصاف کا خیال آپرانا حاوی تھا کہ وہ اپنی تندرستی کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔ اور جسمانی تکلیف بھی اس کام میں مصروف ہو جانے سے باز نہ رکھ سکتی تھی اکثر دیکھا گیا کہ ۱۰۰ یا ۱۰۱۔ درجہ کا بخار ہے اور وہ فرش پر دوڑا نو میٹھے ہوئے فیصلہ لکھ رہے ہیں۔ سرکار والی راجپور ازراہ کرم اکثر کلب میں آنے اور کھیلنے کی تاکید فرماتے لیکن مرحوم کی جانب سے ہمیشہ کثرت کار کا عہد پیش ہوتا۔ اُنکا خیال اور عمل یہ تھا کہ کام اس قابلیت اور ایمانداری کے ساتھ انجام دینا چاہیے کہ حق کی دادوری بطرز احسن ہو جائے۔ دھارمین بھی یہی طریق کار رہا، گو اس طرز عمل کے اعتدال سے تجاوز نہ کر جائے گا اور خود آپرہ پڑا کہ ابھی تندرستی خراب ہو گئی لیکن جس خیال سے یہ نوبت پہنچی تھی آسین انکو کامیابی ہوئی دونوں جگہ حکام بالآخر اُسے خوش اور مطمئن رہے اور رعایا میں توقع سے زیادہ ہر دعویندہ ہوئے۔ اور ایسی ہی خدمت بجالانا انکی متن دلی تھی۔ علی راجپور سے اُنکے قطع تعلق کر لینے کا وہاں کے لوگوں کو بڑا افسوس ہوا۔ انکی اُنس و محبت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہوتا ہے کہ علی راجپور کا جب کوئی شخص دھار جاتا تو اُسے ضرورتاً۔ ریاستوں میں رشوت کا بازار آکشمہ گرم رہتا ہے، لیکن بعض افسر اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ مرحوم کی احتیاط اس معاملہ میں انتہائی درجہ پر پہنچی ہوئی تھی۔ رشوت کا کیا ذکر کسی کی ڈالی یا تحفہ جی کبھی قبول نہ کرتے تھے۔ مرحوم کا یہ بے لوث چلن اور مصروفانہ روش اور اسے ساتھ اداسے فرائض کی پوری اہمیت ہی انکی کامیابی کا راز تھی

اور انھیں باتوں نے انکو اپنے آقا اور خلق خدا کے سامنے ہمیشہ سرخرو رکھا اور کبھی کسی کو اس کے طرز عمل پر حرف گیری یا انگشت نمائی کا موقع نہ ملا۔

اگرچہ مرحوم زمانہ حال کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں سے تھے لیکن ان کا طرز معاش بالکل ہندوستانی طریق کا اور سادہ تھا۔ شارٹ اور کوٹ اور پتلون انھوں نے کبھی نہیں پہنا۔ پان اور سنگرت کا اگرچہ کثرت استعمال کرتے تھے لیکن اوقات و فتر میں اُسے قطعی پرہیز رہتا۔ راستبازی اور ظاہر و باطن کا ایک ہونا انکی طبیعت کا خاصہ تھا اور اسوجہ سے وہ صاف گو بھی تھے جس بات کو وہ خود حق سمجھتے خواہ کسی کو کتنا ہی بُرا معلوم ہوتا اُسے بے باک ہو کر کہہ دیتے۔ توکل اور استغنا بھی مزاج میں بید تھا۔ ملازمت کے ملنے اور ملنے پر اُس کے قائم رکھنے اور آئندہ ترقی کے لیے ریاستوں میں بالخصوص جو جہد و جد کرنا پڑتی ہے اُس میں انھوں نے کبھی حصہ نہیں لیا اور نہ کسی کی خوشامد اور چالوسی کی۔ بزرگوں اور احباب کی ملاقات میں ادب و اخلاق کا ہمیشہ پاس رکھتے تھے۔ ذاتی شہرت اور ناموری سے وہ بہت دور بھاگتے تھے یہی سبب ہے کہ انھوں نے کبھی اپنا کلام یا کوئی مضمون کسی رسالہ کو چھپنے کی غرض سے نہیں بھیجا۔ ادیب کو جو انڈین پریس اہل آباد سے نکلتا تھا ایک نظم کمال حسن، اور دوسری مکمل یا ہوا بھول، میرے سخت اصرار پر ارسال کی تھیں۔

مرحوم سنان دھرم اور ویدانتی خیالات کے تھے اور اپنی آزاد خیالی بلند منظر سی اور خوش اعتقادی کے باعث ہر قوم اور ملت کے رہنما یاں دین کی توقیر و عزت کرتے تھے زمانہ عدالت میں اگرچہ بنجار کے تسلسل اور بوا سیر نے جسم کو لاغر و نحیف کر دیا تھا لیکن اپنے آچار و چار کا پورا الحاظ رکھتے تھے۔ صبر و برداشت کی یہ حالت تھی کہ نشست و برخاست میں ٹھنڈے سے اُن نہ نکالتے تھے نہ کسی کی امداد کے طالب ہوتے تھے۔ ایام بیماری میں یہ شعر اکثر اُن کے روز بان رہتا تھا۔ ۵

گر ہمہ عالم ہم آید بجانک  
بہ نہ شود پاس یکے مور رنگ

اس سے عیاں ہے کہ قدرت کبریائی کا مرحوم کے دل پر آنری ایام میں کتنا اڑھا اور وہ کس درجہ راضی بہ رضا تھے۔ مرنے سے چند گھنٹے پیشتر مرحوم نے دنیا کی بے ثباتی پر جو

اظہار خیال کیا وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔ مروجہ کو دم واپسین تک ہوش رہا اسکے  
آخری الفاظ اوم ت ت سرت، تھے اور اسکے بعد وہ پرم پور تہا جو قید جسمانی سے بیزار  
و طالب نجات، تھی، ابھی ملک بچا ہوئی۔

کل تک مروجہ ٹھہر کر روح رواں بنے ہوئے تھے صد ہا امیدیں اٹکی ذات سے وابستہ  
تھیں۔ خود اسکے دل میں آئندہ ترقی کے بے شمار و لوے جوش زن تھے آج وہ اجل کا شکار  
ہو گئے اور پس ماندگان کو ہمیشہ کے لیے مبتلا سے حزن و ملال چھوڑ گئے۔ موت نے ان کی آن  
میں تمام آرزوؤں کا خون کر دیا۔ بقول مروجہ

ابھی اے مرگ تو نے مگر دیا زیر زمین بھٹکو

ابھی تھا دوستو نین میں زیر آسمان بیٹھا

ذیل میں مروجہ کے کلام کا کچھ انتخاب یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ قصہ ہے کہ ذخیرہ موجود  
کو کتاب کی صورت میں شایع کرایا جائے کیونکہ بجز اس کلام کے مروجہ نے اپنی کوئی یادگار  
نہیں چھوڑی۔

نام تو چھوڑ گئے اپنا ہما و عنفت

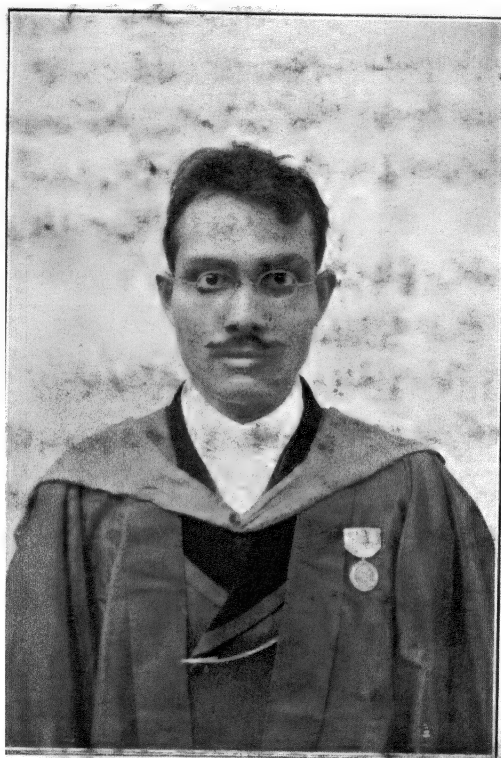
ہم وہ معدوم ہوئے نام و نشان کچھ بھی نہیں (ریش)

## رباعی

سہل آسکا زبیں وصال اور دل نکلا      آسان۔ سمجھے تھے جسکو مشکل۔ نکلا  
عالم میں تماشہ کہتے پھرتے تھے عیش      پہلو اپنا ہی اس کی منزل نکلا

ہم ہیں سراپا شکل غم صورت بنی سر بسر      بزم عیش و نشاط میں کوئی ہمیں نہایت کیوں





مَنْشِي سَكْهَدِ يَالِ سَكْسِيْفَم "رِيْشَر" اِيْم - اِي - اِيْن اِيْل - بِي



تھی عمر کہ تھا قدم صبا کا یا شعبہ پیر پار سا کا

جب کچھ نہ تھا تو طالبِ رختِ وجود تھا انسان کو ازل سے خیالِ نمود تھا  
نہ ہب کو جانتا تھا جہان میں پر اس قدر اک حلقہ لگندِ رسوم و قیود تھا

یا رون کو پاس خاطرِ آشفہ ہے مگر کہتے ہیں جنون کو خرد افزا مرے آگے

ہوئی ہے ترے چہرہ سے عید کی صبحِ آشکارا ابرو کی ہے ترے کششِ جلوہ ماہِ نو نہیں

نے چارہ نے علاج کا منت کشیدہ ہوں صد گو نہ اپنے درد سے مین آریدہ ہوں  
کس طرح رکھوں جادۂ مقصود پر قدم صد خار غم پائے تننا خلیدہ ہوں

جوانی واسے غم۔ سنتے تھے عبدِ انبساط دل یہ گزرا بھی اور ہم کہتے تھے اب آیا اولیٰ آیا

صبا یہ پھرتی ہے آوارہ اک زمانہ سے مگر نہ نقشِ قدم کا ترے نشان ملا

واعظا جامِ مے عشقِ بھضانہ حرام یہ وہ آئینہ ہے دیکھو توحیقت کھل جائے

بہارِ عمر کا کیسا جانین کیا نسا نہ ہے بشاخِ بیخبری اپنا آشیانہ ہے

رضعت لے خضر کہ گم گشتگی ہو منزلِ عشق رہنمائی کے لیے مل گیا عنفِ ہمو

میانِ راہ ہستی میں بسانِ کاروان بیٹھا      لگی تھی فکر منزل کی اٹھاوان سے جہان بیٹھا  
پسندِ خاطرِ آزادہ رو - کیا رسم پابندی      ٹھکانا خاص کیا میرا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا  
سچک سر ہو کے مرت چلنا کہیں صحرِ دوران      کہ اس دادی میں بھی دیوانہ ہو اک سرگراں بیٹھا  
خبر اتنی نہیں - آہو نہیں - صحرائیں یان پر      یہ ہاتھیں کر رہا ہو ریش تو کس سے کہاں بیٹھا

لے چمن کس کا قلم مائل گلکاری ہے      بوٹہ بوٹہ کو جو حاصل یہ طہرِ صرداری ہے  
نغمہ آرائی راہِ مسنِ گرد و برہرِ سمت      گویا خود عیش و طرب بر سر تیری ہے  
آنکھ کھولوں تو نظر خیرہ صد خواب خیال      آنکھ موندوں تو عجب عالم بیداری ہے  
آں تک ریزیِ ناصح، بدلِ ریش کہ ہاے      میں تو سمجھا تھا کہ مرے درد کی غنجواری ہے

جانتا ہوں کہ تو ہی جلوہ نما ہوتا ہے      شورِ تہ نون میں جو صبح و مسما ہوتا ہے

وہ نقش وہ نگار ترے بتکدے میں ہیں      صورتِ گرانِ بین بھی حیرت کدے میں ہیں  
کوچہ جانان میں جا کر کیا کہوں کیا ہو گیا      میں تماشا کرنے آیا تھا تماشا ہو گیا

کوئی نہ باغ و ہرمن یارب ہوا نہال      ہر برگ آکے یان کفِ افسوس مل گیا

ہر نقش وقت و وقتِ مبدل بہ شکل کار      قسمت نوشتہ ہے کسی جادو طہرِ از کا  
عیش و نشاط و بنوی بہیات کب تک      کتنا ہے بزمِ میں یہ ہر اک نغمہ ساز کا

بر لبِ رضا رصف گیسوے مشکین یار      جسطرح ہو پیچھے پیچھے مہر کے ابرِ سیاہ

کسے ہو یا س کہ اک دم کی تجو میں تاب نہیں امید کہتی ہے حالت قری حشر اب نہیں

خاک ہم ہو گئے مرکزیت ہندو پر ریش اسکے ہاں ریت تھی مردہ کے جلا دیئے کی

کہتے تھے کل عروس میں سے چمن کے پھول اک دو ٹھٹھی کے ہم ہیں نہ ہکوہن کے پھول  
سیا د آہ وزاری مبسل پہ رحم کھا یاد آئے ہیں غریب کو اپنے وطن کے پھول

سے برق غم دہر ذرا پاس کیا کر میرا مکان مندر لآفات بھی نہیں

لگائی ناطقہ میں آگ اس آتش زبانی نے بجز نقل زبانی شیشہ کو ہے بونٹا شکل  
دل لاغر کو گیسو میں بت پر کار نے باز کھا گرہ ہو موئے پچان کی نہ کیوں ہو کھوٹا شکل

میں وہ دلسوز شمع رنج یا رہوں ریش مجھ کو پروا نہ جو دیکھے گا تو جل جائیگا

کیوں ریش ہے مجھ کو نہ دن رات ہاں دیکھوں زبان تو نے نہیں ہے

یہ مانا جنبش مرزا چانچاں جانسان کیوں ہو اجل بے خانان پھر ہر تیغ و سنان کیوں ہو

جگر بھی ساتھ گریبان کے چاک کر دینا تمہیں قسم ہے مرا قصہ پاک کر دینا

جی گیا ریش میں لیکر جراحت کے منے تیغ بھی ہوگی اب کیا اس تن بیل میں ہو

جہاں تھے تھے ہم لے ریش رات مست غروب اُسی کو حضرت ساقی کا آستان پیہ

تو بہین لے شیخ - بھکھو - یوں تو پیش دہن نہیں  
جام سے گروہ پلائے کا تو میرا بس نہیں

صورت کوئی ملنے کی نکل آئے تو اچھا  
تم پر وہ میں ہو پر وہ جو آئے جائے تو اچھا

اسکی شوخی ہوئی عاشق کے لیے کام روا  
چٹیلے ہاتھ تھے پر وہ کو آٹھا کر مانے

کہتے تھے اپنی اپنی سہی داستانِ عشق  
میں بول اٹھا کہ قتل سہی داستانِ عشق

پر وہ سے نکل اب تو کہ اہل نظر ترم  
آنکھوں کے سامنے سے پس پر وہ ہو گئے

کلام فارسی

سپیدہ دم مرا - بانگِ خروشِ نالہ چون بربد  
بحیرتِ پیرِ گردون ماند آیا صبحِ عشر شد

تو سن ہی فروشی من دل ہی منہ دشمن  
آج جس خوشن را با ہم بدل نہ نام

بروہ از یاد خود آن سہ - من دل سوختہ را  
بجو طفلی کہ فراتش کند آموختہ را

دیر و اندر بر من ہمدحم و ہم دم برد  
سبب کہ دزد و فنا چون متاعِ حرم برد

بہ شیشہ ز زخمش خالی دل صرب نمود  
عجب کہ تخمِ بیرون از درونِ سیب نمود

بہارِ اشتیاقِ دل مرا گلشنِ جگر سازد  
نہیم زلفِ گلرویانِ بزمِ چن گد سازد

خوشامد کہ در دیوانگی نو بہت ہم ظلمت  
فروعِ وحشتِ ماشامِ فرقت را بھر سازد

پریر دے بس گفتا - ندید ہی پیشِ دیوانہ  
کہ آہ و نالہ بے دست و پا زانامہ بر سازد

صیا و دم رونق صحراے جهان شد      تجزیہ یک تار نظر بست و روان شد

صبح بے بادہ مراجع نمود دست کسے      گوئی کز چشم فلک نور بود دست کسے

مہ من ز چہرہ نقاب کش کہ سر و رخ بخش جهان توئی  
نظرے بر این صحن بے دلاں بجدا کہ قبلہ جان توئی

نویسم ار کہ بید نہ جبر است و دارم      غلط بخواند و داند کہ راستے دارم

توئی کہ از ذات تست اسے مہ - درین جهان نور حق ہویدا  
بہ ہر زینے کہ جلوہ سازی شود از و شان طور پیدا

ہلال عید زابروے تو خجل دارد      ز رشک چہرہ تو لالہ خون بدل دارد

کرشمہ می کنی و سر ز تن جدا کرد      عجب کہ لطف بفرمائی و جفا کرد

شہر حسن تو فنا و اندرین عالم فنا      ہر قدمے کہے نہی حشر بھی شود بپا

پیش رخسار تو لالہ قہر می ریزد،      پایہ نعل سر شود چون قدمت می خیزد  
بسن لطیف است و باغت زہر خوشنودی      بار بار با و صباروے گلان را بیسزد  
این چہ می بود کہ ہم خضر و سیاحی و شیب      در بغل کردہ سپور دست بہ ساغری زد

مگر مرگ از حیات من بخاطر کینہ میدارد      میخاہم بن پیش نفس آمینہ میدارد

شد بسم ہو اسے تو عمر بسر نمی رسد تیر بہ سیدنی خلد تا بہ جبگر نمی رسد

ہر کس از درد عشق رنجور است بین کہ پر آب چشم انگور است

نور میسر نہ شود و نسل تو امشب بجدا بر سر ہر دو جان صبح و میدان نہ دہم

دند بر سوزن تدبیر ناصح چاک من خندہ بصحرائے دگر میگردم خار و دگر دارم

حرام نصیب بھائی  
جید ریال

## جذبات بسل

جان کا دشمن، یہ انداز تغافل کوش ہو اب ترا بیمار ہو اور موت کا آغوش ہو  
ہو نگاہ دست ساقی آج پیما نہ بدست رخصت لے تقویٰ کا بے قوت دایع ہوش ہو  
رفتہ رفتہ اسقدر مین ہو گر غم ہو گیس اب مجھے ذکر سترت بھی و بال کوش ہو  
اب کمان وہ نشہ شرب کی نشاط آریاں یہ جو اک حسرت سی باقی ہو خار دوش ہو

یہ جھوم نامرادی یہ دفور بی کسی  
تربت بسل ہو یا اک محشر خاموش ہو

مردی فضل السداسل



## خزانہ غیب

چاندنی رات تھی۔ بادل کے ٹکڑے نضائے آسمانی میں مثل آزاد و طیور کے ادھر ادھر اڑتے پھرتے تھے اور ماہتابِ غیب پر سالار کی طرح آسمان پر جلوہ افروز تھا۔ رام داس کالی دیوی کے سامنے دوڑا تو بیٹھا اُنکے قدموں پر عقیدت کے پھول چڑھا رہا تھا۔ ادھر اُس نے عبادتِ ختم کی ادھر پوٹھی اور دنیا کے ظلمتِ کدہ پر آفتابِ عالم تاب منیا یا شی کرنے لگا۔

یہ دیکھ کر مندر کا دروازہ ابھی بند ہے۔ وہ ایک مرتبہ دیوی کے سامنے جھکا اور اُس کے قدموں کے پاس سے ایک پتھر تھاکر لکڑی کا ایک صندوقچہ نکالا۔ اس کس کو اُس نے اپنی کُمبھی سے جو جنیو میں تنک رہی تھی، کھولا لیکن اندر نظر کرتے ہی اُس کا مُنہ فق ہو گیا۔ اُسے صندوقچہ کا ایک ایک گوشہ دیکھ ڈالا لیکن بے سود۔ اُس نے دیوی کے قدموں کے نیچے تجسس آمیز نگاہیں ڈالیں لیکن بیفائدہ۔

رام داس کا یہ چھوٹا مندر اُسکے خانہِ باغ کے اندر بنا ہوا تھا۔ باغ کے چاروں طرف قد آدم دیواریں تھیں۔ مندر میں صرف ایک دروازہ تھا۔ رام داس نے مندر کا دروازہ کھول دیا۔ اور باطن کی طرح ادھر ادھر پھرنے لگا کہ شاید کوئی سُرّاعِ لمبائے لیکن تمام کوششیں بیکار ہوئیں۔ آخر وہ حالتِ یاس میں میسرعیوں پر بیٹھ گیا اور سر کو ہاتھوں پر رکھ کر کسی گہری فکر میں ڈوب گیا، ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی ایسے اب اُسے غنودگی سی معلوم ہونے لگی۔ عین اسی حالت میں کسی نے اُس کا نام پکد بچا۔ رام داس نے سر اٹھایا تو دیکھا کہ سامنے صحن میں ایک سنیا سی عطر ہے۔ اُسکے لیے بے بال کرتک تنک ہے تھے اور چہرہ سے جلالِ شیکتا تھا۔ رام داس نے ادب سے پرنام کیا سنیا سی آگے بڑھا اور رام داس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا کہ مینا تو فضولِ رنج و غم نہ کر،

رام داس چونک اٹھا اور کہنے لگا کہ ہمارا ج کیا آپ دوسروں کے دل کی باتیں بھی جان لیتے ہیں۔ آخر آپ کو میرے رنج و غم کا حال کیسے معلوم ہوا؟

سنیاسی بولا کہ مینا! جو چیز تھکے ہاتھ سے مل گئی وہ ایک فضول چیز تھی۔

رام داس نے بیقرار ہو کر سنیاسی کے پاؤں پکڑ لیے اور کہا آپ سے کوئی بات بھی ہوئی نہیں مجھے بتائیے کہ وہ پرچہ کس طرح ضائع ہو گیا اور اب مجھے وہ پھر کیسے مل سکتا ہے۔

سنیاسی "میں تمکو مصائب و آلام میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا ایسے اسکے متعلق کچھ نہ بتاؤں گا۔"

ان باتوں سے رام داس کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ سنیاسی کو خوش کرنے کی نیت سے تمام دن

اسکی خدمت کرتا رہا لیکن دوسرے دن سنیاسی کا کمین پتہ نہ تھا

رام داس کے بچپن میں ایک دن اُسکا دادا اہری ہر مند کی سیڑھیوں پر بیٹھا تھپی رہا تھا کہ ایک سادو اُسکے پاس آیا۔ ہری ہر سادو وں کا بہت متعقد تھا۔ اُسے کئی دن اُسکی امانداری کی اور جب وہ رخصت ہونے لگا تو ہری ہر کو ایک کاغذ کا ٹکڑا دے گیا کہ اسکو احتیاط سے رکھے رہو تھکے خاندان کے کسی نہ کسی شخص کو اس سے بہت بڑی دولت حاصل ہوگی۔

ہری ہر نے اُس کاغذ کو احتیاط سے رکھ چھوڑا اور مرنے وقت اُسے اپنے بیٹے کو دے گیا رام داس کے باپ نے اُس پرچہ کی عبارت پڑھنے کی جبری کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہ ہوا۔ مجبوراً اُسے اس پرچہ کو ایک صند وچہ میں رکھ کر دیوی جی کے قدموں کے نیچے (منظرِ حقیقت) دفن کر دیا۔

جب رام داس اور اُسکا بھائی دو دن جوان ہوئے تو باپ نے ایک دن دونوں کو بلا کر اس وقتینہ کا سارا حال کہنایا۔

رام داس اپنے بھائی سے عمر میں بڑا تھا اور اسوجہ سے اُسے خود ہی فائدہ اٹھانے کے خیال سے اس پرچہ کو لیکر اپنے پاس رکھ لیا۔ چھوٹے بھائی شوشی کو بھائی کی یہ خود غرضی بہت ہی ناگوار ہوئی آخر ایک دن موقع پا کر اُسے اس پرچے کو رام داس کی جیب سے نکال ہی لیا۔

کاغذ لیکر شوشی فوراً ایک طرف کو چل دیا۔ اور دن رات کوشش کرنے لگا کہ جس طرح ممکن ہو اسکی عبارت پڑھ کر گم شدہ خزانہ کا پتہ لگائے مگر جو لکیریں کاغذ پر بنی ہوئی تھیں انکا مطلب شوشی کی سمجھ سے باہر تھا۔

مہینوں کی دوڑ و دوپ اور سرگردانی کے بعد سوٹی ایک دن دریا کے کنارے بیٹھا ہوا سوخ رہا تھا کہ میری امیدوں کا بیڑا کیوں کربا ہو گا۔ وہ اسی خیال میں متغرق تھا کہ سامنے ایک فقیر نظر پڑا جو دریا کے قریب ایک گھنے جنگل میں جا رہا تھا۔ غرض مند باؤلا ہوتا ہے۔ سوٹی یہ سوچ کر کہ شاید اس فقیر ہی کی مدد سے اس خزانہ غیب کا کچھ پتہ ملے۔ اُسکے پیچھے ہو لیا۔ جنگل گھناٹھا اور راستہ تنگ۔ فقیر آگے آگے جا رہا تھا۔ اور سوٹی اُسکے پیچھے تھا۔ فقیر نے ایک مرتبہ پیچھے مڑ کر بھی دیکھا مگر مٹھ سے کچھ نہ بولا۔ اور نہ سوٹی نے سوال کرنیکی جرأت کی سوٹی فقیر کی سیوا کے خیال سے جنگل ہی میں رہنے لگا۔ اور خزانہ کی امید میں صحرائی زندگی بسر کرنے لگا۔ فقیر کے ساتھ رہتے ہوئے اسے چند ہی دن گزرے ہوئے کہ یکایک اُسکے جذبات میں تغیر پیدا ہو گیا۔ پہلے تو صرف وہ دنیاے فانی کی دولت کا طلبگار تھا لیکن چند ہی روز میں یہ خیال دل سے دور ہو گیا۔ طلسم زندگی کی حقیقت اسے معلوم ہو گئی اور اب وہ اس گورکھ چند سے نجات حاصل کرنے کا آرزو مند ہو گیا۔

انقلابات زمانہ سے شاہ و گدا، امیر و غریب، ظالم و مظلوم کسی کو بچھٹکا رہا نہیں۔ اولیاء، پیغمبر، بادشاہ سب تقدیر کے محکوم ہیں۔ وہ فقیر جسکی صحبت نے سوٹی کو نذر پرست سے خدا پرست دُنیا دار سے دین دار، اور شیطان سے انسان بنا دیا تھا، اس وار فانی کو چھوڑ چکا تھا۔ اور سوٹی نے اس خیال کو کہ بقیہ عمر اسی کُج عافیت میں بسر کرے، وہیں سکونت اختیار کر لی تھی ایک دن سوٹی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا۔ وہ چیز تو اُسے ملی لیکن جھوپڑے کے ایک کنارے کی دیوار میں اُسکو ایک پرانی کھڑکی دکھائی دی جسکا دروازہ بہت ہی بوسیدہ تھا۔

شوق نے گدگدایا، سوٹی کھڑکی کھول کر اندر داخل ہوا تو کھڑکی کے اندر ایک زینہ نظر آیا۔ زینہ کو طے کر کے سوٹی ایک صحن میں پہنچا۔ صحن ختم ہونے پر اُسے ایک دروازہ ملا۔ دروازہ میں قدم رکھتے ہی سوٹی کو قدرت خدا کا تماشا نظر آنے لگا۔ سونے کا ایک وسیع محل تھا، جسکی دیو دیوار سب سونے ہی کی بنی ہوئی تھی۔ فرش اور چھت میں اس صفائی سے ہیرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے کہ سارا مکان جگمگا رہا تھا، اور اُسکا ذرہ ذرہ زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ اس کے بہتر انسانی صنعت کا نمونہ ملنا ممکن نہیں

سوشی نے اس بے انتہا زوجہ پر ایک حقارت آمیز نظر ڈالی اور واپس آکر اپنے کامرومین مشغول ہو گیا۔

جنگل کے جس حصہ میں سوشی رہتا تھا، وہ بہت گنجان تھا اور شاید ای سبب سے وہاں کبھی کسی شخص کا گزر بھی نہ ہوتا تھا۔ لیکن خلاف معمول ایک دن سوشی نے ایک شخص کو اپنی جھوپڑی کی طرف آئے ہوئے دیکھا۔ اس شخص نے آکر پانی مانگا۔ سوشی نے اُسے پانی پلایا اور غور سے دیکھ کر کہا ”کیا تمہارا نام رام داس ہے“

اجنبی ”ہاں میرا نام رام داس ہے“

سوشی دوڑ کر بھائی اُسے پٹ گیا۔ دل صاف ہو گئے اور محبت برادرانہ ظاہر ہونے لگی

سوشی نے خاندان کے حالات دریافت کیے۔ لیکن رام داس نے کہا کہ جب سے تم وہ کاغذ لیکر مکان سے چل دیے تھے، اُسی دن سے میں تمہاری اور گم شدہ خزانے کی تلاش میں پھر رہا ہوں۔

سوشی نے اپنے بھائی کو حیرت سے دیکھا اور کہا ”کیا اب بھی خزانہ کی تلاش باقی ہے؟“

رام داس ”میں نے تو اپنی زندگی اُسی کیلئے وقف کر دی ہے“

سوشی نے بھائی کا ہاتھ پکڑا اور جھوپڑی میں لجا کر خزانہ کے دروازہ پر کھڑا کر دیا۔

جذبات انسانی، قوت ارادی کے تابع نہیں ہوتے۔ رام داس بے انتہا مال و زر کو دیکھ کر باغل سا ہو گیا۔ وہ کبھی اس کمرے میں جاتا اور کبھی اُس کمرے میں۔

غور سے دیر میں جب اُسے خیال خویش، مکان کا ایک ایک گوشہ دیکھ لیا تو واپسی کا خیال پیدا ہوا۔ لیکن باوجود تلاش باہر آئے کا دروازہ نہ ملا۔

آخر تھک کر وہ سونے کے ایک ستون پر جو فرش پر پڑا ہوا تھا لیٹ گیا۔ اُسے دیکھا کہ پائون کے تلوے میرے کے ٹکڑوں پر چلنے سے ہونٹاں ہو رہے ہیں، اور اُسے قوارہ جاری ہے

رام داس نے لیٹے لیٹے بھائی کو آواز دی اور مدد کا خواستگار ہوا۔

سوشی نے کہا کہ میں خود ٹکڑو بڑی دیر سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ لیکن تم تک نہیں پہنچ سکا۔ میرے خیال میں تم صرف اس شرط پر اس جگہ سے باہر آ سکتے ہو کہ خزانہ سے فائدہ اٹھانے کا

خیال چھوڑ دو۔

رام داس جسکی دلی آرزو اب خدا خدا کر کے پوری ہوتی نظر آتی تھی اس شرط کو کیسے منظور کر سکتا تھا۔ اُسے اپنے جسم کے کپڑے اُتار کر زخمی تلوؤں پر پیٹے اور باہر کا راستہ دھونڈھنے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن کامیابی نہ ہو سکتی تھی نہ ہوئی۔

شام ہوئی اور پھر دوسرا دن۔ لیکن رام داس کو راستہ نہ ملا۔ آخر رام داس کو ناامید ہو کر خزانے کے خیال سے دست بردار ہونا پڑا اور دل سے اس خیال ہی کو نکال دیا۔ اب اُسے فوراً ہی راستہ مل گیا اور تھوڑی دیر میں وہ اپنے بھائی کے پاس پہنچ گیا۔

سوشی نے رام داس کا اُترا ہوا چہرہ اور حسرت بھری آنکھیں دیکھ کر کہا ”بھائی اتم کیوں اس قدر زرد و جاہر کے آرزو مند ہو؟ انسان جب تک جن دولت کے پیچھے پڑا ہوتا ہے اُس وقت تک وہ بندہ زرد رہتا ہے۔ دنیا کی مثال اسی گنج زر کی سی ہے جس سے ابھی تم باہر نکلے ہو۔ جب تک تمہارے دل میں لالچ رہی تم خود مقید رہے۔ مگر جب تم نے اسے دل سے نکال دیا آزاد ہو گئے۔ یہی حالت دنیا اور تفکرات دنیا کی ہے۔ جب تک انسان دنیاوی خواہشوں میں مبتلا رہتا ہے اُس وقت تک اُسکی روح آلائشات سے پاک نہیں ہو سکتی۔ لیکن جب انسان ظلم حیات کے راز کو سمجھ لیتا ہے تو آزاد و خوشنما رہتا ہے اور اپنے افعال کا آپ مالک ہو جاتا ہے۔

عالی لکھنوی

(ماغذاز مارٹن ریو)

انڈین ایجوکیشن نامی رسالہ میں مسٹر کے ایل اوگلے نے ایک مضمون میں ثابت کیا ہے کہ کالیداس کے زمانہ تک ہندوستان میں تعلیم ستوان کا عام رواج تھا چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ:-

کالیداس کے ناگہنکی دیکھنا تعلیم یافتہ اور ڈرائنگ میں ماہرین ٹیکنیکل کی دونوں یکساں روشی اور انکا پڑھیں لکھیں ہیں۔ یہ کہ وہ اعلیٰ خاندان کی دیکھنا ہیں، لیکن تعجب میں سرکار کہ ٹیکنیکل جو کل کے ایک غیر صالحہ جو کے ہاں پائی ہے۔ وہ بھی زبرد علم سے آراستہ ہے۔ گھوٹس میں سورج بٹس کی آخری رانی نے اپنے شوہر کی دعا کے بعد ذرا کے مشورہ سے انتظام حکومت کیا تھا۔ گویا کالیداس کے زمانہ میں ہندوستان میں عورتوں کیلئے تعلیم کے

# تنقید کتب

## نفسہ اللغہ

اردو کے اس نایاب لغت کے مولف رشک لکھنوی مرحوم ہیں جو ناسخ مرحوم کے شاگرد رشید تھے، اور اپنے استاد کی طرح زبان کی درستی اور اصلاح کا خیال رکھتے تھے انکا دیوان درستی محاورات، اور تحقیق الفاظ کا پیش آئینہ ہے لیکن بعض بعض جگہ جمہور کے خلاف آپ نے اجتہاد سے بھی کام لیا ہے، مثلاً آپ نے املا کو مونث لکھا ہے۔

نامہ جانان ہے یا لکھا مرزا تقدیر کا خط کی انشا اور ہر لکھنے کی املا اور ہے  
ایجاد کو مذکر لکھا ہے۔

جب سے صبح و گل و دیوانہ کا ایجاد ہوا

کوئی مجھسا نہ ہوا چاک گریبان اب تک

ممکن ہے کہ رشک مرحوم نے خود اس قسم کا اجتہاد نہ کیا ہو اور کاتب کی عنایت سے یہ نشان پیدا ہو گئی ہو، لیکن دیباچہ میں نشتر صاحب نے اس قسم کی متعدد مثالیں لکھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ رشک صاحب کے نزدیک انکا استعمال یوں ہی درست ہے، بہر حال رشک شاعری اس اعتبار سے قابل رشک ہے کہ وہ زبان اردو کے لیے مفید ہے، اور اس میں محاورات اردو و محفوظ ہیں ورنہ دست برد زانہ سے مٹ جانے کا احتمال تھا، مگر اسکے سوا رشک کی ناعری میں کچھ نہیں، نگینہی تخیل، بلندی مضامین، شان تغزل کا مشکل سے نشان ملتا ہے شر غزلین اور اشعار تو ایسے لکھے ہیں کہ ان کے سننے سے طبیعت کو تفرہ پیدا ہوتا ہے اور یہ معلوم رہتا ہے کہ کسی ایسے شخص نے تک بندی کی ہے، جسکو شاعری کی ہوا تک نہیں ملے مثلاً

چا دل الماس گوشت جگر فروخت یار میں پلاؤ نہ سین

میرے کھانے سے کیوں فلک ہو کباب . پاؤ روٹی ہے نان پاؤ نہیں  
یہ زمین غزل وہ ہے لے رشک . جسین ذرہ کہیں مجسہ اُونہیں

اسمین شبہ نہیں کہ رشک نے اہل زبان کے لیے حقیقی الفاظ و فصیح محاورات کا ایک کافی ذخیرہ جمع کر دیا ہے، اشعار کے علاوہ آپ نے نفسہ اللغہ کے نام سے ایک اردو لغت بھی تیار کیا ہے، جسین اردو کے تمام الفاظ و محاورات کو جمع کر دیا ہے اور فارسی میں نئے معانی و مطالب کچھ نئے حقیقت یہ ہے کہ یہ لغت اردو کیلئے بہت مفید ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ نے اردو اور ہندی محاورات کے معنی فارسی میں کیوں لکھے، یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ اس وقت فارسی زبان میں لکھنے کا رواج زیادہ تھا، لیکن اسکا کیا جواب ہے کہ بعض جگہ فارسی کی وجہ سے معانی الجھکر گئے ہوں، ضرورت تھی کہ رشک صاحب اردو کے الفاظ اور محاورات کے مفہوم کو اردو عبارت ہی میں تحریر کرتے، اور نفس اللغہ کو اہل ایران یا اہل کابل کیلئے مخصوص نہ کرتے۔

اسکے علاوہ بعض بعض محاورات پر یا تو رشک صاحب نے غائر نگاہ نہیں ڈالی یا ان کے مطالب کو فارسی میں ادا نہ کر سکے۔ مثلاً آستین چڑھانا۔ آستین گردانیدن، رشک صاحب نے صرف لفظی ترجمہ کر دینا کافی سمجھ لیا ہے لیکن اہل بصیرت جانتے ہیں کہ آستین چڑھانے کا مطلب کچھ اور ہے۔ یہ محاورہ انہما غیض و غضب اور کسی کام پر آمادگی ظاہر کرنے کے لیے بولا جاتا ہے۔ مثلاً اُسے مقابلہ کیلئے آستین چڑھائی، اور، وہ اس کام کے لیے آستین چڑھا کر مستعد ہو گیا۔

اسی صنف میں رشک صاحب نے، آسمانی تارا، کے معنی خوب ہیں، چرخ نادر و نایاب را گویند ممکن تھا کہ اسکے معنی بھی وہ، اختر فلک لکھے، لیکن بیان اصلی مفہوم بتا دیا ہے جس کا ثابت ہو گیا کہ وہ یا تو بعض محاورات کے سمجھنے سے قاصر تھے، یا فارسی میں ادا نہ کر سکتے تھے۔

ہم چند ایسی ہی مثالیں اور پیش کرتے ہیں تاکہ ہمارا اعتراض اور واضح ہو جائے۔  
اندراؤں کا پھل، بار درختے بود مرغ (د) خرنہ تلخ، (ع) خنظل۔

اس موقع پر بھی آپ نے صرف لفظی ترجمہ سے کام لیا ہے حالانکہ یہ محاورہ اُس موقع پر استعمال کیا جاتا ہے جب ظاہری حسن و صورت کے ساتھ باطنی بُرائیوں کا اظہار مقصود ہو

ایسے کہ اندر اُن کا پھل بظاہر خوبصورت اور بہ باطن تلخ تاجے شداد وہ خنظل صفت ہو، یا اُسین  
اندر اُن کے پھل کی خاصیت ہے،

انڈے سینا، نشستن مرغان بود بر بزیضہ، ف بیضہ پروردن۔

جامع لغت کا فرض ہے کہ وہ بازاری محاوروں کا بھی اظہار کرے، لیکن رشک صاحب  
نے بعض جگہ یا تو قصداً جہنم پوشی کی ہے یا اُنھیں علم نہ تھا لوگ اکثر طنز اُکھا کرتے ہیں کہ وہ گھڑین  
بیٹھے انڈے بیٹے بہتے ہیں، اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ وہ گھڑین کھسے رہتے ہیں،  
تنگہ دنیا و تکیہ کرنا و تکیہ لگانا یہ تکیہ وادون و تکیہ کرون و تکیہ زدن،

لغت نگاری کے معنی نہیں کہ معانی ایسے الفاظ میں لکھے جائیں جنکے لیے ایک دوسرے  
لغت کی ضرورت ہو، رشک صاحب نے اسکی پروا نہیں کی تکیہ کرنا کے معنی آپ نے تکیہ کرون  
لکھ دیا، ایک ایرانی یا کابل کی توجہ جائیگا لیکن ایک ہندی جو اس سے ناواقف ہو کچھ نہیں سمجھ سکتا  
اس موقع پر غارایت نے آپ کو مجبور کر دیا ورنہ اردو میں آپ یوں کہتے تکیہ کرنا کسی پر بھروسہ کرنا  
تماشائیں، فارسی ست در محاورہ ہندیان زنان بازار را گویند،

لیجئے محاورہ بھی آپ غلط بیان فرماتے ہیں ہندی کا محاورہ تماشائیں نہیں تماشائیں ہے،  
اور پھر تماشائیں زنان بازار کے لیے مخصوص نہیں بلکہ ہر اس شخص کو جو عیاش اور آوارہ مزاج ہو  
تماشائیں کہتے ہیں۔

اس قسم کی سیکڑوں مثالیں نفس اللغہ میں موجود ہیں مگر ہم نہ بظاہر اختصار اسی قدر کافی سمجھتے ہیں  
ان مثالوں سے ہمارا یہ مدعا نہیں ہے کہ ہم جناب رشک کی اس مفید کوشش کی داد  
نہ دیں، نہیں ہم دل سے اس محنت کی قدر کرتے ہیں، اور ناظرین زمانہ کو بھی اسے مطالعہ کی خاطر  
توجہ دلاتے ہیں، اور سائنس ہی ساکھر منجر صاحب ادیب اردو کی خدمت میں مبارکباد بھی پیش  
کرتے ہیں کہ آپ کی کوشش سے اس نایاب لغت کا پہلا حصہ نہ یو طبع سے آراستہ ہوا، لیکن  
ہم یہ بھی ضرور کہیں گے کہ کاغذ کی نازکی اور بوسیدگی عجب نہیں کہ پھر اس نایاب لغت کو نایاب بنادے  
لکھائی اور چھپائی کا بھی کوئی خاص اہتمام نہیں کیا گیا۔ بہر حال جو کچھ دشمنیت پر قیمت خرچ مع حصول اہم  
ملنے کا پتہ۔ منجر ادیب اردو نیر پریس پائٹا نا لکھنؤ۔



## داع جگر

بزم ادب اعظم گڑھ نے جناب جگر مراد آبادی کی منتخب غزلیات کا مجموعہ، "داع جگر" کے نام سے شائع کیا ہے جس میں علاوہ غزلیات و متفرق اشعار کے غنوی کے بھی دو صفحے شامل ہیں شروع میں مولوی عبدالسلام صاحب ندوی کی طرف سے ایک مختصر سایدیا ہے، اسکے بعد چوالیس محفون پر مرزا احسان احمد صاحب کوئل اعظم گڑھ کا مکتہ الالہ مقدمہ مندرج ہے جس میں کہیں جگر صاحب کی خصوصیات شاعری سے بحث کی گئی ہے کہیں موجودہ شعرا سے جناب جگر کا تقابل کیا گیا ہے کہیں ان کے محسوسات حکیمانہ پر روشنی ڈالی گئی ہے غرض مقدمہ کیا ہو مرقع پر خوش عقیدت اور حسن تالش کا۔ اور خلاصہ ہے داع جگر کا۔

اس میں شک نہیں کہ جناب جگر ایک قادر الکلام شاعر ہیں، انکی غزلیں رنگینی، تخیل، ندرت بیان اور بلند پروازی کا نمونہ ہوتی ہیں۔ وہ جب کسی خیال کو اپنی شاعرانہ تخیل میں ادا کرنا چاہتے ہیں تو اس انداز سے کہتے ہیں کہ سننے والا بچپن ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

مجھے اب خوف ہی کیا بجز مین بنائی دل سے ہزاروں محفلیں لیکر اٹھا ہوں تیری محفل سے  
غور فرمائیے جگر صاحب نے ایک معمولی خیال کو کتنی بلندی پر پہنچا دیا ہے، مگر کہیں تخیل اس قدر کمزور ہوتی ہے کہ طرز بیان کی ندرت بھی اسکی تمنائی نہیں کر سکتی، مثلاً اسی غزل کا ایک شعر ہے

فلک پر ڈوبتے جاتے ہیں تارے بھی شبِ فرقت

مگر نسبت کمان انکوں ڈوبے ہوئے دل سے

بندش کے لحاظ سے تو شعور ب ہے لیکن حامل کچھ نہیں۔ اسکے مقابلہ میں جو ش صاحب کا شعر (جو مرزا صاحب نے مقابلاً پیش کیا ہے) بہت بلند ہے، اس میں "ڈوبے ہوئے دل" کے بجائے "ٹوٹے ہوئے دل" کا قافیہ نظم ہے

کبھی سن لے اسے اور ساز عشرت چھیڑنے والے

جب آواز آتی ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل سے

دماغ جگر میں اکثر اشعار ایسے ہی ملتے ہیں جنکے مطالعہ سے قلب پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے اور روح مست ہو جاتی ہے۔ مثلاً

تیرے جلوؤں کے تصدیق لیکن تیرے جلوے کو کدھر دیکھوں میں  
آئی ہے موت منزل مقصود دیکھ کر اتنے ہوئے قریب کہ ہم دور ہو گئے

کوئی تو خیر خواہ دل ناصبور تھا مانا کہ تم نہ تھے کوئی تم سا ضرور تھا  
ایسا کمان بہار میں نگینہ کا جوش شامل کسی کا خون نمتا ضرور تھا  
جگر صاحب کی نظموں میں بعض بعض جگہ تو ارد کی مثالیں بھی ملتی ہیں، تو ارد کوئی عیب نہیں  
بشرطیکہ شعر میں کوئی خاص خوبی پیدا ہوئی ہو لیکن جب اس میں کوئی عیب ہو یا اس شعر کو کم درجہ کا ہو جس  
تو ارد ہوا ہو تو شعر کا غزل میں نہ رہنا ہی بہتر ہے۔ مثلاً عزیز لکھنوی کا شعر ہے،  
دل یہ سمجھا تھا کہ غلو ت میں وہ تنہا ہو گئے میں نے پردہ جو اٹھایا تو قیامت دیکھی  
جگر صاحب لکھتے ہیں -

مجھے تھے کہ غلو ت میں ملین گے ہمیں تنہا اک حشر کا عالم پس پر و بظنر آیا  
مضمون دونوں شعر کا ایک ہے اور گمان غالب ہے کہ تو ارد نے یہ کیفیت پیدا کر دی ہوگی  
لیکن جگر صاحب کے شعر میں پس پردہ کا قافیہ کتنا اور رسوا کے ساتھ بالکل غلط ہے جس سے شعر  
میں نظم پیدا ہو گیا ایسے کہ پروا (بالعبار الف) ارد و فقط ہے۔ اس کے ساتھ فارسی اصناف  
درست نہیں۔ اگر کسی اور شاعر کے یہاں بھی کوئی ایسی مثال موجود ہو تو وہ بھی صحیح نہیں۔  
جگر صاحب فرماتے ہیں -

رات بھر بطرح گزری کچھ نہ پوچھو دیکے ساتھ صبح تک رکھا ہے ہاتھوں ہاتھ اس بیمار کو  
جناب دماغ -

کرنی پڑیں سہرا ق میں تیار دریاں ہاتھوں میں ساری رات دلِ ناصبور کے  
مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر ایک ہیں، صرف طرز بیان کا فرق ہے مگر دماغ کا شعر  
بہت بہتر ہے۔ اسکے علاوہ جگر صاحب کے شعر میں اس موقع پر ہاتھوں ہاتھ کا استعمال

کچھ زیادہ پسندیدہ نہیں۔

اسی طرح بعض جگہ دانع جگر میں، محاوروں کی غلطیاں بھی مٹی ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ اس قسم کی لغزشیں بہت کم ہیں تاہم یہ نو تین تو بہتر تھا، مثلاً  
مقید ہو کے لے صیاد جسدن سے ہزار آئی وہی دن ہو کہ پھر اتنا کہ نہ گلشن میں ہزار آئی  
’وہ دن ہے اور آج کا دن ہے، اسکے بجائے وہی دن ہے صحیح نہیں

دل ہوا خاک تپ غم سے گروں کی جگہ اک خلش سی مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے  
معلوم ہو رہی ہے یا معلوم ہوتی ہے، کے بجائے معلوم ہوئی جاتی ہے کہنا غلط ہے۔  
پھر انہ کو چہ جانان سے منہ کسی صورت غریزہ تک گئے سب مجھ کو قبلہ رو کرتے  
قبلہ رو کرتے کرتے، کی جگہ قبلہ رو کرتے، کا استعمال غیر فصیح ہی نہیں غلط ہے۔

مختصر یہ کہ اگرچہ جگہ جگہ کلام غلطیوں سے پاک نہیں، تاہم وہ قابل داد ضرور ہے اور  
جگر صاحب دنیاے ادب سے مبارکباد کے مستحق ہیں، دانع جگر کی لکھائی چھپائی کے لیے صرف  
یہ کہنا کافی ہے کہ وہ مطبع معارف میں چھپا ہے۔ کاغذ بھی عمدہ لگایا گیا ہے۔ قیمت پیر، ہر  
شائقین مرزا احسان احمد صاحب کوئل اعظم گڑھ سے طلب فرمائیں۔

## ادیب ناگپور

یہ رسالہ ۲۸ صفحوں ہندوستان کے اس خطے سے شائع ہو رہا ہے جہاں اردو کا بہت کم  
رواج ہے، مولوی محمود علی خان صاحب فاضل ندوی اسکے مرتب ہیں اور مولوی محمد قاسم  
منظم، ایسی صورت میں اگر ادیب یہ غور کرے تو بجا ہے کہ

صد شکر کہ ہستیم میانِ زوادیب

بہر حال ہم ادیب کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا اس ہونہار پورے  
کو پروان چڑھائے اور صرحِ اودث سے محفوظ رکھے۔

شائقین ادب دفتر ادیب ناگپور کے پتہ پر درخواست خریداری ارسال فرمائیں۔

”اعظم“

# التبیس باقی ہوں

## نثر مرتبہ

لے سونے والو مرقہ کے یہ راحت خواب آخر کب تک اس نیند سے چو کو بہر حق  
 کچھ اپنی کہو کچھ ہم سے سنو تم ہو کوبتا و حال عدم ہم تم سے کہیں اپنی بستی  
 کیا اگلے روابط بھول گئے کیسا پھیلی باتیں یاد نہیں یاد آتے ہو اکشر تم تو ہمیں  
 پھرتے ہو نظریں آٹھ پہر وہ لطف مشاغل وہ باتیں جب یاد ہمیں آجاتی ہیں  
 رک چوٹ سی دل میں لگتی ہے اشک آنکھوں میں بھر آتے ہیں اب کوئی نہیں ایسا مونس  
 جو حال ہمارا سمجھ سکنے جو ذکر تمہارا سمجھ کرے آئے ہیں یہاں ہم خود آتے  
 آج اپنا فسانہ سننے کو تم جب سے گئے اس دنیا سے کچھ دنیا کی مدد بدھ نہ رہو  
 اتنا تو بتاؤ بہر چندا ہم یاد بھی تم کو آتے ہیں دیرینہ مراسم دیکھنے کو  
 آتی ہے تمہاری روح کبھی مان آج یہ جنگی حالت ہے ہے جنگا منظر وحشت  
 وہ جنگل باغ تمہارے ہیں وہ جن میں ہے ویرانی یکسر مان اُنکا پستہ بتلانے کہ  
 کچھ ڈبیر خس و خاشاک کے ہیں یا ٹوٹے پھوٹے چند کھنڈر رونق وہ نہیں جمع وہ نہیں  
 مان نہی بیکس دل خستہ غم دیدہ و مخزون و مضطر جب آتا ہوا اس ویرانے میں  
 تو گھنٹوں رو با کرتا ہے اور گورنر بیان میں اسد کچھ شکوے کرنے آیا ہے  
 بیزار ہے یہ بھی دنیا سے تم سے ملنے کا خواہاں ہے جیسے کا اُسے کیا لطف ملے  
 ہمدرد نہیں اجاب نہیں ہے کوئی عالم مسرت میں اور کوئی کچھ تربت میں  
 یہ دہر سر آفانی ہے رہتا ہے ہمیشہ کون بیان باقی ہے خدا کا نام اوپر  
 سید محمود اعظم فاضل ترمذی

# بیخبری

ہزارِ جامہ درمی صد ہزارِ بخیہ گری تمام شور و شش و تکمین - شبائے بخیہ گری

سکونِ شور و شہ پہنان ہے شغلِ جامہ درمی  
غرضِ نشاط و اطمینان سے فقط تماشا ہے  
نہ دعا مرا کوئی نہ کچھ ہر اس بجھے  
مزاجِ عشق بہت معتدل جو ان روز و دن  
یہ ڈر ہے ہر بنِ مواب لہو نہ دے نکلے  
جو مجمعِ گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہدم  
اٹھتا ہے دردِ گِ جان ہے تشنہ نشتر

فترتِ رسیدنہ سوزان ہے نالہ سحری  
کہ یہ مناظرِ رہ اور میں ہوں رہ گزری  
کہ عاشقی ہے فقط بیدنی و بچہ گری  
جگر میں آگ دہکتی ہے آنکھ میں ہے تری  
کچھ ایسے زور پہ ہے آج کا دوش جاگری  
چمک رہا ہے قرۂ پرستارہ سحری  
مجھے ہے آج تلاشِ کمال چارہ گری

تری نگاہ کی کیفیتیں ہیں دل میں وہی  
اسی نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہو مرا  
غضب ہو اگر گریبان ہو چاک ہونے کو  
کہیں ہے عشق کہیں ہے کوشش کہیں حرکت  
محال تھا کوئی ہو تا بہان سوا تیسرے  
جگر میں بیٹھ گئے درد بے دوا ہو کر  
وہ ہر عیان میں نہان ہو وہ ہر نہان میں  
کچھ اس طرح ہو میں عاجز و ازیان اسکی  
نزدل سپرِ غامی پہ روحِ اعظم کا

کہ روح تن میں ہے شیشہ میں جس طرح ہو پری  
کمال ہوش کمون با کمال بے خبری  
تھکے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ درمی  
بھرا ہے خانہِ نفرت میں رنگِ فتنہ گری  
یہ کل جہان ہے نرت پند پر کم نظری  
دونوں کو کھینچ لیا بنکے شانِ عشوہ گری  
عجیب طرزِ حجاب و عجیب جلوہ گری !!  
کہ میسری آہ کو ہے اب تلاشِ بے آری  
زہے کمال سراغِ گندگی و بے ہنسری

کرم کچھ آج ہے ساقی کا وہ طرب آگیز  
چھپی ہے نیم نگاہی میں روح بیتابی  
اُس آستان سے اُٹھائی نہ پھر چین میں  
نہ جائیے یہ سری انگریزی ہوی اداؤں پر  
جو شوخیوں سے لیا ہے جمال مینابی  
یہ ہن زلف سے آشفتگی کے کل انداز  
خموش اصغر بہو وہ کوش و ہرزہ سرا  
بگوش ہوش شنو پند حافظ شیراز

زہر خمر کہ شنیدی رہے ہجرت داشت  
ازین پس من و ساقی و وضع بے خبری

صفحہ

—۰۱۰۰۰—

روح حیات آپ کی تقدیر ہو گئی  
شاید کہ میری آہ میں تاثیر ہو گئی  
جتنی مصیبتیں تھیں وہ کہیں مے بہان  
تھا نزع میں بھی سلسلہ قید و غم وہی  
دلوں جلا کے دولت جاوید پا گیا  
ناسور آج ہرین موہے ہے نصیب  
کیجئے کہ اب میں اپنی حقیقت کو کیا کہوں  
وارثگانِ فوج ذرا ہوش میں نہ ہو  
ہاتھوں سے میرے دامن رحمت چھڑا تو  
آزاد ہوں تیو و جہنم سے دوستو  
اتنا ہو کوئی گورغریبان پر اس طرح  
نہ ہستی کی شمع نزع میں کرنا مگر عزیز

جو بات کی نوشتہ تقدیر ہو گئی  
دینا تمام درد کی تصویر ہو گئی  
بس ختم سعی کا تب تقدیر ہو گئی  
انیمٹی جبرگ وہ حلقہ زنجیر ہو گئی  
اتنی سی خاک مایہ اکسیر ہو گئی  
اے کاوش شرہ تری تفسیر ہو گئی  
جو سانس ہی وہ آپ کی تصویر ہو گئی  
خنجر تلے پہ آگیا تکبیر ہو گئی  
ہاں ہاں یہ جانتا ہوں کہ تفسیر ہو گئی  
میری حیات ہی مجھے قلعہ ہو گئی  
زندہ اگر یہ محفل تصویر ہو گئی  
دو جھکیر میں ختم یہ تفسیر ہو گئی

جس جی

# سرمہ

ہے بلند آہنگ سرمہ  
 دیکھ دو چپائی ہے یکسر  
 یہ اثر کس نے دکھایا  
 دھوپ میں تیزی نہیں ہے  
 تاکہ کم تکلیف ہو کچھ  
 پڑ گئی گویا جان پر ڈو  
 کائنات ایک تخت ساری  
 پھر سراپا اس نے بھری  
 خلق کا دلکش سامان ہے  
 یعنی موسم کا اثر ہے ق  
 ہو کے مہرِ مسترت  
 جبکہ عالم میں ہویدا  
 وہ بھی قہر کچھ سمجھی سی ڈو  
 روشنی کی کچھ جھلک تھی  
 ٹھنڈی کرنیں جھڑ ہی تھیں  
 دھند تھا ارض و سماں  
 یعنی دو دن کی حرارت  
 باہر آ کر ہنسم گئی تھی،  
 کیسی ٹھنڈک تھی فضا میں  
 پھر عیان ہے رنگ سرمہ  
 کچھ پلیدی سی فلک پر  
 پڑ گیا سورج پر سایا  
 کلفت انگیزی نہیں ہے  
 ٹھنڈ میں تخفیف ہو کچھ  
 ہلکی، ہلکی، گرم چادر  
 سردی جو پڑ گئی تھی ڈو  
 کچھ حرارت تازگی کی ڈو  
 ایک رونق سی عیان ہے  
 دھوپ میں رنگِ دگر ہے  
 بن گئی نورِ مسترت  
 ایک نقشہ ٹھنڈ کا تھا  
 بن گئی تھی چاندنی سی  
 اور سردی کی چمک تھی  
 نخی بوندیں پڑ رہی تھیں  
 تیرگی سی تھی خلا میں  
 ٹھنڈ سے ہو ہو کے غارت  
 سرد ہو کر جسم گئی تھی  
 برف اڑتی تھی ہوا میں ڈو

قدرتی تھی جس میں حدت  
 جس سے جاندار اور بحران  
 ٹھنڈ کا گہرا اثر تھا  
 ہر بشر کے دانت جس سے  
 تھے چرندے اور پرندے  
 روئین تھے وہ گر پھلائے  
 خود منہ اموشی علی ہر سو  
 ٹھنڈ کے ہو کے مقبر سب  
 ان مرض غور شید تا بان  
 انجس تھے بسکہ چھائے  
 پھر حرارت آئی تن میں  
 پھر چرندے کھڑے بڑائے  
 پھر یکے کو گون نے یکسر  
 پھر آجائے میں نکھر کر  
 سب سر منظر میں پھیلی  
 ٹھنڈ اُسے گویا چھپائے  
 تار ہے گرمی بھی پا کر ڈو  
 دیدنی ہے جس کی رنگت  
 پھر ہوئی جس کے سہاس  
 خواہ بر فیضی ہو ایں ڈ  
 آہ جس سے یہ سمان بھی  
 آفتاب اسکے اثر سے  
 دیکھو اب گتہ راہ ہے

اُس سے تھی سردی کی شدت  
 سب کے سب سکڑے تھے یکساں  
 ہڈیوں تک میں گندھا  
 ہو کے نالان بچ رہے تھے  
 متغزل اور سست سارے  
 تھے یہ بال و پر پھلائے  
 ایک خاموشی علی ہر سو  
 دھوپ کے تھے منتظر سب  
 پھر ہو کچھ کچھ درخشان  
 سارے ڈرے جگمگائے  
 بن گئی جستی بدن میں  
 اور پرندے پھر پڑائے  
 دست و پا کپڑوں سے باہر  
 اوس چمکی پستیوں پر  
 کیسی سبزی اور پیدی  
 سہے تری کو خود چھپائے  
 آب سبزہ میں برابر  
 قلب کو ملتی ہے فوت  
 کام کی تحریک ہمارے  
 کتنی ہی سورش چپائیں  
 جملہ ہی ہو گانسان بھی  
 بان اسی سردی کے ڈرے  
 کس روش سے جا رہا ہے !



کیسی کھیتوں کی زمین ہے      سبز رنگت ہر کھین ہے  
 جس کے جلوے ہیں غضب کے      دل ہرے ہونے ہیں سب کے  
 اور کسانوں کے لیے تو،      خاص ہیں اسباب نیکو  
 یہ مساجدِ خستگی ہے      مایہ و بستگی ہے ڈو  
 رنگ کیسے مل رہے ہیں      پھول کتنے بھل رہے ہیں  
 مختلف اقسام والے      لال، پیلے، اجلے، کالے  
 چنپے رنگِ تماش      قطرہ ہلکے شبنمی کا  
 تازگی گستر ہوا ہے،      سرد اور نکتِ فزا ہے  
 کیف سے مجبور ہیں سب      کس قدر مسرور ہیں سب  
 کیسی ریزش ہے صدا کی      طائرانِ فہمِ زکا کی  
 فیضِ انہیں اُٹا رکا ہے      اک سماں گلزار کا ہے  
 اور ہر اور سرسوں میں پھولے      پیلے پیلے پھول کیسے ڈو  
 اور جو بور آسمان میں آیا      کیا بسنتی رنگ لایا  
 کیسی زردی ہے نظیر میں      ہے اثرِ دل میں، جگر میں  
 اک خوشی سی چھا رہی ہے      لبِ بسنت اب آرہی ہے  
 پرچ ہے یہ یہ جانِ طرب ہے      شوکت و شانِ طرب ہے  
 رنگ نولائے گی آہنر      اور ہمارے آئے گی آہنر  
 اور ہے کیا شفاف پانی      گندگی سے صاف پانی  
 جا بجا اتر رہا ہے      گیت گویا گارہا ہے  
 جس میں نیلے آسمان سے      عکسِ خورشیدِ تیان سے  
 آکے کرین گر رہی ہیں،      موجِ سنکر چہرہ رہی ہیں  
 ستیوں میں چمن رہی ہے      فصلِ گویا ہنس رہی ہے  
 اقبال و ماہِ بہار گامی

# لطف سخن

مولانا محوی لکھنوی

ہمیں کچھ قدر تیری سبزہٴ مدفن سمجھتے ہیں  
اُسی پر اسے نگاہِ ناز تو بجلی گراتی ہے  
تیری قیدِ نفس کا ہلکولے صیاد کیا غم ہو  
یہ آنسو کیوں ہیں آنکھوں میں یہ رُخسائیوں بالین  
کسی بلیس کے آنسو تم نہ پوچھو اپنے دامن سے  
ہمیں تک ہر فغان و گلہ از و نعمتِ رنگین  
کہ تجھ کو یادگارِ عشرت گاشن سمجھتے ہیں  
جسے اپنی تنہاؤں کا ہم خرمین سمجھتے ہیں  
ہم اسکو حاصلِ سیرِ گل و گلشن سمجھتے ہیں  
مری اُجھن کو کیا سب آخری اُجھن سمجھتے ہیں  
کہ اہل ذوق اسکو حاصلِ شیدون سمجھتے ہیں  
ہمیں کو خوشنویاں میں پشون سمجھتے ہیں

وہی قطرہ ہو کا حاصلِ قلب و جگر سمجھو

کہ وہ بھی جسکو محوی رونقِ دامن سمجھتے ہیں

حسنِ سمجھی ناظمِ حلقہٴ ادیب

آہ کوئی بھی نہیں جانِ پرارمان کی طرف  
زندہ درگور ہو امین ترے ہاتھوں اغزیست  
چاہتا تھا کہ کروں اُسے تغافل کا گلہ  
ہو چکا نذرِ نفسِ ذوقِ تماشا ہے بہار  
اک زمانہ ہے ترے عہد میں دیوانہٴ حسن  
جب نشین تھا تو عیاد بھی تھا برق بھی تھی  
دروہے دل کی طرف دلِ غمِ جانان کی طرف  
کون لایا تھا مجھے عالمِ امکان کی طرف  
عشقِ مجبور ہو احسنِ پشیمان کی طرف  
اب میں چھوٹوں بھی توجاؤں گلستانِ کی طرف  
لوگ کھنکھنے کے چلے آتے ہیں ندان کی طرف  
کون اب آتا ہے مجھ سوختہ سامان کی طرف

اک تماشا ہے مرا ذوقِ تماشا احسن

دیکھتے ہیں وہ مرے دیدہٴ حیران کی طرف

# زمانہ

جلد ۳ اپریل ۱۹۲۲ء نمبر ۴

## بودھ دھرم کا مستقبل

محمد (از اسے بہادر پنڈت شیونرائے شمیم) محمد

سر دیلم ہنٹر کی۔ اسے بھی کہ ہندوستان میں ایک مرتبہ بودھ مت کی لہر آئیگی لیکن نتیجہ کا پتہ نہیں کیا ہو، کیا حقیقت کوئی آثار اس لہر کے معلوم ہوتے ہیں؟ ہم چند واقعات ذیل میں دینے لگے ہیں۔ ناظرین نتیجہ خود نکال لیں۔

(۱) کلکتہ میں ایک عظیم الشان مندر بودھ مت کا بن گیا ہے (سری دھرم راج چکرتین بار) (۲) بودھ گیار کے مشہور مندر کی نسبت یہ تحریک نہایت سرگرمی سے ہو رہی ہے کہ ویشنو فقیر کی تحویل سے مندر نکال کر بودھ مت کے فقرا کے پر دکر دیا جاسے۔ وہاں ایک لکچر ہال بھی بن گیا ہے۔

(۳) صوبہ مدراس میں ایک بودھ سوسائٹی بھی عرصہ سے قائم ہے۔

(۴) بودھ کی سلطنت کے وقت کی اتنی چیزیں کھدائی سے برآمد ہوئی ہیں کہ ہر ایک طالب علم اور شائق تاریخ انکی جانب متوجہ ہے۔

(۵) اخباروں رسالوں اور کتابوں میں بودھ کے زمانہ حکومت کے متعلق کثرت سے

واجبات شائع ہو رہے ہیں۔

مندرجہ بالا واجبات تو کھلے کھلے ہیں۔ انکے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی ملتی ہیں  
آرہی ہیں جنکی نسبت یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ بدھ مت کے نزدیک اصول کا نتیجہ ہیں لیکن اتنا  
ضرور ترشح ہوتا ہے کہ بدھ مت سے انکا بہت تعلق ہے اور وہ خود بخود نمایان  
ہو تی جاتی ہیں

(۱) حیوان ذین کی قربانیاں ہندو مندروں میں روز بروز روزہ زوال ہیں۔

(۲) باطل رسموں کا ازالہ ہوتا جاتا ہے۔

(۳) مروجہ مذاہب میں بجائے امتلاں بیانی کے ہم آہنگی اور مسادات کی  
کوشش ہو رہی ہے۔

(۴) مسد کرم یعنی مکافات عمل پر بہت زیادہ غور ہو رہا ہے۔

(۵) ذات باری کے متعلق بھی عام خیالات تبدیل ہو رہے ہیں اب خدا تعالیٰ کو  
لوگ ایک ہیمنٹناک، نمٹناک، شخصیت نہیں سمجھتے جو انسان کے مانند ہو۔ یا جو رات  
دن وعامین متناہت ہو اور گاہے گاہے اپنے نظام میں دست اندازی کر کے  
باقاعدہ قدرت میں متنیات رکھتا ہو۔

(۶) ذات پات اور پھوت پھات کے قیود بھی رفع ہوتے جاتے ہیں بلکہ بعض  
لوگوں کا بھان ہر مذہب اور ہر ذات میں ازواج باہمی کرنے کا بھی ہے۔

(۷) حیوانی غذا کے استعمال کا بھی اتنا شوق نہیں رہا۔ بلکہ بوجہ چند و چند نباتاتی غذا  
زیادہ پسند خاطر ہونے لگی ہے۔ جانوروں پر حتیٰ الوسع برہمی کی پر ہے۔

(۸) متنیات کا استعمال (مہاتما گاندھی کی بدولت) اب کمی پر ہے۔

(۹) پولیٹیکل خواہشیں یہاں تک زور آور ہو گئی ہیں کہ بعض جو شکی طبیعتوں میں مذہب  
کی صداقت کی جنبہ داری چھوڑ کر ہندوستان کے سب باشندوں کو ایک مذہب میں  
مسلک کرنے کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔

مندرجہ بالا واجبات شاید جمائے حسن ظن پر مبنی ہوں۔ شاید بعض مقام پر غلط فہمی

کیسا ہو مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے مندرجہ بالا واقعات صحیح ہیں۔

ہندی خاصہ ہو گیا ہے کہ جب کسی اصول یا کسی رسم یا کسی مسئلہ پر یورپین مٹر لگ جاتی ہے تو اسکو فوراً قبولیت کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یورپین کتابوں کے مطالعہ سے جنہیں بودھ مت کا ذکر ہے ہندوستان کے باشندگان کی توجہ اس طرف منحطف ہو گئی ہے۔ ہم اس امر کے حوالے کی مبادرت نہیں کرتے کہ آیا بودھ مت کی لہر ہندوستان میں آئیگی۔ اور آئیگی تو کب تک اور کس طرح سے آئیگی اور اسکا کیا حشر ہوگا۔ ہم صرف اس پرچہ میں یورپین اس مت کی شہرت کا ذکر کریں گے پیشتر اس کے کہ ہم اس موضوع پر کچھ لکھیں اتنا کتنا مناسب سمجھتے ہیں کہ وہاں ایسی کافی شہرت ہو چکی ہوگی اگر پانچ سال کی جنگ عظیم اس کے سدا رہ اور باہج نہ ہو جاتی، خواہ یہ جنگ اور طرح سے بہت مضر ثابت ہوئی ہے لیکن دل سب کے نرم ہو گئے ہیں۔ منیست اور صوبت اہل دھرم میں آئی ہے کہ ہمدردی انسانی کے انکار کے لیے جا بجا مواقع پیدا ہو گئے ہیں۔ سوخ بتلائے ہیں کہ شہنشاہ اشوک ایک جنگ کی آفتیں دیکھ کر ایسا نرم ہو گیا تھا کہ بدھ مت کا پیرو ہو کر آخر کار خود بھی بھکشو ہو گیا۔ یورپ کو بھی اب یا تو حضرت عیسیٰ کی تعلیم بدھ مت کے قریب قریب ہے عملاً ماننی پڑے گی یا وہ بدھ مت اختیار کرے گا۔ اب سنئے کہ :-

انگلستان میں ایک سوسائٹی انٹرنیشنل بدھسٹ یونین کے نام سے چند سال سے جاری ہے اسکی شاخیں یورپ کے تقریباً ہر ایک ملک میں قائم ہیں۔ انگلستان میں شہر ڈونسٹبل (DUNSTABLE) میں ۲۲ نومبر گزشتہ کو اس سوسائٹی کے سرکاری نے ایک نہایت عالمانہ ٹکڑا اس دھرم پر دیا جس میں سات موسامیں تھے۔ اس سوسائٹی کی کارگزاری پر پروفیسر سوزوکی (SOZ OKI) (اویٹرا اخبار ایسٹرن ہیرلڈ جاپان) نے نہایت اطمینان ظاہر کیا ہے۔

جرمنی کی شلخ سکرٹری مشر اسکر اسکلوس (MR OSKA RSCHLOSS) لکھتے ہیں کہ جرمنی میں بودھ مت کی زندگی روز بروز ترقی پر ہے۔ بہت سی کتابیں اس مضمون پر شائع ہوئی ہیں دور سالے جو اس دھرم کی تائید اور تبلیغ میں غلا کرتے تھے باہم ایک ہو کر اب ایک متفقہ

رسالہ شروع ہوتا ہے۔

پروفیسر (CARLO FORMICHI) شہر روم سے لکھتے ہیں کہ بدھ مت کے جاننے کا شوق روز افزون ساری اٹلی میں ترقی کر رہا ہے۔ سینٹ (SENATE) کے کئی ممبر اور کئی یونیورسٹی کے پروفیسر بدھ مت کے پیرو ہیں اور اسکا پرچار کرتے ہیں مسلی ہذا مسٹر انریسٹ ہافمین (یہی شہر نیپلس سے لکھتے ہیں۔

فرانس سے مسٹر مالیرانک (MR MAL BRANCHE) لکھتی ہیں کہ بدھ مت کا مطالعہ جنگ کی وجہ سے چند سال کے لیے بند ہو گیا تھا اب پھر تازہ ہو گیا ہے۔ اسی طرح سے ڈاکٹر لینارڈ (DR LENARD) شہر وائنا سے لکھتے ہیں کہ جنگ کی وجہ سے بدھ مت کا شوق پھیکا پڑ گیا تھا اب پھر تازہ ہو گیا ہے۔

ڈنمارک اور فنلینڈ میں سے اس دھرم کا پرچار زور شور سے ہو رہا ہے ریشیا (RUSSIA) دس کی اتری اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ وہاں مدت کے بعد چرچا ہو گا۔

ناظرین جرمن قوم کے شوق کا اس امر سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُس ملک میں دو ہزار پانچ سو چالیس کتابیں اس دھرم کے متعلق شائع ہو چکی ہیں اور اگر جنگ اتنے سال جاری نہ ہتی تو اس دھرم کے پھیلنے کی بہت زیادہ توقع تھی

امریکہ میں بھی اس دھرم کا پرچار بہت تھما جنگ سے رک گیا تھا اب پروفیسر اسٹونڈ (EDMUND CEVLONE SYDHISTIC ANNAL) تازہ کر رہے ہیں

شیخ

تمام پولیٹکل زندگی میں ایک بات ہمیشہ میرے مد نظر رہی ہے۔ میری اسے صحیح تھی۔ میرا خیال غلط تھا۔ لیکن میری یہ کوشش ہمیشہ ہی ہے کہ اپنے عقائد کے مطابق عمل کروں خواہ آسمان مجھے کتنی ہی دقت ہو۔

گاندھی

# اکبر مرحوم کے چند خطوط

—————  
 (۱۵) —————

الہ آباد ۲۳ - فروری ۱۹۲۲ء

عنایت فرمائی من - آپ سے بہت نادام ہوں۔ لیکن کیا کروں۔ کچھ لکھ لیتا ہوں پڑھ نہیں سکتا۔ قابل آدمی انتخاب کے لیے ملتا نہیں۔ اب یہ ترکیب ذہن میں آئی ہے کہ زمانہ کے نام سے ایک کاپی الگ ہو اسمیں آپ ہی کیلے مضامین ہوں۔ انشا اللہ کچھ مضمون جلد بیچوں گا۔ آپ کا پرچہ کب نکلے گا؟

بسیب میری معذوری کے اشاعت کلیات میں بہت دیر ہوئی اور بہت خرچ ہو گیا۔ عشرت حسین نے اہتمام کیا تھا لیکن اب وہ عیدم الفرصت ہیں۔ ایک کارڈ آپ کے نام جاتا ہے براہ مہربانی اپنے پرچہ میں نمایاں طور پر مندرج فرمادیجئے۔ آئندہ اشاعت کی نسبت سوچ رہا ہوں لیکن خود اس جھگڑے میں نہیں پڑا چاہتا۔ حال کا کلام بھی کچھ جمع ہو گیا ہے۔

اکبر حسین

————— (۱۶) ————— (کارڈ)

(بلا تاریخ)

ڈیر فرینڈ۔ کاتب کو پڑھا دینے کی وقت ہے اس سبب پہنچاؤ مضمون نہیں جاسکا۔ آپ کا پرچہ کب شائع ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی موقع ہو میں کانپور آؤں اور آپ سے باتیں ہوں۔ کلیات کچھ کا اشتہار عشرت میاں کی طرف سے دیجئے۔ ”مید عشرت حسین ڈوہڑی کلکٹر سیتا پور“ میں اس کے متعلق کام کرنے سے معذرو ہوں۔ عشرت حسین نے چھپوایا اور چارج لے لیا۔ مجھ کو

لہ اسمیں کلیات اکبر کا اشتہار تھا۔

نظر ثانی کا اور انتخاب کا موقع نہیں ملا۔ محکوم یقین ہے کہ آپ دوستانہ نگاہ سے دیکھیں گے اگرچہ میرا مقصد عمدہ ہے اور اکثر ظعن کے پیرایہ میں نصیحت کی گئی ہے لیکن ممکن ہے کہ کلام ظرافت سابق میں کہیں حد تذبذب سے تجاوز نہ ہوا ہو۔

عظمت عالی عشرت کے یحسب بلکہ بحر میں لیکن ان کا نام رکھئے۔

اکبر

۱۹۰ (۱۶) ۱۹۰۰

الہ آباد۔ ۱۹۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء

عنایت فرما من۔ آپ کا خط پڑھ کر پہلے ہی جو بات ذہن میں آئی وہ یہ تھی۔

عزیز از جان۔ یہ آرد و آپ کو کس طرح آگئی۔ آپ کہیں گے جلد یا یہی کوئی بات ہے۔ جی ہاں یہ ایک بات ہے اور بڑی بات ہے۔

خیر صاحب اب کام کی باتوں پر متوجہ ہوں۔ کلیات کی جلد میں نے سخن سے دہس منگائی چونکہ خط بیان بہت ہیں اور کچھ اور ترمیم ضروری ہے ایسے یہ کام باوجود میری معذوری کے میری ہی حاضری میں ممکن ہے عشرت اگرچہ قابل منتظم ہیں لیکن وہ بھی نہیں کر سکتے۔ نہ وہ بیان میں۔ ہاں ایک کام ترتیب اشعار کا بھی ہے جو حتی الامکان مضامین کے مطابق ہونی چاہیے لیکن اول تو میں نے مصلحتاً مضامین کو خلط مطر رکھا ہے دوسرے یہ کام بغیر اسکے نہیں ہو سکتا کہ میں خود انھوں سے کام لوں۔ خیر اس وقت جو کچھ ہو سکے ہو جانا چاہیے۔

جلد کلیات پر تصحیح اغلاط کے لیے نظر ثانی ہوتی جاتی تھی کہ آپ کا خط پونجا۔ جبرٹری کرا کے اسی کو بیعتا ہوں جان تک جلد ممکن ہو نشان کر کے اور مضمون کا حوالہ دیکر واپس فرمائیے وہی تین دن میں۔

اکبر۔

۱۹۰ (۱۸) ۱۹۰۰

بلاتاریخ۔ غالباً کسی خط کا جواب نہ ہو پونجے پر تحریر ہوا ہے۔

میں نگاہوں سے گم کی گز گئیے

بہنچے مجھ سے زمانہ پھر گیا

تھی تون سے بھلو آئید وفا

میرے دل سے یہ خیال آخر گیا

لہ اکثر نظمیں پہلے اشعار پر فرماتے تھے اور چند مرتبہ نہیں اشعار دیکر فرماتے تھے خطوط اب دیکر ناظرین بہ اشعار پہلے مرتبہ شائع ہو۔ زمین۔



مجھ پرستم بہ دوسلو نو نہ کیجئے  
بلکہ بات مائے نو نو نہ کیجئے  
کل علمی سدا نہ جلوہ فطرت زلف دید  
بہتر ہی ہے خواہش نو نو نہ کیجئے

تو حشر کا منکر ہے جو اسے فتنہ و دان  
کستا ہے کہ پھر میں پتا اس کا کمان ہے  
پھر ہی سے اُجرا ہے ترا قامتِ رفا  
پھر ہی میں دانش قیامت ہی نہان ہے  
غایت فرماے من - آپ نے میرے نیاز نامے کو داخل دفتر کر دیا - بھلکویہ افسوس ہے کہ  
کلیات میں میرے علم و ارادے کے بغیر بعض پڑاے قباخ شدہ شعروں کو جو گئے آپ نے مد و نہ دی  
میں ہنوز معذور و معذور ہوں -

اکبر

۱۹۱

ادب آباد ۱۵ - اکتوبر ۱۹۰۷ء

ذیر فریڈ - میں نہایت ممنون ہوں گا آپ کو الہ صفحہ اشارات کھدیجئے کہ کون سے اشعار قابلِ اُخراج  
ہیں - زیادہ نہ ہونگے - اس باب میں آزادی سے کام لیجئے - میں مانوں یا نہ مانوں ، لیکن غالباً سب  
بمقین مان لوں گا - اصل تو یہ ہے کہ کل کتاب ترتیب جدید کی محتاج ہے بجز اسکے بہت سے جو اہر  
عوام کی نظروں سے نہان ہیں لیکن یہ کام تو بغیر میرے نہیں ہو سکتا اور میں محتاج آنکھوں کا ہوں -  
خدا آپریشن کو کامیاب کرے تو سب کچھ ہو ورنہ بعد میرے کچھ ہوتا رہے گا -

اس وقت وہ شعروں جو پولیٹکل طور پر خطرناک تھے (غالباً ایسا کوئی شعر نہ ہو گا) ، پو یا مخلصانہ حد سے زیادہ مختل  
تہذیب ہو ، یا کسی مسلمان یا ہندو کو مذہباً رنج دہ ہو (ایسا بھی کوئی شعر نہیں ہے) ، بدگمانی سے

قیاسات کی ادب بات ہے میں نے تو آزادانہ کہا ہے - بہر کیف نہایت ممنون ہوں گا - حسبِ تحریر سابق  
اُن اشعار کا حوالہ دیجئے جو آپ کو قابلِ اُخراج نظر آئیں - اگر آپ نہ کہنے اور دوسرے اُطلاع ملی  
تب بھی میں ترمیم کرتا -

A H

۱۵ ہندوستان کا تہوار جو برسات میں ہوتا ہے (نہیں نہیں) ۱۵ مشین - ۱۵ نوگران ۱۵ زمانہ میں  
کلیات اکبر پر تنقید کے سلسلے میں یہ شکایت کی گئی تھی کہ میرے بعض اشعار غلات تہذیب میں دیر ہو گئے ہیں خط میں بھی  
غالباً ماقم نے یہ شکایت کی ہوگی ، ۱۵ اکبر جو ہم نے اپنے صدمے کے تمام اہم کلی مسائل پر غماز رکھ کر کہتے اور انگریزی  
طرز معاشرت اور انگریزی حکومت دونوں کی خوب بقیان آڑائی میں - تاہم وہ ہر وقت بہت محتاط رہتا ہے ۱۵ - ۱۵

بہر کیف نہایت ممنون ہوں گا - حسبِ تحریر سابق

نوٹ۔ بیان تک جتنے خطوط شائع کیے گئے وہ سب ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء کے درمیان موصول ہوئے تھے۔ باب ذیل میں ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء کی خط و کتابت میں سے چند خطوط جو محفوظ رکھے گئے ہیں ہدیہ ناظرین ہیں۔ انہیں ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء کے درمیان کی پٹھان کوئی باقی نہیں ہیں۔

..... (۲۰) .....

الہ آباد - ۱۲ جون ۱۹۱۷ء

مکرمی - آپ کا خط پہنچا۔ آپ سے قدیم اور ملی تعلق و محبت ہے۔ دیگر کچھ بچپن تھا کہ انہوں نے ایسے خیالات کا اظہار کیا۔ میں نے تو مناسب جواب بھی دیدیا تھا۔ آپ کچھ خیال نہ کیجئے اس وقت دنیا کا رنگ ہی دوسرا ہے۔ پریشانی، بدگمانی، بہت کچھ قابلِ معلق ہے.....

.....  
میں اپنا حال کیا لکھوں۔ یہ عمر یہ علالت و ناتوانی۔ پھر یہ الم جاگزا۔ زندگی باری ہے۔ کوئی تعلق نہیں۔ کوئی آئینہ نہیں۔ عادتاً کبھی کبھار نظم کر لیتا ہوں۔ بد قسمتی اور بعض صاحبوں کی نادانی سے ایسی ہوا چلنے لگی ہے کہ سب کو بالخصوص توسلان گورنمنٹ کو تنگدستی میں بہت کچھ احتیاط فرمنا ہو گیا ہے۔ کیا ان حالات پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک اچھے زمانے میں ہیں۔ حال میں میں نے چند اشعار موزون کیے تھے جس طرح اور اشعار مسودہ میں بہ انتظار طبع حصہ لے رکھے ہوئے ہیں اسی طرح انکو بھی رکھ چھوڑا تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر بعض حضرات نے اخباروں میں شکایت طرز تعلیم کی ہے۔ اخبار انگریزی میں بھی دیکھا ہر دو میں بھی..... (ذات نام) بقیہ کچھ بھیجے گا کہ ہو گیا ہے

..... (۲۱) .....

غایت فرمائے سن۔ میں نے ایک قطعہ در باب تعلیم کے بھیجا تھا آپ کے کسی پرے میں بھیجا۔ اگر خلاصہ صحت ہو تو جاسے دیکھے۔ اور کوئی مضمون بھیجوں گا۔ منشی نوبت رائے صاحب کمان ہیں کیا کرتے ہیں۔ اپنی خیریت لکھیے۔

اکبر حسین

۲۔ اگست ۱۹۱۷ء

..... (۲۲) .....

لے دیگر صاحب نے غالباً زمانہ پر کچھ ٹوٹ کی تھی۔

الہ آباد - ۲۳ جولائی ۱۹۳۷ء

عنایت فرمائی من - آنریری مجسٹریٹ کی مبارکباد دیتا ہوں - آپ کی کارگزاری لائق داد و تحسین  
 نظریاتی قابلیت ہر محفل میں شمع بنا سکتی ہے - دل کا سا پنچا ملائم ہونا چاہیے -  
 ہماری دنیا تو ختم ہو چکی ہے - اس سے بھجوری ہے -

افسوس ہے کہ آپ سے ملاقات نہ ہوئی - آپ ملتے تو بہت سی باتیں ہوتیں - خیر چھپر کبھی  
 زندگی شرط ہے -

اکبر حسین

۲۳ جولائی ۱۹۳۷ء

الہ آباد - ۲۸ جنوری ۱۹۳۷ء

ڈیرنگم سدا اللہ تعالیٰ - آپ کی محبت و مساعدت مندی سے دل خوش ہوا - آپ کی جو کچھ ترقی ہو  
 حق بجانب ہے - لیکن آپ نے قیمت نہیں تحریر فرمائی - یہی زحمت کیا کم تھی کہ آپ نے توجہ کی

پارسا بھیا خط لکھا

قیمت سے مطلع فرمائیے -

اکبر حسین

نسبت مبارک ہو

۲۴ جولائی ۱۹۳۷ء

الہ آباد ۱۸

ڈیرنگم صاحب - خدا خوش رکھے

آپ داد بھی دیتے ہیں خلعت بھی دیتے ہیں - لونی اوڑھ لکرا آپ کا ریو پڑھتا ہوں اور ٹینکس  
 ادا کرتا ہوں - اسکوئی تقریر اپنے خوب کی مانتا اللہ

ایک امر کی تصحیح ضروری ہے - "جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ" اسکا معنی

۱۔ اولین مل کے لونی کی فرمائش تھی جسکی تعمیل پر یہ نوازش نامہ موصول ہوا تھا

۱۱

۲۔ اردو شعرے حال کے عنوان سے زمانہ اکوبر ۱۹۳۷ء میں کلام اکبر پر ایک تنقیدی مضمون شائع ہوا تھا - اس پر

۳۔ اسی تنقیدی مضمون میں یہ شعرا عام خیاں کے بموجب جناب اکبر مرحوم سے منسوب کیا گیا تھا -



ہوں اور معذور ہوتا جاتا ہوں۔ نہ نشاط طبع ہے نہ حرص فردا۔

بہر کیف آپ کا ارشاد پیش نظر رہے گا۔

A.H.

(کارڈ) ..... (۲۸) .....

الہ آباد ۲۱/۱۲

ذیہر۔ کلام محروم حصہ دوم حال میں شایع ہوا ہے۔ اسکی ایک کاپی مصنف صاحب نے مجھکو بھی عنایت فرمائی تھی۔ مجھکو یاد نہ رہا تھا کہ میں نے اسکے ٹیبل پیج پر چار مصرعے لکھ دیئے تھے اسوقت میرے ایک نوجوان دوست حسن عزیز صاحب بھوپالی نے خیال دلایا۔ لہذا وہ تقسیم ارسال خدمت کرتا ہوں۔

رنجور ناتوان اکبر

ہے داد کا سستی کلام محروم  
لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم  
ہے آغا حسن مفید دانش آموز  
انہی لفظوں کی ہے بجائے ملک میں دھوم

..... (۲۹) .....

۲۳۔ نومبر ۱۹۵۷ء

میرے قلم عنایت فرما۔ بیاری، ناتوانی، ترددات، نے نکما کر دیا ہے۔ حکم کو  
مال نہ سکا۔ بشکل کچھ اشعار نقل کر کے ارسال خدمت کرتا ہوں۔ قدر اسنہ اسے اکبر کو  
خدا خوش رکھے ۲۰/۱۱/۵۷  
اکبر

یہ اشعار زمانہ میں شایع کر دیئے گئے تھے جسبڑھانے عزیز دوست محروم صاحب نے ایک

خط مورخہ ۳۱۔ مئی ۱۹۵۷ء میں جناب اکبر کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا ہے

پایہ نمبر میں حضرت اکبر کی رباعی کلام محروم کے متعلق پڑھی۔ مناسب ہے کہ زمانہ ہی میں ان  
شکریہ ادا کیا جائے۔ لہذا بجا ہوا اگر ذریعہ ترتیب نمبر میں یہ رباعی شایع فرمادیجئے۔

رباعی

طبع موزون خدمت برتر سے ملی  
تاثیر کلام قلب مصنف سے ملی

آیا مجھکو یقین کہ شاعر ہوں میں  
جب داو سخن جناب اکبر سے ملی

## اکبر کا مذہبی نقطہ نظر

فلسفی، پوزیشن اور لکچر ارغواہ کچھ ہی کیوں نہ کہیں، لیکن مسلمانوں کے تنزل اور تذلیل کی زیادہ تر وجہ مذہب اور مذہبی فرائض کی غلط فہمی اور کلام اللہ سے عام بے توجہی ہے، اور جب تک یہ حالات درست نہ ہوئے اس وقت تک ترقی اور نشوونما کی کوئی اسکیم کامیاب نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا اعتراف ہر سمجھدار شخص کو ہے، مگر بد قسمتی سے ہلو گون میں ایک فرقہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو کلام مجید اور اصول مذہب کو اپنی مخصوص ملکیت سمجھتا ہے اور مسلمانوں یا عام عالم انسانیت کو اس کا اہل نہیں سمجھتا اور حدیث و فقہ کی چند کتابوں کا پڑھ لینا تکمیل ایمان و اسلام کا مراد و سمجھتا ہے۔ کلام اللہ میں غور و خوض کی ہدایتیں جس قدر رنگار آئی ہیں اس قدر بنیاد ہی کسی دوسرے رکن مذہب کے متعلق ہوں لیکن اگر کوئی شخص جو مذکورہ بالا فرقہ کا نہیں ہے مسائل اسلام پر غور و خوض کرتا ہے اور اسلام کا سچا درد لیکر اپنی سمجھ کے مطابق رسول خدا کے اصلی پیغام کو عوام الناس تک پہنچانا چاہتا ہے تو اسے کافر ملامد کا لقب ملتا ہے۔ اس قسم کے نظام کی فطرتاً جو خرابیاں ہوتی ہیں وہی ہو ہوا اس وقت کے مسلمانوں میں موجود ہیں اور صدیوں کی روایات نے اسکی زنجیروں کو اس قدر جکڑ دیا ہے کہ اس قوم کا عہدہ برآہوندا دشوار ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ آجکل مسلمانوں میں نام نہاد نماز کے پڑھنے والے اور تراویح اور بیعتہ کے گردانے والے نسبتاً دیگر مذاہب کے پابند مذہب لوگوں سے زیادہ ہیں، لیکن باوجود اسکے دقیق النظر علماؤن، فلسفہ و سائنس دانوں، سائنٹفک خزانے کرنے والوں اور ریل اور ہوائی جہاز بنانیوالوں میں اگر دیکھا جائے تو شاید ہی کوئی مسلمان نظراً بیگنا۔ عکس اسکے شراہوں، قمار بازوں، اوباشوں اور جرائم پیشہ لوگوں اور جاہلوں کی فہرست میں ان ناموں کی کوئی کمی نظر نہ آئے گی۔ اب یا تو اتّ الصلوٰۃ تنہی عن الفحشاء المنکر

کو نفوذ بائبل غلط سمجھیے اور یہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری عبادتوں پر عبادت کا اطلاق ہی غلط ہے کیونکہ  
 اٰمَنُوا بِاللّٰهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمَلُوا الصّٰلِحٰتِ کے تین اہم اصول جو اسلام کے روح رواں  
 ہیں، اُنکا تو کہیں پتہ نہیں، اور رفع یدین، آمین بالجہر، اور ہاتھ باندھ کر یا کھوکھلا کر نماز پڑھنے پر  
 سائے اسلام کا دار مدار ہے جسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ شیعہ دُستی، قادیانی، وہابی، غیر مقلد وغیرہ  
 وغیرہ تو ہزاروں ہیں لیکن مسلمان بہت کم نظر آتے ہیں۔

اکبر مرحوم نے اس نکتہ کو بخوبی سمجھ لیا تھا اور گو وہ بظاہر انہیں ملاؤن کے بتائے ہوئے  
 طریقے پر چلتے تھے لیکن انکی نظریں انکی ظاہری بود و باش سے بہت ارفع تھیں اور انہوں نے  
 اپنی شاعری کے ذریعہ سے مسلمانوں کے کان کھولنے کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ وہ ایک  
 زبردست مصلح قوم تھے لیکن انکی طبیعت صلح محل تھی، اور کھٹے کو تو وہ سب کچھ کہتے تھے اور  
 سنسنے والوں پر اثر بھی ڈالتے تھے، لیکن انکی سخت سی سخت بات بھی سنکر کوئی اُسے ناراض نہ ہوا  
 تھا۔ انہوں نے جہان کہیں اور جس شخص میں کوئی خرابی دیکھی، وہیں پر صاف صاف کہہ دیا،  
 لیکن وعظ و نصیحت کی خشکی پر مذاق اور ٹھٹھول کا روغن تازہ لکھ کر  
 کلورخ انداز اپاداش سنگ است

کی زد سے بچ گئے اور باوجودیکہ وہ عمر بھر ملاؤن سے احتراز کا وعظ کرتے رہے لیکن اُنپر کفر یا الحاد  
 کا فتویٰ نہیں لگا، اور یوں ہی ہنستے کھیلتے وہ جو کچھ کر گئے وہ ہدایہ اور قدوری والوں سے حشر تک  
 بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اکبر کا مذہبی معیار جانچنے کے لیے کلیات اکبر میں بہت کافی مصالحہ موجود ہے اور نقاد  
 اور دقیق نظیرین انہیں اس عظیم الشان شاعر کے دماغی نشو و نما کے تمام مدبر دیکھ سکتے ہیں۔  
 سب سے پہلی بات جو کلام اکبر میں ملتی ہے وہ یہ ہے کہ اکبر مرحوم بہت بچے موصوفے اور  
 ایمان اور خلوص اُنکے مذہب کا اصل اصول تھا۔ فرماتے ہیں۔

جو اصل کار دین ہے وہ فقط وحدت فقط اکبر جو مذہب کو بہت جانچا بس اپنے ننھے میان مٹھو

(ملاحظہ ہو کلام باری تعالیٰ جل شانہ لیس البقران تولوا وجوہکم قبل المشرق لکن البقران  
 اٰمَنُوا بِاللّٰهِ الْح)

فلسفین میں یہ مسئلہ مدتوں سے مابہ النزاع ہے کہ بہترین نیکی (SUMMUM BONUM) کیا ہے لیکن آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے یہ مسئلہ نہایت ہی صاف افلاطون میں حل کر دیا گیا ہے۔ کاش مسلمان پڑھتے اور سمجھتے! اسی توحید اور ایمان کی طرف اکبر مرحوم نے بار بار اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں ہر شیخ یہ کتاب ہے عقاید میں تو یہ ہیں توحید یہ کہتی ہے زوائد میں تو یہ ہیں اور اس معاملہ میں اکبر مرحوم کا ایمان اس قدر پختہ تھا کہ وہ اس کے سامنے کسی چیز کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

شجر ک چاہے بہاے میرا ہو مین نہ چھوڑوں گا لاکھا شجر یک لہ  
خالی غولی نگرین لگانا، جسے آجکل کی اصطلاح میں نماز نہا جاتا ہے، اسے اکبر مرحوم نجات کیلئے کافی نہیں سمجھتے تھے اور آئینوں نے دیکھ لیا تھا کہ یہ نماز وہ نہیں ہے جسکی تعلیم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دی اور جو واقعی خوش و مناسبت سے بچا نیوالی ہے۔ فرماتے ہیں۔

دوش از صحن حرم آمد بہ کالج قوم ما دیدنی گردیدہ است اکنون صلوٰۃ و صوم ما  
لیکن خضوع و خشوع محض حدیث و فقہ پڑھنے سے نہیں حاصل ہوتا بلکہ یہ ایک قلبی کیفیت پر مبنی ہے جسکا نام ایمان ہے، اور ایمان مظاہر قدرت کے مشاہدہ سے حاصل ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں  
حدیث و فقہ پڑھ کر شیخ بننا خوب ہو لیکن زمین و آسمان کو دیکھ کر پہلے مسلمان ہو پھر فرماتے ہیں۔

کرتے پھرتے ہو ہی تحقیق کئے کیا کہا اپنے دل کی بھی خبر تو لو کہ اسے کیا کہا

کہئے داعط فسانے یہ بھی اکبر غور کر تجھے فطرت کی زبان میں کیجئے کیا کہا  
تاہم اگر کسی کو یہ خیال ہو کہ علوم مروجہ اور فلسفہ سائنس دیکھ کر آدمی مذہب پر اسے زنی کرنے کا اہل ہو جاتا ہے تو یہ بھی نہیں ہے۔ فرماتے ہیں۔

اسطرف تو نے ہمشری رث لی اسطرف جا کے فلسفہ بچا نغا  
لیکن اکبر خیال عقبے میں تار و جنت کو بھی کبھی جھبا نغا  
(کلام پاک)۔ اھلکم الذکا و حتی زہتم المقابہ۔۔۔۔۔ لقرن الجحیم ثم لترون الجحیم۔۔۔۔۔  
ثم التملن یومئذ عن النعم



غرض کہ وحدت کا احساس علوم فنون اور فلسفہ و سائنس سے بالاتر ہے اور منطقی مباحث سے ایمان کی تکمیل ناممکن ہے۔ فرماتے ہیں۔

خدا کے باب میں یہ غور کیا ہے؟ خدا اکیلا ہے، خدا ہے اور کیا ہے!  
 (کلام پاک: یَسْئَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي)

اس روحانی راستہ کے لیے رہنمائی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ جب قدرِ خلوص اور لگاؤ ہو گا اُسی قدر راستہ سہل ہو گا۔ فرماتے ہیں:-

ضرورت کم ہے راہِ عشق میں غمِ ہدایت کی  
 بقدرِ شوق سالک خود کشش ہوتی ہو عمل سے  
 غالب کہتا ہے:-

لازم نہیں کہ مغربی ہم پیروی کریں مانا کہ ایک بزرگ ہیں ہم مفسر ملے  
 لیکن اسکے بعد ہی جب ہم اکبری کے کلام میں یہ شعور دیکھتے ہیں کہ:-

عاقبت کیلئے کافی ہے فقط ذکرِ خدا  
 سوشل اغراض کو کچھ پیسہ بنا رکھے ہیں  
 اور نیز:-

شیخ بھی وہی کرتے ہیں جو سب کرتے ہیں اب تو ہم مصلحتاً امتحانِ ادب کرتے ہیں  
 تو ہمیں نظامِ معاشرت کی آن زبردست زنجیروں کی قوت کا احساس ہوتا ہے، جتنا توڑنا  
 ہر شخص کا کام نہیں اور جنگی طرف خود ہی اکبر مرحوم نے اشارہ کیا ہے:-

بچھاؤین کھاتے ہیں جیتے ہیں پکڑتے ہیں شیخ بھی کا دامن  
 مگر مشینیں جو چل رہی ہیں انھیں میں پیسے بکھٹ پے ہیں

اس نقطہ خیال کو ہم کمان تک اکبر مرحوم کی اخلاقی کمزوری کہہ سکتے ہیں، اس بحث کی ہم  
 اس جگہ گنجائش نہیں دیکھتے، لیکن ایسی حالت میں جبکہ ہماری سوسائٹی کا سارا نظام گمراہ ہوا ہو  
 اور بقول اکبر:-

کیا نا زہو ایسی ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر

یا جھوٹ کسے یا کچھ نہ کسے، یا فکر کسے یا کچھ نہ کسے

ایک شخص کا بلا لحاظ کفر و الحاد کے فتوے کے کھڑا ہو کر حقیقت حال سے باخبر کرنا بذاتِ خود

ایک نہایت ہی اہم کام ہے اور اگر مروجہ ایسی صورت میں ہر طرح سے قابل تحسین اور محسن قوم ہیں اور جو راستہ انھوں نے دکھا دیا ہے اگر اُسکی طرف آئندہ نسلوں نے کچھ بھی توجہ کی تو یہ ایک مستم با نشان کام ہو گا۔

اس وقت نظری اور عالی خیالی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اگر مروجہ ہر قسم کے مذہبی تعصبات اور تنگ خیالیوں سے بالاتر تھے اور انھوں نے کلام پاک کے اس مرکز کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ انھیں قابل نفرت نہیں ہوتے بلکہ فعال ہوتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

میرے نزدیک تو بے اصل یہ اشکال ٹاڑھیں جو اچھے ہیں وہ مومن ہیں بے جوہر وہ کافریں اور نیریز:-

اجہا بڑا نہ کسود تم مذہبی ہنسنا پر اخلاق اُسکے دیکھو اصلی تو ہیں یہ جوہر اور اسی لیے انھیں مذہبی مباحث سے نفرت تھی۔ فرماتے ہیں:-

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں اور ایسے مباحث کو وہ قومی ترقی کے منافی سمجھتے تھے:-

لات و فری سے چھٹے تو زید و خالدین بھنے فائدہ کیا خلق کو پود بخا در اسلام سے کاش ہمارے مسلمان بھائی اس باریک نکتہ پر ٹھنڈے دل سے غور کرتے تو انھیں معلوم ہوتا کہ رسول کریم کے بتائے ہوئے راستہ سے ہم کتنی دور ہٹ گئے ہیں

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ آپ وعظ فرما رہے تھے کہ مسلمانین میں سے ایک صاحب کو حال آگیا اور وہ جھومنے لگے حضرت عمرؓ نے حکم دیا کہ انھیں مسجد کے مینار پر بجاؤ اور ارشاد فرمایا کہ تم لوگ ابھی سے اسلام میں اس قسم کے فسادات پیدا کرنے لگے۔ آج ہمارے یہاں ایک فرقہ حالی و قال کو اصل مذہب بنائے ہوئے ہے اور دوسرا فرقہ محض ظاہری اور سطحی باتوں پر کٹا مڑا ہے۔ اگر مروجہ نے اپنی دقیق نظروں سے دیکھ لیا کہ یہ دونوں فرقے راہ راست سے علحدہ ہیں:-

جو حرا کے جانشین دے تھے صوفی ہو گئے داستانِ بدر و اسے شیعہ سنی ہو گئے انسان کا جسم روح اور مادہ سے مرکب ہے اور پتے مذہب کا یہ کام ہے کہ وہ ان دونوں کی

تکمداشت کرے اور دونوں کی بحیثیت مجموعی ترقی کے وسائل بتائے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اسکا ایک بہترین نمونہ تھی لیکن افسوس ہے کہ اس زندگی کے ہنرے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور ایک ایک حصہ کو لیکر سیکڑوں فرقے بنا ڈالے۔ اکبر مرحوم نے اس شوہن اشارۃ کمدیہ کہ اصلی اسلام اس پاک زندگی کے بحیثیت مجموعی مطالعہ کا نام ہے نہ کہ اسکی محض جزوی اور فروعی تقلید کا۔ آج کل بعض مسلمان کو اپریش و مدت اسکے مدعی ہیں کہ ہنسلیا عدم تشدد آنکے مذہب کے خلاف ہے لیکن انھوں نے شاید اسپر غور نہیں کیا کہ یہ خیال بھی سولہ کی زندگی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے سے پیدا ہوا ہے تاہم یہ بحث بھی خالی از طوالت نہیں۔

لیکن باوجود اس احساس کے اکبر مرحوم کی شاعری کا رجحان زیادہ تر خالص روحانیت کی طرف ہے، جسکی وجہ غالباً بعض پرائیویٹ حالات اور زندگی کے تلخ تجربات ہیں۔ بہر حال اکبر مرحوم کے نزدیک مذہب ایک زندہ حقیقت تھی اور محض چند عقاید یا سطحی فروعات کے مجموعہ کا نام مذہب رکھنا انکے نزدیک ناجائز تھا۔ فرماتے ہیں :-

جب قدم راہ طلب میں نہ بڑھے اکبر  
بیٹھکر باؤن ہلائے کا نتیجہ کیا ہے  
ایک جگہ اور فرمایا ہے :-

آمنو میں تو سب کے آگے ہیں اعلو، اصالحات مشکل ہے  
اس سلسلہ میں اکبر مرحوم نے عقل و مذہب کے تعلق کو اس خوبی سے دکھایا ہے جسکا جواب ممکن نہیں :-

عقل مذہب سے دوستی رکھے نہ تو دشمن ہو اسکی اور نہ غلام  
لیکن دوستی بیز ایک دوسرے کے خصائل جانے ہوئے اور طبیعت کا اندازہ کیے ہوئے  
پایدار نہیں ہوتی ایسے اکبر مرحوم نے ان دونوں کے افعال و خواص بھی الگ کر دیے ہیں۔ فرماتے ہیں :-  
خوب اکسیر نے یہ ارڈائی تان عقل ہے آنکھ اور مذہب کان

گنہ اور ثواب کے تعلق فلسفیوں اور علما و سن میں بہت کچھ پھیر بھار چلی جاتی ہے  
لیکن اکبر مرحوم نے اپنی فطری ذکاوت سے اس سلسلہ کو بھی اس طرح حل کر دیا ہے کہ شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی۔ فرماتے ہیں :-

شگفتہ پایا طبعیت کو بعد کار ثواب ویر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد  
ایک اور نہایت ہی مہتمم بالشان مسئلہ جو قضا و قدر کے نام سے مشہور ہے۔ اکبر مرحوم  
کے نزدیک نہایت ہی سہل تھا اور مندرجہ ذیل شعر چڑھ کر ہر شخص ہی سمجھنے لگے۔  
دست قدرت میں ہویہ خاک چمن لے آئے اس سے کیونکر یہ کون بھول ہی بن خازین  
مغربی حکومت اور مغربی تہذیب کے رواج کا جو تباہ کن اثر عام ہو رہا ہے اس سے اکبر مرحوم  
بیخبر نہ تھے اور اس معاملہ میں آپ نے انہماک قوم کے کان کھولنے کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا  
فرماتے ہیں:-

وہ اسکو محو کلیسا بنائے چھوڑینگے اس اونٹ کو خیر عیسیٰ بنائے چھوڑینگے  
علماء کا طبقہ اس اثر سے سب سے زیادہ متاثر ہے اور اکبر مرحوم کی دور بین نگاہیں اس  
نکتہ کی تہ کو پہنچ جاتی ہیں فرماتے ہیں:-  
کیا ہے باقی جناب قبل میں کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے  
یہی وجہ ہے کہ اکبر مرحوم زمانہ حال کی تہذیب کی ظاہری نمائشوں کو سخت نفرت کی نظر  
سے دیکھتے تھے اور اسے مذہب و قوم کے لیے سم قاتل سمجھتے تھے فرماتے ہیں:-

فلسفہ انکا انھیں کی چال کا ہمدوش ہے  
آئینہ دولت خیر نہ ہے اور ہم میں مذہب نوح ہے  
اس نظام معاشرت کی مذمت میں اکبر مرحوم کے ہزاروں اشعار ہیں لیکن طوالت اور غلط  
موقع چھوڑنے کے لحاظ سے اسی پر اکتفا کی جاتی ہے

ادب کی مختصر بحث اکبر مرحوم کے مذہبی نقطہ نظر کا ایک سرسری خاکہ ہے اور ہم اپنے یہاں  
کے مشاہیر اہل قلم کو توجہ دلاتے ہیں کہ وہ اس حیثیت سے کلام اکبر کا مطالعہ کریں اور  
اسکی باضابطہ تنقید و توضیح سے ایک اہم قومی خدمت انجام دیں۔

رحم علی الهاشمی



سابق اسسٹنٹ ایڈیٹر انڈیپنڈنٹ "الآباد

# عشاق عرب

## ذرعہ اور نظریہ

سسسس (۱) سسس

فطرت نے حسن و جمال کو وہ دلکش تاثیر عطا فرمائی ہے کہ پتھر کا دل رکھنے والا انسان بھی اُسکے اثر سے متاثر ہو جاتا ہے، اُن سرکش اور مغرور ہستیوں کی گردنیں بھی اُسکی بارگاہ میں جھک جاتی ہیں جو کسی کے آگے سر جھکانا اپنی توہین سمجھتی ہیں، کسی حسین و جمیل کی نشیلی آنکھوں کا خیف سا اشارہ نظامِ غفل کو درہم برہم کر دینے کے لیے کافی ہے،

سرزمینِ عرب کی جنوں خیزی اور عشق پرستی ہمیشہ سے مشہور ہے، صفحاتِ تاریخ شاہد ہیں کہ اس عشقِ آفرین خطہ نے قربان گاہِ حسن پر کتنی قربانیان چڑھائی ہیں، ہر دور میں کوئی نہ کوئی مثال ایسی ملتی ہے جسکے دامن میں عشق کی ناکامیوں اور نامرادیوں کی خونیں داستانیں پنہان ہوتی ہیں وہاں کی خاک میں خدا جانے کتنے ذہنوں کے ذرے اور ذروں کی چمک میں نہ معلوم کتنے مجسمینوں کے جلوے شامل ہیں۔

اسی جنوں نواز سرزمین پر ذرعہ بھی گزر رہا ہے جو اپنے وقت کا قیس تھا، اُسکا تعلق عرب کے مشہور حسن پرست و عاشق مزاج قبیلہ بنی عذرہ سے تھا۔

ذرعہ ایک دفع شکار کی جوت میں چند سایہ دار و رفتوں کے پاس سے گزرا جبکہ سایہ کو عرب کے تھکے ہوئے خستہ حال سافر شدت گرام سے عاجز و تنگ ہو کر نعمتِ عظمیٰ سمجھتے ہیں۔ سہلے ایک تالاب تھا جسکے کنارے بہت سی عورتیں نہا دھو رہی تھیں ان سب سے الگ ایک نوجوان و دھیرہ کنارے پر پانی کی طرٹ ٹیخے کے کنارے کھڑی تھی اُسکے بے بسے سیاہ بالوں نے سارے جسم کو ڈھانپ رکھا تھا گھنے بالوں میں اُسکا حسین چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شبِ تار میں ماہِ تمام کل آیا ہے،

نوجوان نے جون ہی اُسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھا عذری خون رنگ لایا اُسن کی تاثیر رنگون میں بجلی کی طرح دوڑ گئی اور وہ وقعت بیہوش ہو کر گر پڑا۔

نازنین بال سنوار نے میں مشغول تھی اُسے ایک راہ چلتے کو اس طرح یکایک کرتے ہوئے دیکھا تو ازراہ انسانیت وہ ہمدردی اُسکے پاس اٹھ کر آئی اور بیہوش دیکھ کر ٹھہر پانی کے چھینٹے دینے لگی نوجوان کو ہوش آیا تو اُسے نہایت حیرت کے ساتھ دیکھا کہ جس غائب کو عقل و ہوش نے اُسکے دل جگر کو زخمی کیا تھا وہ اب مرہم رکھنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے۔ اُسے نہایت تعجب سے کہا ”کیا کوئی قاتل قتل کے بعد مقتول کو اس طرح زندہ کرنے کی (بھی) کوشش کرتا ہے،“ نازنین نے اسکا لمطف آمیز جواب دیا جو جذبات محبت سے لبریز تھا۔

”میں اس وقت جو کچھ بھی آپ کی خدمت کی اُس سے آپ کی فوری شکایت رفع ہو گئی اور اسکے بعد آپ کو مجھے کسی قسم کی شکایت کرنے کا موقع نہیں رہا،“ دیر تک وہ ذرہ سے اسی قسم کی محبت آمیز باتیں کرتی رہی جس سے اُسکے دل کو بہت کچھ تسکین ہوئی اور اُسکی بے قرار روح جو حالت اضطراب میں مائل پر واز تھی پھر جسم میں واپس آگئی مگر اب نازنین بھی تیر عشق سے اپنے دل کو محفوظ نہ رکھ سکی اُسکے دل میں بھی سچی اور پاک محبت کی لہرین اٹھنے لگیں اور اس طرح حضرت عشق کے مقتولوں میں دو کشتگان محبت کا مزید اضافہ ہوا۔

فورعہ کی طبیعت میں اطمینان و سکون پیدا ہوا تو اُسے شکا دکا ارادہ فرج کر کے مکان جانا ہی مناسب سمجھا اُسے افسوس کے ساتھ کہا ”شکا رکھنے آئے تھے مگر آہ کیا خبر تھی کہ (خود ہی) کسی کے خنجر ناز سے شکا رہو جائیں گے،“ اور ذیل کے اشعار پڑھتا ہوا مکان کی طرف روانہ ہوا۔

خرجتُ أصيد الوحش صا دفت قانصاً

من الديم صا دتنی سریعاً حبا ثله

میں وحشی اور جنگلی جانوروں کا شکار کرتے بگھر سے نکلا تھا کہ میں نے سفید جال والی ہرنی کو دیکھا اور (قبل اسکے کہ میں شکار رکھیلوں) اُسکے پھندوں نے خود مجھے بہت جلد پھانسل لیا۔

فلما عافانی بالنہال مسادعاً رقا فی و اهل میت یدلایہ قائلہ  
اور جبکہ اس تیزی کے ساتھ وہ میرے دل و جگر پر تیر مار چکی تو اس امید میں کہ میں اچھا ہو جاؤں

بھڑپاشون پڑھنے لگی (لیکن) کیا کوئی قاتل قتل کے بعد مقتول کی چارہ سازی بھی کرتا ہے،  
 اَلَا فِی سَبِيلِ اللّٰهِ صَبَّ قُلُوبُ قُلُوبٍ وَلَمْ یَبْلُغْ صِرَاطًا یَّجِبُ اَوْلٰه  
 آگاہ رہ کہ ایک سرگشتہ و محزون محبت کے راستہ میں بہت جلد گزر گیا مگر حالت یہ ہے کہ وہ اپنے  
 مقصود کو ابھی تک نہیں پہنچا۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

گھر پہنچا تو حالت ہی دوسری تھی، دل کے ساتھ اسکے چہرے کا رنگ بھی بدل چکا تھا، محقق نے  
 اُسکی تمام باتوں میں انقلاب پیدا کر دیا تھا مکان کے گوشہ میں پڑے رہنے اور جو شش  
 عشق میں اشعار پڑھنے کے سوا دوسرا شغل نہ تھا اُسکی ماں نے اُسکی حالت میں یہ تغیر اور اُسکے چہرہ  
 پر حزن و اضمحلال کے آثار نمایاں دیکھے اور تنہائی میں عشقیہ اشعار پڑھتے سنا تو سمجھ گئی کہ ضرور کسی نے  
 اُسے اپنا گر ویدہ بنا لیا ہے اُسے قسمیں دلائیں کہ صبح واقعہ اور گزری ہوئی مصیبت سے اطلاع  
 ہے، ماں کے اصرار پر اُسے اپنے در و دل کا اظہار کر دیا۔

بیٹے کی فریفتگی کا حال سُن کر اُسے سخت فکر پیدا ہوئی اور اُسے سفید ہرنی، کی جو میں جکی اٹھوں  
 نے اُسکے بیٹے کو بیا رہنا دیا تھا، گھر سے نکل پڑی۔

حسن اتفاق سے وہ مین نازنین بھی خود اُسی کے قبیلہ بنی عذرہ، کی لڑکی تھی اُسکا نام ظریفہ  
 بنت صفوان تھا۔ ذرعه کی ماں کو اسکا علم ہوا تو وہ ظریفہ کے پاس گئی اور خلوت میں بیٹے کی حالت  
 زار سے مطلع کیا اور نہایت بجا بت سے کہا ظریفہ ایک مقتول نازکی زندگی تھا رے اور صرف  
 بھٹائے ہاتھ ہے اگر تم اُسے زندہ دیکھنا چاہتی ہو اگر تمھاری خواہش ہے کہ اُسکے مرض عشق میں  
 تخفیف ہو جائے۔ تو اُسکی صرف ایک صورت یہ ہے کہ تم اُسکی بقیرا دیون پر رحم کرو۔“

ظریفہ نے اُسکے جواب میں کہا آپ جو کچھ فرما ہی ہیں میری خود بھی یہی آرزو ہے لیکن یاد رہے  
 کہ مخالفت کرنا بڑا بہت ہیں، اگر کہیں محبت کا راز افشا ہو گیا تو دشمن تو دشمن خود دوست بھی  
 بد خواہ ہو جائیگے۔ مناسب یہ ہے کہ میرے سر کا بال بجا کر آپ اُنھیں دیدیں اگر انھیں میرے  
 ساتھ سچا عشق ہے اور پاک و بے لوث محبت، تو اُسکے پاس رکھنے سے انھیں یقیناً شفا ہوگی،  
 یہ کہہ کر اُسے سر سے ایک بال تو ڈکڑ کر ذرعه کی ماں کو دیدیا وہ اس سوغات کو بیٹے کے پار

لیکرائی ذرہ نے اس نایاب تحفہ کو دیکھا تو فوراً شوق سے تجوڑ ہو کر اُسے چومنے لگا۔ نہ معلوم اس بال میں کیا تاثیر پھری تھی کہ ذرہ کی مضطرب و یحسین طبیعت سمجھنے لگی، رفتہ رفتہ اُسکی بقیہ اریان سکون پذیر ہوئیں اور بھوک پیاس جو بالکل بند ہو چکی تھی پہلے کی طرح عود کر آئی اور دفعۃً وہ یمن جو کمزوری و ضعف کے باعث اٹھنے بیٹھنے سے معذور تھا سترست ہو گیا۔

اب اُس میں اتنی سکت آگئی تھی کہ ظریفہ کے گھر سے کچھ دور کھڑا ہو کر زویدہ نگاہوں سے مضبوطی کی طرف دیکھتا ظریفہ بھی نچی نگاہوں سے اُسکی طرف دیکھتی اور اس طرح دو ہجران نصیب آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کے وصال سے متمتع ہوتے رہتے تھے۔

وہ دہان روز جاتا اور نازین کے گلو سوز حسن سے اپنی تشنہ نگاہوں کو سیراب کرتا مگر آہ یہ حالت بھی زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی محبت و الفت کا برستہ راز کسی نہ کسی طرح اہل تبیلہ پر آشفت ہو گیا، نازین کے عزیز و اقارب ذرہ کے ورپے آزار ہو گئے۔ اُنھوں نے اُسکے قتل کا تہیہ کر لیا ذرہ کو اسکی اطلاع ہوئی تو یمن کی جانب چلا گیا عشوق کے تحفہ (بال) نے اُسکے ساتھ آب حیات کا کام کیا، اور جب کبھی اُسکا جوش عشق انتہا سے گزر جاتا تو وہ اُس بال کا بوسہ لیتا مٹھ پر پھیرتا اور اُسکے قلب مضطرب کو ذرا دیر کے لیے تسکین ہو جاتی۔

ایک دن وہ اپنی قیام گاہ سے کسی ضروری کام کو جا رہا تھا بد قسمتی سے راہ میں بال معلوم کمان غائب ہو گیا اُس نے بہت تلاش کیا مگر کامیابی نہ ہوئی، بال کا گم ہونا اُسکے لیے سم قاتل ہو گیا چہرے پر مایوسی چھا گئی حالت پہلے کی طرح متغیر ہونا شروع ہو گئی، جوش جنون نے جذبہ عشق کا ساتھ دیا اور کوئے محبوب میں پہونچنے کی دھن بندھی۔ لوگوں نے اُسکے بھونانہ ارادہ کی اطلاع پائی تو اُسے بروستی روکنا چاہا خون دلایا اور خطرہ سے آگاہ کیا،

مگر اُسے یاس آئینہ بھ میں کہا، خدا راجھ پر رحم کرو، مجھے میری حالت پر چھوڑ دو اس وقت مجھے صرف دو باتوں کی خواہش ہے، یا تو یمن آنزوے وصال میں کامیاب ہو جاؤں یا میری آنزووں کی طرح میرا بھی خون کر دیا جائے۔

————— (۳) —————

ذرہ کا ایک واقفکار ابو اشراع کہتا ہے کہ ذرہ راستہ میں بیٹھا ہوا تھا کندھے پر دو چادرین



تھیں اور ایک لڑکے سے جو اُسکے قریب بیٹھا تھا یہ کہہ رہا تھا جب تو اُسکے گھر کے قریب پہنچنا تو ان اشعار کو بلند آواز سے پڑھنا اگر کامیابی کے ساتھ تو ہے اس کام کو انجام دیا تو انہیں سے ایک چادر کا تو مالک ہے، ”لڑکا یہ سنکر ظریفہ کے مکان کی جانب روانہ ہو گیا میں چپکے سے اُسکے پیچھے پیچھے ہو لیا، جب وہ ظریفہ کے مکان کے قریب پہنچا تو بلند آواز سے یہ پُرورد اشعار پڑھنے لگا مریض بافناء البیوت مطرح بہ ماہ من لاجم الشوق یبرخ ایک مریض عشق گھر کی چار دیواری میں پڑا ہوا ہے، اُسکے ساتھ وہ چیز ہے کہ جبکی وجہ سے آتش شوق سے المناک ہے۔

وقالوا لاجل لیا س عودی لعلی تشکاہ من الامر وجدك لیسمہ اور لوگوں نے کہا۔ یاس ونا امید کی وجہ سے لوٹ آ (ایسے کہ جس چیز کی تجھے شکایت ہے شاید زیادتی شوق کی وجہ بالکل ہی رفع ہو جائے۔

ولیس دواء الداء الا بحیلة اضربنا فیہا نحن امر مبرخ اور کسی مرض کی دوا اور بحیرہ کے کچھ نہیں ہوا اور اسی حیلہ میں جذبہ عشق کی زیادتی نے بہن نقصان پہنچایا اذا ما سالنا لافوالا تنیلہ فصم الصفا صنها نزالا واسمہ میں نے اُس سے بخشش کا سوال کیا جو اُسکے اختیار میں ہو مگر آہ! اُس سے تو بھر بھی زیادہ بخی ہے لڑکے نے ان اشعار کو فہم کیا ہی تھا کہ قریب کے مکان سے شعر پڑھنے کی دردناک آواز آنے لگی جسے اسکو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

رعی اللہ من ہاد الفواد بحبہ ومن کدت من شوقی الیہ اطلین خدا اُس شخص کی حفاظت کرے جبکی محبت سے میرا دل مضطرب ہو گیا اور قریب ہو گیا کہ زیادتی شوق کی وجہ سے اُسکی طرف دوڑ جاؤں۔

لئن کثرت انزاح لوعة فان الوشاۃ المحاصرین کثیرہ اگر کہیں محبت کی سختیاں زیادہ ہو گئیں تو بلاشبہ یہاں پہنچنا ہو جو وہیں،

فیمشور یسنثرون غیظا وشرقا وما منہم الا اب وغیور بیشک یہی پہنچنا ہو عزیز و اقارب کے پاس جاتے ہیں اور سختی کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اور جنہیں

اس قسم کا مشورہ دیتے ہیں وہ بجز باپ اور چند غیور اہل قبیلہ کے اور کوئی نہیں،  
 فان لم اذربا لجسم خيفة معشر فللقب ان لمحو لم فلایزور  
 پس گوینے لگوں کے خوف سے جسمانی ملاقات نہیں کی مگر تھاری خیالی تصویر میرے  
 دل میں آتی ہے اور میں اُس سے (آزادی کے ساتھ) شوق وصال کو پورا کر لیتی ہوں۔  
 روکے کا مقصد حاصل ہو گیا، وہ واپس ہوا اور ذرہ کو وہ درخشاں اشعار سنائے سنتے ہی  
 ذرہ بیہوش ہو گیا، کچھ دیر بعد افاقہ ہوا تو فراقیتہ اشعار پڑھتا ہوا مایوس و ناکام گھر چلا گیا اور  
 پہلے کی طرح عزلت نشین ہو گیا۔

~~~~~ (۴۶) ~~~~~

تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اسی قبلہ کے ایک شخص ثعلب سے ظریفہ کا بیاہ ہو گیا۔ ذرہ  
 کو اس افسوسناک واقعہ کی اطلاع ہوئی تو اُس کا اضطراب انتہائی درجہ تک پہنچ گیا و فحشہ وہ  
 بیہوش ہوا کہ پھر کبھی ہوش نہ آیا۔

ہجران نصیب ظریفہ کو اس دردناک اور مایوس کن سانحہ کی خبر ہوئی تو اُسکی حالت غیر ہو گئی  
 عاشق کے غم میں اُسکے بے اختیار آنسو نکل پڑے شب و روز بجز رونے اور غم کھانیکے دوسرا  
 کام نہ تھا حتیٰ کہ اُس نے اپنے شوہر کی طرف بھی التفات نہ کیا۔

ایک دن آدھی رات کے وقت جبکہ قریب قریب سارا عالم محو خواب تھا ظریفہ بیکاری  
 کی حالت میں خواب گاہ سے اٹھی، اتفاق سے مجھے معلوم ہو گیا میں جبکے سے پیچھے پیچھے ہونیا  
 بیان تک کہ وہ نہر کے کنارے پہنچ کر اُسکی تاریک موجودین کو وپڑی۔ قبیلہ والوں کو خبر  
 ہوئی تو اُسکو نکال کر قریب کے غیمہ میں لے گئے، اُسکے جسم سے زندگی کے آثار رخصت  
 ہو چکے تھے۔ نبض کی حرکت بمشکل محسوس ہوتی تھی۔

صبح ہوئی تو اُسکی مان غیمہ میں آئی اُسوقت اُسکی نزع کی حالت تھی، انکھیں تھرا چکی  
 تھیں، اُس نے اشارہ سے پانی مانگا پانی پلانے کے ساتھ روح پرواز کر گئی۔

حسین (ازربلی)

(ترجمہ)

# میر فضل شاہؒ کی آبادی

ثابت کا اصلی وطن بدخشان ہے کیونکہ انکے والد کا نام اسلام خان بدخشان ہے مگر چونکہ ملی ولادت الہ آباد میں ہوئی اس لیے الہ آبادی مظلوم رہیں۔ لیکن انکے کلام کی بلند پایگی متادان فارسی کی ہم پلہ ہونا زکینائی اور معانی آفرینی ایسی ہے کہ ہر مبصر دل سے معترف مداح ہو سکتا ہے۔ علوم متداولہ فارسی و عربی میں ممتاز قابلیت رکھتے تھے عرصہ تک اور اختلافہ شاہجہان آباد میں قیام رہا اور وہ ان کی شاعری اور علمی قابلیت بہت کچھ نامور و مسلم رہی۔ اصناف سخن پر قدرت تامہ حاصل تھی اور تمام ماہرین فن سخن ان کی استاد بنے قائل تھے۔

واقعات کر بلا کو بھی خوب نظم کیا ہے۔ نمونہ ایک مطلع ملاحظہ ہو۔

محرم است دلایل خون زویدہ بار

نشاہ تشنہ لبان آب چشم بازدار

ثابت آخر عمر میں قریباً تارک الدنیا ہو گئے تھے درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کا ال وفات ۱۱۷۷ھ ہے۔ علامہ غلام علی آزاد بگرامی نے ان کی تاریخ وفات موزون کی یعنی

تاریخ و زمان کہ کرد تعلیم

تاریخ براس رحلت او

عجاز سخن بکلامت

فرمود خرد و حیل ثابت

فیہل میں ناظرین کی تفریح طبع کیلئے انکی غزلیات کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

شنہ حاجت نیست خونریز دل بیتاب ! کار باخبر نباش کشتن سیاب را

عجیب لطیف مطلع کہا ہے۔ سیاب کو خنجر وغیرہ سے اگر قتل بھی کیا جائے تو وہ فوراً پھر

محالیت پر آجائے گا اسی طرح دل بیتاب دشمن سے فوج نہیں ہو سکتا خلاصہ یہ ہے کہ

شوق صادق کو حیات ابدی حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی زمین میں یہ عاشقانہ شمع بھی

دوب ہے

ہم زلف تو از داغ دل بر آوردہ جو بوسے نافہ چین موکشان فغان مرا

ولہ

اشد بے پردہ تصویر ترا نقاش حیف آشناے صورت خود میکند بیگانہ را

ولہ

پد زبان دروز حال تباه ما • دارد چو عرصہ صداشت گرہ مد آہ ما

شکر نادرک تو کند مغر جان ما دارد زبان برنگ قلم استخوان ما

ناوک یار کی شکر گزاری کے لیے استخوان کا قلم یا قلم ہے

(گزلہ بی کسی)

ودہ چون سپند چہ اگر م شیونیم چشمے زینت اشک زدود فغان ما

کہتے ہیں جس طرح سپند بقیہ را نہ جلکہ شیون کرتا ہے اور اس کے دود آہ کا اثر کسی پر نہیں

ما اسی طرح ہمارے دود فغان پر کسی کی آنکھ سے آنسو نہیں گرتا یعنی کسی کو ہماری حالت

ہم ہمدردی نہیں ایسے گرم شیون ہونا بیکار ہے۔

ہم عاشق را نہ باشد احتیاج تو تیا بوسے پیراہن جدا ہر سر شد یعقوب را

ولہ

دائیم چہ باشد از گلستان نفع گلچین ا کہ می سازد روان از چشم بلبل اشک خونینا

ترکیہ نفس و اخلاق

رتن را نہ باشد دل منور زیر خاکش کن نباشد در شبتان غرت فافوس خالی را

ولہ

ے کہ در آمدن خویش حجابے داری گر شب ماہ نیائی بہ شب تار سیا

ذیل کا شعر نہایت صاف و سادہ ہے اور مصرعہ اولیٰ میں "دوسو زی" کے ختمیت دلا دینے

نی پیدا کر دیے ہیں۔

چہ قدر ہا نمود دوسو زی داغ عشق تو قدر دان من است

ولہ

این چنین صیاد بالادست در عالم گماست بستن خورشید بر قراک کار زلف کیست  
 مذکورہ بالا شعر اپنی معنوی بلاغت کے لحاظ سے بہت ہی خوب ہے۔ میر خیال میں مضمون  
 نیلے خورشید کا بحیثیت پتھر قراک زلف میں باندھنا صیاد بالادست کی چالاکي کو ظاہر کرتا  
 ہے۔ آفتاب کی شعاعیں زلف سے شاہد ہیں اور انھیں شعاعوں میں آفتاب کا بستہ ہونا  
 یہی ہے اور یہی شعاعیں گویا صیاد بالادست کی زلف ہے۔

بسکہ درغ سینہ ام بدوے کار افتادہ است آتش دغاغان لالہ زار افتادہ است

ولہ

سحر کہہ پر تو نور تو ازفتاب گزشت عسرق و جامہ زرین آفتاب گزشت  
 بیل پنج میسر نہ شد بجز فحلت ہزار بار ازین خانہ حشر اب گزشت  
 مطلع کے مصرعہ اولیٰ میں پر تو جہان کی نعت ہے اور اسکے نور کو آفتاب سے بڑھ کر ثابت  
 کیا ہے جامہ زرین آفتاب کا سحر کو عرفیہ ہونا اس اعتبار سے ثابت ہوتا ہے کہ صبح کو شب بنم  
 گرتی ہے اور یہی گویا اس کا عرق انفعال ہے اور دوسرا شعر بیل والا بھی بہت پسندیدہ ہے  
 خانہ حشر کو بیل سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے ایسے بیل کی خجالت ظاہر ہے۔

دور باید کرد از خاطر غبار شکوہ را صفحہ آئینہ دل در خور زنگار نیست

ولہ

می کند سحر در علامت لم زگس یار گرچہ بیمار است

ولہ

موسم پیری است می باید عطا دست ما گردن مینا خوش است

دشاکو فہ

اہر با اسال پرستانہ رفتار آمدہ است از شکوفہ شاخا آشفہ و ستار آمدہ است

ولہ

نہر مان بوسہ گرید ز خٹش گرفتہ ام حکم جدید از لب خند اتم آرزو است

ولہ

دامن شب نتوان داد ز غفلت از دست شائہ زلف اہل دست دماغ سحر است

ولہ

بوستان پیرا چرا آزرده خاطر می شود عندلیب ما ز فکر آشیان برخاستہ است  
(رندانہ)

خانقاہ و مسجد و تہخانہ را کردیم سیر بیچ جا کیفیتے چون حنائہ خمار نیست

ولہ

خامشان را نیست ناصر عتیاج عرض حال گر یہ طفل بے زبان را ترجہانے دیگر است

ولہ

وسلہ گرا ز لب شکر فشان خود داد صبر باید کرد اندک خاطرش رنجیدہ است

ولہ

منغفار را بحقارت نتوان کرد و نظر دفتر حسن بہ شیرازہ سولے کمر است

ولہ

لی جانہ کند تنگ دل روشن را سنگ خلوتکدہ خاص بر اسے مضر است

ولہ

اشوق نظر بازی است با محبہ بہر جوئے کہ گرازد دور چشمے و اکہم ابرو دیگر داند

(اعجاز)

اپنے ذاتی خیالات پر یقین کامل رکھنا۔ اور نیز اس بات پر کہ جو نئے نئے بات یہ بہت  
ہے وہی ہر شخص کے لیے ہے یہی سچی بلند خیالی ہے۔ حضرت موسیٰ۔ فینا غورث۔ سقراط  
اور پلٹن کی ہم اسیلے تعریف کرتے ہیں کہ انھوں نے کتابوں اور روایات کو بالکل  
طاق رکھ کر جو کچھ کہ اوروں نے خیال کیا وہ نہیں۔ بلکہ جو کچھ کہ خود خیال کیا انکی  
تعلیم دی۔

# بزم پریشان

————— (۱) —————

لغنتو کے محلہ نوبتہ میں ایک منشی میکولال مختار رہتے تھے۔ بہت ہی مہمان نواز خوش طبع اور نیک آدمی تھے۔ قانون میں اتنے ماہر کہ ایسا شاہی کوئی مقدمہ ہوتا تھا جس میں وہ ایک خیر لوق کی طرف سے نہ رہتے ہوں۔ سادہ سوتون سے بھی انھیں عقیدت تھی۔ ان کے فیض صحبت سے مختار صاحب نے کچھ علم حقیقی اور کچھ چرس کا تجربہ کی مشق حاصل کر لی تھی۔ یہی شراب، وہ ان کی خاندانی صفت تھی۔ شراب کے نشہ میں وہ قانونی مسودے خوب لکھتے تھے۔ طائر فکر آسمان پر جا بونچتا تھا۔ گانے اور چرس سے ان کی نگاہ باطن روشن ہو جاتی تھی۔ دم لگا کر وہ یاد آگئی میں محو ہو جاتے تھے۔ اس کے بغیر استغراق کی کیفیت نہ طاری ہوتی تھی۔ محلے والوں پر ان کا بڑا رعب تھا۔ لیکن یہ ان کی قانونی وقار کا نہیں ان کی طبعی شرافت کا نتیجہ تھا۔ محلے کے بیکہ بان، گوالے، کھار، سب ان کے بن دامن غلام تھے۔ اپنے سو کام چھوڑ کر ان کی خدمت بجالاتے تھے۔ مختار صاحب کی محرم فیاضی نے انھیں رام کر لیا تھا۔ وہ روڈ کچہری سے آتے ہی الگو کھار کے سامنے تین روپیے چینیک دیتے تھے۔ الگو ان کا منشا سمجھ جاتا تھا۔ کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہ تھی۔ شام کو شراب کی ایک بوتل، کچھ گانجہ اور چرس آجاتا۔ بزم نشاط آرا سہ ہوجاتی تھی۔ یاران جان شارا پہنچتے۔ ایک طرف موکلون کی دعا بھیجتی۔ دوسری طرف اجاب کی۔ معرفت اور ویراگ کے مسئلہ پیش ہو جاتے۔ آشنا و تقریریں موکلون سے بھی دوچار بائین کر لیتے تھے۔ دس بجے تک مجلس گرم رہتی تھی منشی جی کو اپنے بیٹے اور اس ذکر معرفت کے سوا دنیا کے اور کسی معاملہ سے سروکار نہ تھا۔ ملک کی کسی تحریک، کسی تقریب، کسی مسئلہ سے انھیں تعلق نہ تھا۔ اس معاملہ میں وہ سچے تارک تھے۔ بنگالہ کی تعمیر ہوئی

سودیشی تحریک کا چرچا ہوا۔ نرم اور گرم فرسے کھڑے ہوئے۔ سیاسی اصولوں کا ظہور ہوا۔ سوراجیہ کی تمنائیں پیدا ہوئیں۔ قوم اور قومیت کے ترانوں سے آسمان کو بج اٹھا۔ مگر منشی جی کے کانوں پر جون تک نہ رنگی۔ عدالت اور شراب کے سوا دنیا کی اور بھی چیزیں انکی نظروں میں خواب و خیال تھیں۔

— (۲) —

چراغ جل چکے تھے۔ منشی میکو لال کی اندر بھاجم لٹی ملتی۔ پر ابھی تک لال پری جلوہ افروز نہ ہوئی تھی۔ الگو بازار سے نہ لوٹا تھا۔ لوگ بار بار شناق نگاہوں سے دروازہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک آدمی برآمدے میں چشم براہ کھڑا تھا۔ دو تین آدمی اسکی ٹوہ لینے کے لیے سڑک پر کھڑے تھے۔ لیکن الگو اتنا نظرنہ آتا تھا۔ آج زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ منشی جی کو یہ تکلیف آٹھانی پڑی۔ انتظار کی میقداری نے محویت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ نہ کسی سے بولتے تھے، نہ کسی طرف تاکتے تھے۔ ساری دماغی قوتیں نقطہ انتظار پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

دفعتاً شور اٹھا، الگو آ رہا ہے۔ منشی جی جاگ پڑے، احباب ٹنگفٹہ ہو گئے، پہلو بدل بدل کر سنبھل بیٹھے۔ آنکھیں مسرور ہو گئیں۔ انتظار سے لطف وصال دو چند ہو جاتا ہے۔ ایک لمحہ میں الگو سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ منشی جی نے اُسے ڈانٹا نہیں۔ یہ پہلی خطا تھی کسی وجہ سے دیر ہو گئی ہوگی۔ دہنی ہوئی، پُر سنو، نگاہوں سے الگو کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ بوتلی نہ تھی حیرت ہوئی۔ یقین نہ آیا۔ پھر فہم سے دیکھا بوتل نہ تھی۔ شاید اسے تین باہر رکھ دی ہوگی۔ ملائت سے بولے۔ بوتل کہاں ہے؟

الگو۔ آج نہیں ملی

میکو لال۔ یہ کیوں؟

الگو۔ سوراج والے دوکان کے دونوں ناکے روکے کھڑے ہیں کسی کو آدھر جانے ہی نہیں دیتے۔ اب مختار صاحب کو غصہ آیا۔ الگو پر نہیں اسوداج والوں پر۔ انھیں میری شراب بند کرنے کا کیا مجاز ہے؟ معترضانہ انداز سے بولے۔ تم میرا نام نہیں لیا؟

الگو۔ بہت کہا۔ لیکن دہان کون کسی کی سنتا تھا۔ سبھی لوگ خالی ہاتھ لوٹے آتے تھے۔



مین بھی لوٹ آیا۔

میکولال ”چرس لائے؟“

الگو ”وہاں بھی یہی حال تھا“

میکولال ”تم میرے نوکر ہو یا سوراہ والوں کے“

الگو ”تمہارے من کا لکھ لکھانے کے لیے تھوڑے ہی نوکروں“

میکولال ”تو کیا وہ بد معاش لوگ تمہارے من کا لکھ بھی لکھتے تھے؟“

الگو ”دیکھا تو نہیں، پر سب ہی کہتے تھے“

میکولال ”اچھی بات ہے۔ میں خود جاتا ہوں۔ دیکھوں کسکی مجال ہے جو مجھے روکے۔ ایک

ایک کو لال گھر دکھا دوں گا۔ یہ سرکار کا راج ہے۔ کوئی بد عمل نہیں ہے۔ وہاں کوئی پولیس کا

سپاہی نہ تھا“

الگو ”تھانہ دار صاحب آپ ہی کھڑے سب سے کہتے تھے جسکا جی چاہے اندر جائے، لائے

یا پے۔ لیکن نہ جانے کیوں لوگ لوٹے آتے تھے۔ کوئی انکی نہ سنتا تھا“

میکولال ”تھانہ دار صاحب میرے دوست ہیں۔ چلو جی میدو چنتے ہو۔ رام بی بی جین جھنگو

سب چلین۔ ایک ایک بوتل لے لو۔ دیکھوں کون روکتا ہے؟ کل ہی تو مزہ چکھا دوں گا“

————— (۲) —————

منشی جی اپنے چاروں رفیقوں کے ساتھ شراب خانہ کی گلی کے سامنے پہنچے تو وہاں بہت

بیٹھ تھے۔ بیچ میں دو زورانی صورتیں نظر آئیں۔ ایک مولانا صامن تھے جو شہر کے مشہور مجتہد

تھے۔ دوسرے سوامی گھنا مند تھے جو لکھنؤ کی سیوا سنی کے بانی اور رعایا کے بچے خدنگدار

تھے۔ انکے سامنے ہی تھانہ دار صاحب کئی کانسٹیبلوں کے ساتھ کھڑے تھے۔ منشی جی اور

انکے رفیقوں کو دیکھتے ہی تھانہ دار صاحب خوش ہو کر بولے ”آئیے مختار صاحب۔ کیا

آج آپ ہی کو تکلیف کرنی پڑی۔ یہ چاروں آدمی آپ ہی کے ساتھ ہیں نہ؟“

میکولال ”جی ہاں۔ پہلے اپنا آدمی بھیجا تھا۔ وہ ناکام واپس گیا۔ مگر آج یہاں ہر جگہ بھی ہوئی

ہے۔ سو راجہ والے کسی کو اندر جانے ہی نہیں دیتے۔

تھانہ دار۔ جی نہیں۔ یہاں کسی مجال ہے جو کسی کے کام میں مغل ہو سکے۔ آپ شوق سے جایے۔ کوئی چون تک نہیں کر سکتا۔ آخر میں یہاں کیلئے ہوں؟

منشی جی نے اپنے رفیقوں کو فخر آمیز نظروں سے دیکھا اور گلی میں گھسے۔ دفعۃً مولانا نے ہاتھ لے کر عیدو سے نہایت عاجزانہ انداز سے کہا، دوست یہ تو تمہاری نماز کا وقت ہے۔ یہاں کیسے آئے؟ کیا اسی دینداری کی بل پر خلافت کا مسئلہ حل کرو گے! اٹھائے لاکھوں بھائی انگوڑ، مین بھوکوں مر رہے ہیں کچھ انکی بھی خبر ہے؟

عیدو کے پیروں میں جیسے کسی نے لوہے کی بیڑیاں ڈال دیں۔ ندامت سے زمین کی طرف دیکھنے لگا۔ آگے قدم رکھنے کا جو صلہ نہوا۔

سوامی گھناہند نے منشی جی اور ان کے تینوں ساتھیوں سے کہا۔ بھائیو یہ پختامرت لیتے جاؤ تمہارا اٹلیاں ہو گا۔

جھنگو۔ رام ملی اور یجن نے اضطراری طور پر ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور سوامی جی سے پختامرت لیکر پی گئے۔ منشی جی نے کہا۔ اسے آپ خود پی جائیے۔ مجھے ضرورت نہیں۔

سوامی جی ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور بڑی منت آمیز لہجہ میں بولے۔

اُس سادھو پر آج دیا کیجئے۔ ادھر نہ جائیے۔

لیکن منشی جی نے اُنکا ہاتھ پکڑ کر سامنے سے ہٹا دیا اور گلی میں داخل ہو گئے۔ اُن کے تینوں دوست سر جھٹکائے کھڑے رہے۔

منشی جی۔ ”رام ملی۔ آتے کیوں نہیں؟ کسی طاقت ہے کہ ہمیں روک سکے؟“

جھنگو۔ ”آپ کا بے ناہین لوٹ آؤں میں۔ سادھو سنتن کی بات مانے کا ہوت ہے۔“

منشی جی۔ ”تو اسی حوصلہ پر گھر سے نکلے تھے؟“

رام ملی بڑے نکلے تھے اس ارادہ سے کہ کوئی زبردستی روکے گا تو اس سے سمجھیں گے۔ سادھو سنتن سے راز کر کے تھوڑے ہی پہلے تھے۔“

منشی جی ”سچ کہا ہے گنوار لوگ بھڑھوتے ہیں۔ جہاں ایک گری وہاں وہ سب گرنے دوڑے۔“

یجن۔ ”آپ سیر ہو جائیے۔ ہم بیڑی بن رہے ہیں گے۔“

منشی جی اکڑے تھے شرابخانہ میں داخل ہوئے۔ دوکان پر اُردا اسی بھجائی ہوئی تھی۔  
مہاجن اپنی گدی پر بیٹھا ہوا اور نگہ رہا تھا۔ منشی جی کی آہٹ پا کر چونک پڑا۔ انھیں تجسس کی  
نگاہ سے دیکھا گویا وہ کوئی نادر وجود ہیں، تو بل بھردی اور پھر اونگھنے لگا۔

منشی جی خوش خوش نگلی کے دروازہ پر آئے تو اپنے رفیقوں کو نہ پایا۔ کتنے ہی آدمیوں  
نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا اور اپنا آوازے کسے لگے۔

ایک نے کہا: ”دلا در ہو تو ایسا ہو،“

دوسرا بولا: ”شرم چھ گتیت کہ میں مردان بیاید،“

تیسرا بولا: ”ہے کوئی بڑا نا پھکڑ۔ پچا دھتیا۔“

معلوم نہیں ابھی منشی جی کو اوکتنی دلا زار باتیں سننا پڑتیں لیکن تھا نہ دار صاحب نے آکر  
بیچہ کو منتشر کر دیا۔ منشی جی نے اُنکا شکریہ ادا کیا اور نگہ چلے۔ ایک کنسٹبل بھی اُنکے ساتھ بولیا۔

~~~~~ (۴) ~~~~~

منشی میکولال کے چاروں دوستوں نے توہین پھینک دی تھیں اور آپس میں باتیں کرتے  
ہوئے جا رہے تھے۔

جھنکو: ”ایک دایمن ہمارا ایک بیگمین پکڑا ہات رہے۔ یہی سوامی جی جبرائن سے کہن کے  
پتھر اے دہن رہا۔“

رام ملی: ”پچھلے سال جب ہمارے گھر میں آگ لگی تھی تب بھی تو یہی سوامی جی سید آتھی والوں کو  
ساتھ لیکر پورنچ گئے تھے۔ نہیں تو ایک سوت بھی نہ بچتا۔“

بیچن: ”ختمار اپنے سامنے کسی کو گتے ہی نہیں۔ آدمی کوئی بڑا کام کرتا ہے تو چھپائے کرتا ہے  
یہ نہیں کہ بیجائی پر کمر باندھ لے۔“

جھنکو: ”جھائی بیٹھ بیٹھ کو کوئی بڑا فی نہ کر دے۔ اور جو کچھ ہوئے پر آدمی بڑا اکبالی ہے۔ اتنے  
آدمیوں کے بیچ مان کیسا گھست چلا گوا“

رام ملی: ”یہ کوئی اقبال نہیں ہے۔ خانہ دار نہ ہوتے تو آتے وال کا بھانڈو معلوم ہو جاتا۔“

بیچن: ”مجھے تو کوئی پچاس روپیہ دیتا تو بھی میں نگلی میں پیر نہ رکھتا۔ شرم سے سر ہی

نہیں اُٹھتا تھا۔

عید و... انکے ساتھ آکر بڑی آفت میں پھنس گیا۔ مولانا جان دیکھیں گے وہیں آڑے ہاتھوں  
لینگے۔ میں آج شرم کے مارے گر گیا۔ آج سے توبہ کرتا ہوں۔ اب اسکی طرف آنکھ اُٹھا کر  
بھی نہ دیکھوں گا۔“

رام بی۔ شراہیوں کی توبہ کچے دھانگے سے مضبوط نہیں ہوتی۔“

میدو۔ اگر پھر کبھی پیئے دیکھنا تو تھہر مین کا لکھ لگا دینا۔“

عین۔ اچھا تو اسی بات پر آج سے مین بھی جھوڑتا ہوں۔ اب بیون تو گورکھت برابر،  
جھنکو۔ تب کا ہم ہی سب سے پانی مین پھر کبھی جو ہمکا پُست دیکھو تو میٹھاے کے پچاس  
جوئے لگایو۔“

رام بی۔ ارے جا۔ ابھی منشی جی بلامین گے تو کتے کی طرح دوڑتا جائیگا۔“

جھنکو۔ منشی جی کے ساتھ میٹھے دیکھو تو سو جوتے لگایو جسکی بات مین پھرک ہے اُسکے باپ مین  
پھسک ہے۔“

رام بی۔ تو بھی مین بھی قسم کھاتا ہوں کہ آج سے گناہ کے پیسے خرچ کر کے مین بھی نہ پونگاہان  
مفت کی پیسے مین انکار نہیں۔“

جھنکو۔ گناہ کے پیسے کبھی پہلے ہی خرچ کیسے ہین؟“

اتے مین منشی میکولال پتکے ہوئے آتے دکھائی دیے۔ اگرچہ وہ بازی جیت کر آئے تھے  
مگر چہرہ پر غرور کی جگہ غنت بھائی ہوئی تھی۔ کسی نامعلوم سبب سے وہ اس فتح کا لطف دل سے  
نہ اٹھا سکتے تھے۔ دل کے کسی گوشہ میں جھپی ہوئی ندامت جگہ مین چلکان لے رہی تھی۔ رام بی  
نے کہا۔ آئیے مختار صاحب بڑی دیر لگائی۔“

میکولال۔ تم سب کے سب بڑے گاودی ہی نکلے۔ ایک سادھو کے چمکے مین آگئے۔“

رام بی۔ ان لوگوں نے تو آج سے پیسے کی قسم کھالی ہے۔“

میکولال۔ ایسا تو مین نے مردہ ہی نہیں دیکھا جو اسکے پنجہ مین ایک بار پھنسا کر پھرنکل جائے۔ منہ سے  
بلکا دوسری بات ہے۔“

عید و عید جندگانی رہی تو دیکھ بیجے گا“  
 جھنکو عید دانا پانی تو کوؤ سے ناہین چھوٹ سکت ہے۔ اور باتیں تو پیٹ بھرے کی ہیں پس  
 چوٹ لگ جائے۔ نشا کھائے بنا کوؤ کو مر نہیں جات ہے،  
 میکولال ”دیکھو ناکا تھاری بہادری بھی“  
 بچن ”دیکھنا کیا ہے، نشہ چھوڑ دینا کوئی بڑی بات نہیں یہی نہ ہوگا دو چار روز طبیعت ذرا  
 سست رہے گی۔ روانی میں سستے ہیں انگریزوں نے چھوڑ دیا تھا جو اسے پانی کی طرح  
 پیئے ہیں۔ تو ہمارے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے“  
 یہی باتیں کرتے ہوئے لوگ مختار صاحب کے مکان پر آپہنچے۔

۔۔۔۔۔ (۵) ۔۔۔۔۔

دیوانخانہ میں منسا ٹاٹھا۔ موکل چلے گئے تھے۔ الگو پڑا سو رہا تھا۔ منشی جی مسند پر جا بیٹھے  
 اور الماری سے نکلا س نکالنے لگے۔ انھیں ابھی تک اپنے ہم مشربوں کی توبہ پر یقین نہ تھا  
 انھیں کامل اعتماد تھا کہ شراب کی خوشبو اور صرخہ دیکھتے ہی بھون کی توبہ ٹوٹ جائے گی  
 دور چلنے لگیں گے۔ جب عید و سلام کر کے پلٹے لگا او جھنکو نے اپنا سونٹا سنبھالا تو منشی جی  
 نے دونوں کے ہاتھ پکڑ لیے اور نہایت رقت آمیز لہجہ میں بولے ”یارو یوں ساتھ چھوڑنا  
 اچھا نہیں۔ آج اسکا مزد تو چھوڑا خاص طور پر اچھی ہے۔ اس کے لیے آج کتنا ریاض  
 کرنا پڑا ہے،“

عید و عید بات بٹان لی وہ ٹھان لی“  
 منشی جی ”اجی آؤ تو۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ چار دن کی زندگی مہنس کھیل کر گزارنی پڑتی  
 عید و ”آپ کو مبارک رہے۔ مجھے جانے دیجئے۔“

جھنکو ”ہم تو اب جھگو ان چاہے تو اسکے تیر نہ جاب۔ جوئے کون کھائے۔“  
 یہ کہکر دونوں، اپنے ہاتھ چھڑا کر چلے گئے تب مختار صاحب نے بچن کا ہاتھ پکڑا جو  
 بار آمد سے نیچے اتر رہا تھا اور بولے ”بچن کیا تم بھی بیوفائی کرو گے؟“  
 بچن ”میں نے تو بڑی کڑی قسم کھائی ہے۔ جب ایک بار اسے گنوکت کہ چکا تو پھر اسی طرف

آنکھ اٹھا کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ کتنا ہی گلیا بیٹا ہوں تو کیا اس قسم کو بھی نہ مانو گا۔ میں تو کہوں گا اب آپ بھی چھوڑیئے کچھ دن رام رام کیجیے۔ بہت دن تو پیٹے ہو گئے۔ یہ کہہ کر وہ بھی چلتا ہوا۔

اب اکیلا رام بلی رہ گیا۔ منشی جی نے اُس سے بڑے دردناک لفظوں میں کہا: "تسے اُن بھون کی یونانی دیکھی۔ مجھے انکے اوپر قصہ نہیں ہے۔ صرف انکی سردہری کا قصہ ہے۔ میں نہ جانتا تھا کہ یہ سب ایسے بھگوڑے نکلیں گے۔ برسوں کی صحبت ایک لمحہ میں بھول گئے۔ آؤ آج ہمیں تم سہی۔ دوپٹے دوست ایسے دہجوں پر کچ ہو یوں سے اچھے ہیں آؤ بیٹھ جاؤ۔ ہمارے آج مسالے کی دیدی ہے۔ نیند میں بچا کو سر پر کی خبر تک نہ تھی۔" رام بلی نے میں تو حاضر ہی ہوں۔ لیکن میں نے بھی قسم کھائی ہے کہ کبھی کانٹھ سے پیسے خرچ کر کے نہ یونگا۔

مختار نے ہوشیار لوگ ایسی ہی قسمیں کھایا کرتے ہیں۔ جب تک میرے دم میں دم ہے جتنا چاہے بیو۔ غم کس بات کا ہے۔"

رام بلی نے لیکن آپ نہ رہے تب پھر ایسا بھی کہاں پاؤں گا، مختار نے اُجی تب دیکھی جائیگی۔ میں آج مراقبوڑے ہی جاتا ہوں، رام بلی نے زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ آپ مجھے پہلے ضرور ہی مرینگے تو اس وقت کسے ماتھے یہ مزے آؤ اُن کا۔ تب تو چھوڑ بھی نہ سکوں گا۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ابھی سے فکر کروں مختار نے یا ایسی باتیں کر کے مزہ نہ کر کر اکر و۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ ایک ہی گلاس لے لینا۔"

رام بلی نے مختار صاحب۔ مجھے اب زیادہ مجبور نہ کیجئے۔ جب عید و اور جھنگو جیسے دھتور نے قسم کھائی جو عورتوں کے زیور بیچ بیچ کر پی گئے جو بڑے جاہل ہیں، تو میں اتنا بے شرم نہیں ہوں کہ اس کا غلام بنا رہوں۔ سو امی جی نے مجھے تباہ ہونے سے بچایا تھا۔ انکے حکم کو کسی طرح نہیں ٹال سکتا۔"

یہ کہہ کر۔ ام بلی بھی رخصت ہو گیا۔

منشی جی نے مایوسانہ انداز سے گلاس بھرا اور پی گئے۔ لیکن دوسرا پیالہ بھرنے پہلے انکا ولولہ میکشی غائب ہو گیا تھا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ انھیں یوں تخلیہ میں شراب پینا پڑی۔ وہ لطف سرور ہی تھیں، لطف صحبت بھی چاہتے تھے۔ اس وقت ایک ایک گھونٹ دو کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ خود ہی ساتی تھے، خود ہی بادہ کش۔ نہ بذلہ سچ اجاب تھے، نہ دل میں اُمنگ، پہلے تو اپنے رفیقوں طبیعت جھنجھلائی۔ ان دغا بازوں کو میں نے ہزاروں روپے پلا دیے ہونگے، پر آج ذرا سی بات پر سب کے سب دغا وے گئے۔ اب میں بھوت کی طرح اکیلا پڑا ہوا ہوں۔ کوئی بہنسنے بولنے والا نہیں۔ یہ تو صحبت کی حیرت ہے جب لطف صحبت ہی نہیں رہا تو پی کر سو رہنے سے کیا حاصل۔ یہ کوئی ایشور کا دھیان تھوٹے ہی ہے کہ انہائی کی ضرورت ہو۔

مجھے آج کتنا خفیف ہونا پڑا۔ جب گلی میں گھسا ہوں تو سیکڑوں آدمی میری طرف غضبناک نظروں سے تاک رہے تھے۔ شراب لیکر لوٹا ہوں تو لوگ اتنے برہم تھے کہ اُن کا بس چلتا تو میری بوٹیاں نوچ لیتے۔ تھانہ دار نے کانسٹیبل کو ساتھ نہ کر دیا ہوتا تو کھڑک تک آنا مشکل تھا۔ یہ ذلت اور تحقیر کیلئے اسی لیے کہ بیٹھکر مٹھ تلخ کروں اور کلیجہ جلاؤں۔

دنیا اسے کتنا ممنوع سمجھتی ہے اسکا مجھے آج تجربہ ہوا نہیں ایک میناسی کے اشلے پر برسوں کے بلا نوش، دائم الخمر اس طرح میری تحقیر نہ کرتے۔ بات یہ ہے کہ دل سے بھی لے حرام سمجھتے ہیں جب میرے ساتھ کے یکے والے، گوالے اور چرائی تک کر سکتے ہیں تو کیا میں اُن سے گیا گزرا ہوں۔ اتنی ذلت اٹھا کر عوام کی نظروں سے گر کر شہر میں رسوا ہو کر، سالے زمانہ میں نکو بکر، ایک لمحہ کے لیے چکر پید کر لینا کونسی دانشمندی ہے۔ حظ نفس کے لیے اتنی شرمندگی کیوں اٹھاؤں؟ چاروں اس وقت میرا مضحکہ اُڑا رہے ہونگے۔ یہ دُرگت اب نہیں سر سکتا۔ آج اس سفلیں کا ذاتہ کر دوں گا۔ اس ذلت کا داغ مشادوں گا۔

ایک لمحہ میں تڑا قے کی آواز ہوئی۔ الگو چونک کر اٹھا۔ دیکھا تو منشی جی برآمدے میں کھڑے ہیں اور بوتل زمین پر ٹوٹی پڑی ہے۔

# منقش کتب

## نکات شعرا

شعرا اردو کا یہ قدیم تذکرہ (جو میر دہلوی کی ایک بہترین یادگار ہے) اس سے پہلے بالکل نایاب تھا اور بقول مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی عام طور پر ابتداءً اس تذکرے کا علم آبجیات کے ذریعہ سے ہوا تھا مگر نکات الشعرا کا جو چہرہ آبجیات میں نظر آتا ہے، وہ ان خط و خال کے بالکل برعکس ہے جو اب ہمارے سامنے ہے آگے چلکر مولف آبجیات کے ان خیالات پر بحث کرتے ہوئے جو اسے اس تذکرہ کے متعلق ظاہر کیے ہیں فرماتے ہیں ”میری بدگمانی معاف ہو تو میں کہوں گا کہ نکات الشعرا آزاد کی نظر سے نہیں گزرا قیاس کی بلند پروازی نے طوطی مینا بنا کر اڑھائے ہیں، اور انکی تحریاتی سے سامعین کو خوش کیا ہے“

مولانا نے موصوف کا یہ خیال ایک حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے اور خود آزاد و مرحوم کی تحریر سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے۔ لیکن یہ آسانی سے باور نہیں کیا جاسکتا کہ آزاد جیسا محقق شخص صرف خیال کی بنیاد پر اتنی بڑی بنیاد کھڑی کر دے۔ اور تذکرہ نکات الشعرا اسکی نظر سے نہ گزرا ہو، یہ ممکن ہے کہ جس نسخے کو آزاد نے دیکھا ہو وہ میر صاحب کے نقش اول کی تصویر ہو اور بعد کو میر صاحب نے نظر ثانی کر کے نقش آخر سے وہ سب باتیں نکال دی ہوں جنکا ذکر آبجیات میں ہے۔

اس زمانہ میں نہ پریس کا رواج تھا نہ کوئی اور ذریعہ تھا کہ ایک ساتھ بہت سے نسخے تیار ہو جایا کریں، عموماً قلمی کتابوں کا رواج تھا، فرض کیجیے کہ مختلف لوگوں نے



ہے اوقات مختلف نکات الشعرا کی نقلیں حاصل کی ہوں اور اس درمیان میں میر صاحب وقتاً فوقتاً تصرفات کرتے رہے ہوں اس طرح ممکن ہے کہ ایک شخص نے کوئی اور عبارت نقل کی ہو اور دوسرے نسخے میں وہی عبارت کسی اور طرح نقل ہو گئی ہو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شاعر یا انشا پر داڑ ایک وقت میں کچھ لکھتا ہے اور کچھ دنوں کے بعد کسی کے توجہ دلائے سے یا خود کسی خیال سے اسے بدل دیتا ہے، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ میر صاحب نے ایک وقت میں وہی کی نسبت لکھا ہو، ”وے شاعریت از شیطان مشہور تر“، لیکن کچھ دنوں بعد اس مفہوم کو یوں اوکڑ دیا ہو۔ ”از شہرت بسیار احتیاج تعریف ندارد“

مفہوم دو وزن کا ایک ہے فرق صرف یہ ہے کہ وہ تعریف یہ طرز مذموم تھی اور یہ بطرِ عریض اس کے علاوہ آبجیات میں یہ بھی تو لکھا ہے کہ جب میر خان کترین نے یہ فقرہ سنا تو غصہ ہو کر ایک نظم لکھی اول میں بہت کچھ کہا آخر میں آکر کہتے ہیں ۵  
ولی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں

مکن ہے کہ کترین کی طرح کچھ لوگ اور بھی غافلت کرنیوالے اٹھ کھڑے ہوئے ہوں اور میر صاحب نے جھگڑا مول لینے سے بہتر سمجھا ہو کہ نکات الشعرا کی عبارت بدل میں کیونکہ انھیں کسی طرح کی ذاتی خاصیت تو تھی نہیں صرف شاعرانہ نوک جھونک منظور تھی۔ اگر بفرض محال تسلیم بھی کر لیا جائے کہ آزاد کو نکات الشعرا کی زیارت نہیں نصیب ہوئی تو اسکا کیا جواب ہو گا کہ میر صاحب نکات الشعرا کے دیباچے میں لکھتے ہیں  
کتابے تا حال تصنیف نہ شدہ کہ احوال شاعران این فن بصفہ روزگار بماند

حالانکہ نکات الشعرا کے پہلے ہی متعدد تذکرے مرتب ہو چکے ہیں جنہیں تذکرہ فتح علی حسین تذکرہ ابراہیمی - تذکرہ فائق خاص طور پر مشہور ہیں -

ایسی صورت میں کیا یہ بدگمانی بھی جائز ہوگی کہ میر صاحب کی نظر سے شاید کوئی تذکرہ نہیں گزرا ورنہ ایسا نہ تحریر فرماتے۔ اگر مولانا موصوف کے پاس اس بدگمانی کا کوئی جواب ہو تو وہی اُس بدگمانی کا بھی جواب ہو سکتا ہو جو آپکو آزاد کے متعلق پیدا ہوتی ہو۔ اب بھی نکات الشعرا کے صفحات اس قسم کی مثال سے خالی نہیں۔ مثلاً میر صاحب

یقین دہلوی کے متعلق فرماتے ہیں۔

پر دلوپے چندے یافتہ است کہ ماوشائز متواتر یافت این قدر بر خود چیدہ است  
کہ رغبت فرعون پیش او پشت دست میگزارو، بعد از ملاقات اینقدر خود معلوم  
شد کہ ذائقہ شعر فی مطلق ندارد

اسی سلسلہ میں اور بھی اس قسم کی روایتیں بیان کی ہیں جن سے یہ ظاہر کرنا مقصود  
تھا کہ یقین خود غزل نہیں لکھ سکتے تھے اور اسکے ثبوت میں کلیم کے قصیدہ کا ایک شعر  
بھی اس تہید کے بعد پیش کیا ہے۔

بیان محمد حسین کلیم کہ احوالش گزشت قصیدہ گفتہ است، مے بہ روضۃ اشعرا  
در و نام تمام شعر انقل کردہ ازان جملہ نام ایشان را نیز آوردہ لیکن بکنایہ غریبے کہ  
سخن فہمی فہمید و آن اینست۔

یقین کے شعر پر ہیں، لگان بعض کہ اسکے نہیں

غلط ہے، ہم نے جو چاہا ہے گا مرزا جان حسان جانان کو

میر صاحب یہ مطلب نکالنا چاہتے ہیں کہ کلیم نے بکنایہ لطیف یقین کی شاعری کی  
قلبی کھولی ہے لیکن ایک صائب الہامیہ شعر پڑھ کے جو نیچہ نکالے گا وہ میر صاحب کے  
خلاف ہو گا۔ شاعر تو اس بدگمانی کی تردید کرنا چاہتا ہے جو بعض لوگوں کو یقین کے کلام  
کی جانب سے ہے اور ثبوت میں وہ کہتا ہے کہ ہم نے مرزا جان جانان سے بھی اسکے متعلق  
جو چھ لیا ہے۔

کچھ آگے چل کر یقین کے اس شعر کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

کیا بدن ہو گا کہ جسکے کھوتے جامہ کے بند

برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا۔

اگرچہ اکثر شاعران ریختہ را تبیل بند یافتہ ام معتدل میگویند و توارومی نامند

گویا این شعر استاد در حق ایشان است۔

در توار و عنزل غزل گو بنہ

ہر چہ گویند بے محل گویند

لیکن شریعین نفعاً نفعاً تبدیل رائے اندرام مخلص است کہ گذشت طرفہ تر

ایک آنند درلیقہ سرقہ بودہ است ، خداوند نہ کہ این معنی دراصل ان کیست

”اخن تمام گشت معطر جو برگ گل بند قبا سے کیست کم و بیش کم ما

مقصدا اس تقابل اور اس شعر کا سوا اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ یقین اور مخلص دون

کو سرقہ کا لازم ٹھہرایا جائے اور یقین کی توہین کی جائے کیونکہ اس قسم کی مثالیں میر صاحب

نے کسی اور شاعر کے متعلق پیش نہیں کیں۔ کیا عجب ہے کہ میر صاحب میان یقین سے لے کر

خوش نہوے ہوں اور اسی خیال سے متاثر ہو کر یہ فقرے لکھ دیے ہوں کہ رعوت فرعون پیش اور

پشت دست بر زمین می گذارد ، ذائقہ شعری مطلق ندارد۔“

میر صاحب نے یقین کی خاندانی بزرگی کا ضرور اعتراف کیا ہے جبکہ مولانا نے موصوف

نے اپنے دیباچہ میں بھی نقل کیا ہے ، لیکن شاعری خاندانی یا ذاتی وجاہت سے بالکل

الگ چیز ہے۔ اس تعریف سے وہ توہین زائل نہیں ہو سکتی۔

بہ ظاہر نکات الشعرا جامع تذکرہ ہے جیسا کہ مقدمہ میں مولانا شروانی نے تسلیم کیا ہے

لیکن اردو شاعری کو میر صاحب سے ایک علم شکایت ہو سکتی ہے جس کا کوئی جواب نہیں

میر صاحب نے تحریر فرمایا ہے

اگرچہ ریختہ دروکن است ، چون از انجا یک شاعر مربوط برخواستہ لہذا شریع

بنام آہنا نہ کردہ و طبع ناقص مصروف اہم نیست ، کہ احوال اکثر آہنا ملال نہ

گرد و مگر بعضے از انہا نوشتہ خدا

بحیثیت تذکرہ نگار میر صاحب کو بلا کسی تعصب کے ان سب شعرا کے حالات پر

روشنی ڈالنی تھی جس کے گھر میں اردو شاعری نے پہلے پہل جنم لیا خواہ ان کے اشعار

قابل پسند تھے یا نہ تھے۔

فارسی شاعری کا وہ ابتدائی شعرا تک مشہور ہے جس کا پہلا مصرعہ بہرام گور نے

شکار گاہ میں کہا تھا اور دوسرا اسکے وزیر نے

منم آن پیل دمان و منم آن شیر ملیہ نام بہرام ترا و پد رت بوجہ

لیکن اردو تذکرہ نویسوں کی بے پروائیوں سے آج یہ وثوق سے کہنا مشکل ہے کہ اردو کا پہلا شعر کون ہے، بہر حال حامیان اردو کو انجمن ترقی اردو کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اسکی توجہ سے نکات الشعر کی زیارت نصیب ہوئی، شروع تذکرہ میں مولانا حبیب الرحمن صاحب کا مقدمہ بھی قابل تحسین ہے۔ حقیقتاً آپ نے مقدمہ نگاری کے اہم فرائض کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے، نکات الشعر بقول مولانا شردانی چھوٹی شت قطیع کے ۱۸ صفحوں کا ایک مختصر رسالہ ہے مگر چونکہ ایک استاد فن کی تصنیف ہے ایسے ادبی، تاریخی، معاشرتی، معلومات اور فوائد سے مالا مال ہے۔ اس میں ایک سو دو شعر کا تذکرہ ہے، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، قیمت چار روپے کا پتہ۔ دفتر انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن۔

### تاریخ ملل قلم

ہندوستان میں یہ کہنے والے تو بہت ہیں کہ اردو زبان علمی زبان نہیں، مگر ایسے احباب کم ہیں جو اس احساس کے بعد بھی اردو کو علمی زبان بنانے کا عہدہ رکھتے ہوں۔ بافرض خیال کریں اے جی ملین تو سعی عمل کا کہیں نشان نہیں ملتا اس خطہ الرجال میں بعض پرورش اصحاب بیشک قابل ستائش ہیں جو مرکز کم ہارن انجمن منتخب حضرات میں ہمارے دوست فہمی ترمذی جی میں جنکی حسن سعی سے یہ منظر کتاب اردو کے کتب خانے میں داخل ہوئی۔

فہمی صاحب اس سے پہلے بھی چند عمدہ کتابوں کا ترجمہ اردو میں کر چکے ہیں جنہیں سے بعض شایع ہو گئیں اور بعض ابھی چھپنے کو باقی ہیں۔

کاش ہندوستان میں انجمن ترقی اردو جیسی ہیشمار انجمن قائم ہو تین جن سے مصنفین و مترجمین کی جگہ کا دیوں کی داد ملجایا کرتی اور انکی کتابیں شایع ہو جائیں لیونکہ یہی ان غریبوں کی محنت بے حاصل کی داد ہے۔

یہ کتاب فرانسیسی زبان سے ترجمہ ہو کر ایران پوچی اور فارسی سے اردو لباس

میں جلوہ گر ہوئی، اس میں مصنفِ قدیم کے حالات اس شرح و بسط و سحرِ یہ ہیں کہ اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا نقشہ آنکھوں میں پختہ جاتا ہے۔ جابجا جموں کی تصویریں بھی دیکھی ہیں۔ ترجمہ عمدہ۔ عبارت سلیس۔ کاغذ نفیس، کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت ۱۰ روپے ملنے کا پتہ۔ دفتر انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن

### چورون کا کلب

اردو دان پبلک، مشرفِ عمر مولف "نیلی چتری" بہرام کی گرفتاری، اسے ایک حد تک واقف ہو چکی ہے۔ آپ کے افسانے ملک میں قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ اردو ادب میں اب تک ایسے افسانے جنکی بنیاد صرف حسن و عشق کی دلکش داستانوں پر نہ ہو بلکہ وہ دلچسپ ہونیکے علاوہ سبق آموز بھی ہوں، بہت کم تھے، مشرفِ طفر عمر نے اس کی کوپور اکر نے کی کوشش کی ہے۔ چورون کا کلب اسی قسم کی کتاب ہے اور بید دلچسپ ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت ۵ روپے جو عجم کے لحاظ سے کسی قدر زیادہ ہے۔

ملنے کا پتہ۔ دفتر زمانہ کا پور

### بازارِ حسن

یہ دلکش ناول ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار منشی پریم چند کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے جسکا پہلا حصہ، دارالاشاعت لاہور نے شائع کیا ہے۔

منشی پریم چند کے افسانے ادبِ اردو کے لیے سرمایہ ناز ہیں، جن احباب نے پریم پکسی اور پریم تپسی وغیرہ کا مطالعہ کیا ہے انکو اندازہ ہو گا کہ منشی پریم چند کس غریب سے انسان کی حیات باطن کی تصویر کھینچتے ہیں۔ سادگی میں رنگینی اور رنگینی میں سادگی پیدا کرنا منشی پریم چند کا خاص حصہ ہے۔

اسکے علاوہ بازارِ حسن، کی دلکشی، خود اسکے نام ہی سے ظاہر ہے، کاغذ عمدہ،

کتابت و طباعت دیدہ زیب - قیمت دارالاشاعت پنجاب لاہور سے معلوم ہو سکتی ہے

## حفظان صحت

اس کتاب میں ڈاکٹر محمد رحمت امی صاحب صدیقی ایل، ایم بی، نے حفظان صحت کے متعلق تمام ڈاکٹری اصول نہایت شرح و بسط سے سمجھا دیے ہیں، اکثر اہم معاین کی تشریح میں تصویریں بھی دی گئی ہیں، فی الحقیقت یہ کتاب ایک درس گاہ طب ہے۔ ہر بات سبق کے طور پر سمجھائی گئی ہے اور ضروریات زندگی پر پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان غویوں پر زبان اسقدر سلیس اور عام فہم ہے کہ ہر شخص اس کتاب کو پڑھ کر باسانی اصطلاحات و رموز ڈاکٹری سے واقف ہو سکتا ہے یہ ہے کہ ڈاکٹر موصوف نے ایک ایسا آئینہ تیار کر دیا ہے جس میں جسم انسانی کی تشریح کے علاوہ امراض اور اسے پہنچنے کی تدبیریں اور وائٹن اپنی کامل جلوہ آرائیوں کے ساتھ نمایاں ہیں۔ کتاب (۳۰۱ صفحوں پر ختم ہوئی ہے، آخرین بطور ضمیمہ ۴۰ صفحے اور بھی شامل ہیں جنہیں انگریزی ادویات و اصطلاحات کے معانی اردو زبان میں لکھ دیے گئے ہیں غرض حفظان صحت ایک مفید اور کارآمد کتاب ہے۔

یہ کتاب نو لکچور پریس لکھنؤ میں چھپی ہے، کاغذ، لکھائی، چھپائی عمدہ قیمت صرف چھ شائقین نو لکچور پریس لکھنؤ سے طلب فرمائیں۔

## فلسفہ اخلاق

اس اخلاقی صحیفہ کے مولف ابواللسان محمد سلیم (منشی فاضل) معلم ادبیات اردو ذرائع اسکول امر اوتی ہیں۔ جس میں اخلاقی اور فلسفیانہ مسائل کو سلیس اور با محاورہ اردو میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، بجا بجا حدیث قدسی اور آیات قرآنی سے استدلال کیا گیا ہے اور طلباء کے ذہن نشین کرنے کے لیے ہر سبق کے بعد امتحانی سوالات بھی دیے گئے ہیں۔ فلسفہ اخلاق علاوہ دس تدریس کے ذیلی طور پر بھی قابل قدر ہے جس سے علم و اخلاق کیساتھ ساتھ عقائد پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ حجم ۸۰ صفحہ کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی اچھی۔ شائقین حضرت مولف سے طلب فرمائیں۔

اعظمی

## ترانہ بہار

پھر بہار آئی ہو اسے بوسے یار آنے لگی  
 پتی کمان کا شور اٹھا، حق سرہ، غافلہ  
 کھیت جھوسے، بوڑا، پھول ہنکے دل کھلے  
 کولہین کو کھین، صدائے آبشار آنے لگی  
 پھر درختوں نے زمین سے رنگ چوسے نو بہنو  
 پھر مری ہر سانس اک خوشبو کی دنیا ہو گئی  
 پھر لکھنے باغونین چھڑا مست چوہے نے رگ  
 پھر ہوا سے سرو کے جھونکوں میں بجانے کھلے  
 پھر مری ہر سانس اک خوشبو کی دنیا ہو گئی  
 پھر صبا پہنے ہوئے جھونکے ہمارے لگی  
 پھر صحت سے ملائم سازنے کی چھڑ چھاڑ  
 پھر صدائے بربط و چنگ و سار آنے لگی  
 پھر شگوفے مسکرائے، پھر چلی ٹھنڈی ہوا  
 یاد اک عالم کی پھر بے اختیار آنے لگی

جوش پھر بسنے لگے ٹوٹے ہوئے وعدے زخم

پھر مری سینے سے بوسے انتظار آنے لگی

جوش ملیح آبادی

## بہار

|                       |                      |                  |                      |
|-----------------------|----------------------|------------------|----------------------|
| انکئی بہار پھر        | طرفہ ہے نکھار پھر    | آئے پھر نو کے دن | یعنی رنگ و بون کے دن |
| رنگ لائی ہین کئی      | پتیاں نئی نئی        | بو کے ناست آفرین | یہ بھی پھول بن گئیں  |
| اُسے پھرتے ہوئے       | گل بھی ہین کھلے ہوئے | یعنی ہر جبریتا   | اک تنگ و پھول کا     |
| اور اُدھر زمین پر بھی | دُوب ہے ہری ہری      | گویا آسمان سے    | پھول ہین برس رہے     |
| کچھ زمین پہ آئے       | کچھ ہوا میں چھائے    | وربا شمیم ہے     | جانفزا نسیم ہے       |
| خندہ ہے اولے گل       | اور نفس ہوئے گل      | خوشنما زمانہ ہے  | اک نگار خانہ ہے      |
| ہے زمین ورق بنی       | شرحِ راز حق بنی      |                  |                      |

|                     |                    |                   |                      |
|---------------------|--------------------|-------------------|----------------------|
| فصلِ نمیشال ہے      | موسمِ خیال ہے      | آفتاب کی کرن      | اُس طرح ہے صنوفِ رنگ |
| وقتِ خوشِ ہوسال کا  | دورِ اعتدال کا     | جو روش ہے، نرم ہے | سرد ہے نہ گرم ہے     |
| جیسے سوکھے پتھر بھی | پائے گئے ہین تازگی | کیا ہے کارِ زندگی | ہے ہمارے زندگی       |

|                     |                     |                      |                      |
|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| وقتِ دلفریب ہے      | سائبِ شکیب ہے       | ابر ہے جو چھپا رہا   | لطف ہے دکھارہا       |
| ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا     | اور خنک خنک ہوا     | پھر وہ اُسمین جھوننا | یُسودن کا چولہا      |
| آہِ رت میں ہین بھری | سرخیاں شباب کی      | کیا منو کا رنگ ہے    | دل میں اک آسنگ ہے    |
| یہ خوشی کا ہے سماں  | اور ہے برج بھی عیان | یعنی کوئل، آہ اب     | نالہ کر رہی ہے بالعب |
| سے پرندِ غم نصیب آہ | اوسم نصیب آہ        | کیون یہ اقصائے غم؟   | کیون ہے یہ نواسے غم؟ |





# کلام محروم

ہم اسے واسطے ہے ایک جینا اور مرجانا  
یہ وہ افتاد ہے جس سے بہت اچھا ہے مرجانا  
کہ ہر اک قطرہ اشک چکیدہ کو گسرجانا  
قرنے نکو خورشید اور تارون نے قمر جانا

یکایک منزل آفات عالم سے گزر جانا  
تری نظروں سے گرجانا، تھی دل سے اتر جانا  
جوابِ ابر نیسان تجھ کو پہنچے چشمِ تر جانا  
لبِ بام آئے تم اور اُنکے چہرے ہو گئے پھیکے

خفا کا رنگ ہو خاکِ وطن! تیری بہار و نین  
آداسی تیرے گملائے ہوئے پھولوں کی مٹی ہے  
صد اگر یہ دھیمی دھیمی کُسا روں سے آتی ہو  
نشاط انگیز اب ساون کی جھڑیاں ہو کٹتیں  
یہی عالم رہا اگر تیرے ضبطِ سوزِ پنهان کا  
تڑپ کر سنگِ نیرون سے شررِ باہر نکل آئیں  
غم آلودہ ہوں اشعارِ محرومِ حزمین کیونکر

ہجومِ داغِ حسرت دیکھتا ہوں لالہ زار و نین  
چراغِ صبحِ مین یا آخرِ شب کے ستار و نین  
گئے وہ دن کہ تھا جوشِ تر تہمِ آبِ شاد و نین  
کہ عالمِ ابر بارانِ کلاہِ بارش کی پھوہار و نین  
تو پھوٹیں گے بجائے غنچہ شعلے سا خارا و نین  
جو تیرا اضطرابِ دل بیان ہو کو ہمار و نین  
کہ ہے تاثیرِ غمِ خاکِ وطن! تیرے نظار و نین

زوالِ حسنِ ساری ہو گل و نین، گلخوار و نین  
نشاطِ فروزنیِ دل بزمِ فانی کے نظار و نین!  
نہ پھیلے آرزوئے نغمہ میرے سازِ ہستی کو  
شبستانِ فلک میں محوِ خوابِ ناز ہے کوئی  
یہ احسانِ مفت کا ہو حالِ عاشقِ پوچھتے جا  
پسندِ خاطرِ محرومِ طرزِ صاف گوئی ہے

نہان ہے خارِ حسرت کی خلش پھولوں کے ہار و نین  
فروغِ جلوہِ مستاب نامکُنِ خرا و نین  
کہ پنهان جزوِ اے غم نہیں کچھ اسکے تار و نین  
کہ ایسا غمِ شوشی ہے کواکب کے اشار و نین  
کہاں ہو تابِ گویائی تھکے غم کے مار و نین  
چھپا سکتا ہوں در نہ دل کا مطالعہِ ستار و نین  
محروم

## جذباتِ فراق

بندھ کے تار آنسوؤں کا ٹوٹ گیا      دل نے آنکھوں سے پونائی کی  
ایک تصویر تھی وصال کی رات      آپ کے نطفِ انتہائی کی  
کوئی افسانہ چھید نہ تھا      رات کشتی نہیں جدائی کی

رہ رہ کے یاد آتی ہے کیفیتِ شباب      یعنی وہ ایک خمار ازل کے شراب کا  
بیزار ہو کے یاد بھی اُنکی چلی گئی      کیا حال ہو گیا دلِ خانہ خراب کا

ادائیں اُنکی دل سے کھیلتی ہیں      وہ کیا جانیں وفا کیا ہے جفا کیا  
شبِ وعدہ ہے یا رب خیر کرنا      اُمیدیں بندھ رہی ہیں دل میں کیا کیا  
ہوا کرتا ہے یوں بھی کوئی بیتاب      دلِ نادان تجھے یہ ہو گیا کیا

شہائے طولِ بحر کی بتیا بیوکا حال      کہتے ہیں ہاں سناؤ مگر اختصار سے  
رگھوپت سہاے فراق

# لطف سخن

عالمِ جنائتِ ہزاروں کا دلِ خلفِ ہزاروں آسمانِ جنائتِ ہزاروں، ابنِ ہر و حشرِ خستِ آسمان

گریہ تو ہے ارادہ طوفان کی ہوئے  
اسنو چلے ہیں ادھر ہی سامان کی ہوئے  
سٹے کر رہا ہوں دادی و حشر کی منزلین  
دامن کو نہ دے رہا میں سامان کی ہوئے  
انجام کیسا ہو دیکھئے مجھ رہ نور و کا  
بے مہرئی فلک ہے پریشان کی ہوئے  
ترت پہ شامیانہ نہیں ہے نہیں سی  
ایز کرم ہے سایہ دامان کی ہوئے  
مانع ہے کون مسلم کرو شوق سے مگر  
انجام کا خیال مری جان کی ہوئے  
بیگانہ کسکے تیر کا نکلا ہے دل کے ساتھ  
کاشانہ حیات کو دیرانی کی ہوئے

## جب اصغر گونڈوی

گم کر دیا ہے دیدنے یوں سب برائے  
لمتی ہے اب اُنھیں سے کچھ اپنی خبر نہ تھے  
جب اصل اس مجاز و حقیقت کی ایک ہر  
پھر کیوں پھر رہے ہیں ادھر سے ادھر نہ تھے  
رکھا ہوا ہے خرمن ہوش و خردین کیسا  
اب دعوئے حقیقت ہے کیوں تری برقِ نظر نہ تھے  
انہوں نے میرے آگ دکا دی جان میں  
صیاد جانتا تھا فقط مُشت پر نہ تھے  
کیا کیا نکلا و مست سے فتنے بپا ہوئے  
ساتی ترے شمار نہیں کچھ خبر نہ تھے  
کیا در و چہرہ اور یہ کیا لذت وصال  
اس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر نہ تھے  
ہیسا کہ ہست کہہ لاپسے راز ہو ستر و  
اہلِ حرم میں کوئی نہ آیا نظر نہ تھے  
بکھری ہوئی ہے لطفِ سیرِ روئے یار پر  
اب صبح ہے کہ شام نہیں کچھ خبر نہ تھے

آتی ہے صاف باد بہاری سے مجھے دوست  
وہ مست حسن اور میں سہ ہنساں آرزو  
کیون باندھ باندھ رکھتے ہیں یہ خنجر مجھے  
میری خبر انہیں ہے نہ انکی خبر مجھے

### ابوالعجا زجناب ناطق جالندھری

فدائے بزمِ دراحت تھا۔ نثارِ چاک دامان تھا  
ترازِ جبین تیرا تیرا مہمان پیکان تھا  
کشا کشا سے حسن و عشق کی روداد کیا ہم  
مقامِ بچہ دی میں بھی رہے جھگڑتے تھوڑے  
جنون کیسا کسان کی اُفتخِ یلیٰ میں مبتلا تھا  
جنابِ شیخ آپ اور بزمِ نندان جاے حیرت ہو  
جلا یا شوق نے آکر، بجھایا بھلکو حسرت نے  
رموزِ سہر و صبحِ جبینِ داغِ تو نے دیکھے تھے  
آجھتا تھا جو رہ کر میرا دم نزع میں ناطق  
مقد جبہ روتا ہوا، میں وہ مایوس انسان تھا  
ہماری شمعِ غم کا وہ دلِ خون گشتہ عثمان تھا  
جنون کا باغ تھا اور تازا تازا گر بیان تھا  
ننائی اشخ و کو شیخ خود سدرِ گریبان تھا  
وہ دیوانہ تو گویا عاشقِ چشمِ غزالان تھا  
زبان پر کسکے تو بے تخیلی میں کسے قرآن تھا  
مگر میں بزمِ ہستی میں پرائے زبرد اماں تھا  
ازل میں میرا دیوانہ تھا دیوانہ کا جوان تھا  
گھرنا و رنگ جان بھی، کوئی تارِ گریبان تھا

### جناب مولانا محوی لکھنوی

کیون صرف الم ہوتا، کیون نہ دجست ہوتا  
یون حسن کی دنیا میں رسوا نہ ہوا ہوتا  
چپ رہنے پہ اس دل کی شورش کا یہ عالم ہے  
ہے روح کو مبتلا ہی ہے قلب کو بے چین  
دنیا کو دکھا دیتے، ہم حسن کی مبتلا ہی  
اللہ ری یہ آرایش، آفت سے تری رنگینی  
یا رب! کچھ قسمت نے یکس نہ کیا ہوتا  
یہ ذوقِ غنیمت مجھ کو یا رب نہ عطا ہوتا  
آک آو اگر کرتا، کیا جانیے کیا ہوتا  
تیرا سے جو چھوڑا تھا، یا رب نہ خطا ہوتا  
گر خستگیِ اضم سے دل بچو نہ کیا ہوتا  
وہ کل کا ترا وعدہ، کاش آج وفا ہوتا

اس اپنی تباہی پہ ہے ناز مجھے محوی  
مبارک میں پھر مڑتا، گر مر کے جیا ہوتا

## جناب مرزا جعفر علیٰ نصاب صاحب شکر لکھنوی

میں تیرا خیال سوقت لے جانِ حزن ہوتا  
کہ مرکزِ قدم سے چھوٹ جاتے کلہ قسین ہوتا  
سہارا بیکسی کا بھی جو بجائے غنیمت ہر  
کہ ہم سے غمزدون کا کوئی دنیا میں نہیں ہوتا  
یقین ہے خوف سے ناہدہ میں بکسین گزرتا  
فروزان مثلِ دایع دل گرفتہ صحن ہوتا  
تر اندازِ عنائی جو دیکھا یہ تمنا ہے  
جدھر اٹھتی نظر تیری مراد میں وہین ہوتا  
تقصیر سے بری ہوا سیلے عاشقِ زمانہ ہے  
خوشی تھی میں سرنگی وہ کیوں ناکسین ہوتا  
کسین ہے دل میں وہ اور دل ہواک عالمِ جدِ گنا  
کسین کو تو نظر آتا جو دنیا میں کسین ہوتا  
اکثر بیزار پورہ رہ کے دلمین درد ہوئی سے  
بھلا کیا حال ہوتا دلِ گرد درد آفرین ہوتا

## جناب احسن سمجھی تاظم حلقہ ادبیۃ دھماڑو

ظالم نے آج روح کو بھی دل بنا دیا  
دو وزن کو ایک نگاہ میں بسمل بنا دیا  
خلوت سراے دل کا یہ عالم کبھی نہ تھا  
اک حسن بے حجاب نے محفل بنا دیا  
رگ رنگین اس نگاہ نے اک روح پھونک دی  
جو آبلے تھے دل میں اُخنین دل بنا دیا  
پنجی نظر نے قلب کے ٹکڑے اڑا دیے  
تھکوا دے شرم نے قاتل بنا دیا  
گو میرے حال زار نے رسوا کیا مجھے  
اتنا ہوا کہ جسم کے قاتل بنا دیا  
اب اس بڑھکے لے غم جانان میں کیا کروں  
میں نے تو دل میں رکھ کے تجھے دل بنا دیا  
اس درجہ انتظار میں بیستایانِ بزمین  
خود میرے شوق نے مجھے بسمل بنا دیا  
ذوقِ طبع ہے اس کے لیے حالِ حیات  
جس دل کو تو نے درو بھرا دل بنا دیا

احسن یہ محویت یہ نموشی یہ بیخودی پُ

ایسا کسی کی یاد نے غافل بنا دیا

# زمانہ

جلد ۳۸ مئی ۱۹۲۲ء نمبر ۵

## شیرمان پٹیل دین مہون ماویہ

آج کل ہمارے ملک میں معاملات حاضرہ پر اسے زنی کر نیوالے دو بڑے فرقے ہیں۔  
اول میں مہاتما گاندھی اور اسکے مداح شامل ہیں دوسرے میں سرسندر دنا تھہ بزرگی مسٹر  
سری نو اس شاستری اور اسکے ہم خیال ہیں۔ مہاتما گاندھی کی باہمی اس وقت بہت درست  
ہے ملک کے لیے جان و مال سب ایشا کر نیکو تیار ہے اور بہت کچھ تکلیف اٹھا بھی چکی  
ہے۔ ان اصحاب کا خیال ہے کہ زبانی جمع خرچ کا وقت اب گزر گیا۔ کانگریس کی  
چالیس سال کے زبانی جمع خرچ سے گورنمنٹ کی پالیسی میں کوئی فرق نہیں آیا۔  
نہ آئندہ فرق آئیگی امید ہے اب ضرورت ہے کہ قوم کی خاطر اپنے آپ کو قربان کیا جائے۔  
تکلیف کو تکلیف نہ سمجھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک میں شمال سے لیکر جنوب تک  
مشرق سے مغرب تک سیکڑوں کیا ہزاروں نوجوان اور تمام اصحاب خوشی خوشی  
جیلینا نہ جا رہے ہیں اور ساتھ ہی یہ پرچار کرتے ہیں کہ تحریر سے بہتیا تقریر سے خیال سے ہوا میل  
سے غرض کسی طرح بھی فریق مخالفت کو نقصان نہ پہونچایا جائے۔ قومی خادموں کو اپنی  
قربانی اور خدمت ہی سے دوسروں کے قلوب کو سحر کرنا چاہیے نہ کہ تلخ گوئی اور

بائیکاٹ سے۔ یہ ناممکن ہے کہ اس اعلیٰ منصب العین سے کبھی بھی خلاف ورزی نہ ہوا تھی بڑی آبادی میں مختلف طبقے کے لوگوں کو اس خلوص عقیدت کے پیدا کرنے کے لیے ایک خاص وقت کی ضرورت ہے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ مہاتما گاندھی دلی پاکیزگی کا پرچار سچے دل سے کر رہے ہیں اور جو شخص سیدھے راستے سے بھٹکتے ہیں انکی وہ بلا رورحانت سرزنش کرتے ہیں۔ دوسری پارٹی جسکو ماڈریٹ یا برل پارٹی کہا جاتا ہے یقین کرتے ہیں کہ اخباروں اور لیکچروں کے ذریعہ سے گورنمنٹ کی کارروائی پر آزادانہ نکتہ چینی کرنے سے انتظام ملک میں رفتہ رفتہ ترقی ہو جائیگی۔ اسکا خیال ہے کہ ہلکو گورنمنٹ کے ساتھ ملکر کام کرنا چاہیے۔ سرکاری عہدوں کو قبول کرنا چاہیے سرکاری کونسلوں کا ممبر بننا چاہیے اور وہاں دل کھول کر ملکی ضروریات کو گورنمنٹ کے روبرو پیش کرنا چاہیے۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ گورنمنٹ نے ہر ایک صوبہ کی انتظامیہ کونسلوں میں بڑے بڑے تنخواہ دار عہدے اہل ہند کو عطا کر دیے ہیں پنجاب میں مسٹر شادی لال کو ہائیکورٹ کا چیف جسٹس مقرر کر دیا ہے۔ تین ہندوستانی گورنمنٹ ہند کی کونسل کے ممبر ہیں۔ ابھی حال ہی میں ایک صوبہ کے گورنر بھی ہندوستانی تھے۔ ہندوستان میں سول سروس کا امتحان بھی ہونے والا ہے اور فوجی عہدوں پر ممتاز ہونے کی لیاقت حاصل کرنے کیلئے ہندوستان میں کالج کھولے جا رہے ہیں۔ غرض اسی طرح گورنمنٹ آئندہ بھی اہل ہند کے حقوق بڑھاتی رہے گی۔

مگر عدم تعاون کے حامی دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ سب رعایتیں ان لوگوں کی قربانیوں کا نتیجہ ہیں جو تقسیم بنگال کے وقت سے اپنی قوم پر نشانہ ہو رہے ہیں جنھوں نے خوشامد اور میٹھی باتوں کو بالائے طاق رکھ کر گورنمنٹ کی غلط اور ناجائز پالیسی کو بدست کندہ عوام پر روشن کر دیا ہے۔ خوشامد کرنیوالے اگر ہزار برس گورنمنٹ کی مدح سسرائی کرتے رہیں گے تب بھی ملک کو کچھ نہ ملے گا۔ یہ دونوں فریق ایک دوسرے کی نکتہ چینی میں مشغول ہیں۔ بعض اوقات یہ نکتہ چینی اخلاق کے درجہ سے گرجاتی ہے مگر کوئی فریق اپنی کمزوریوں سے آگاہ ہونے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کے مقابلہ میں پنڈت



مدن موہن مالویہ جی کی ایسی بے نظیر مثال موجود ہے کہ انکی حقیقی تعریف کجائے کم ہے۔ انکا ہر دو فریق سے تعلق ہے چھوٹی عمر سے کانگریس میں پچھلی لیتے رہے ہیں سن ۱۹۰۷ء میں وہ لاہور کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ بابا برہمچاری نے پنڈت جی کو کرسی صدارت کے لیے تجویز کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ پنڈت صاحب جس وقت کلکتہ کی سٹیشن پر کانگریس میں تشریف لے گئے تھے انکا قد اسقدر چھوٹا تھا کہ انھیں ایک میز پر کھڑا کیا گیا تھا۔ تاکہ سب لوگ دیکھ سکیں اور انکی من موہنی تقریر سن سکیں۔

اسکے بعد وہ دہلی کانگریس کے پریسڈنٹ منتخب ہوئے۔ غرض اہل ملک نے انکی قابلیت انکی حب الوطنی اور ایشیا ریفنس کی دل کھول کے خوب خوب داد دی ہے۔ انکا شیوہ ہمیشہ سے یہ رہا ہے کہ وہ کبھی کسی کی نسبت دل آزار الفاظ استعمال کرنا نہیں چاہتے نہ انھوں نے کسی کی نسبت ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو قابل اعتراض ہوں۔ وہ کانگریس کے ہر ایک جلسہ میں شریک ہوتے رہے ہیں۔ انکو پرمانہ نے ایسی لورانی شکل ایسی میٹھی زبان اور ایسا پسندیدہ طرز بیان اور ایسی بے لوث حب الوطنی عطا کی ہے کہ شروع ہی سے کانگریس میں جانے والے لوگ پچھے دل سے انکی عزت کرتے رہے ہیں۔ الہ آباد کے وکیلوں میں انکا رتبہ ہمیشہ بلند رہا ہے۔ انکی آمدنی بھی بہت اچھی تھی۔

مسٹر گوکھلے کی بے وقت موت سے پہلے پنڈت مالویہ جی کانگریس کے طبقہ میں قابلیت کے لحاظ سے چیدہ حق معنوں میں تھے۔ مگر جو لوگ ملکی معاملات میں سخت زبانی پسند کرتے ہیں وہ موصوف کو ایک نرم بالیٹیشن سمجھتے تھے جو سنگین موقعوں پر گرم کام کرنے کے لائق نہیں۔ مگر یہ ان لوگوں کی خام خیالی تھی۔ مسٹر گوکھلے کی افسوسناک موت پر تمام ملک میں مایوسی جھاگئی تھی۔ لوگ ہاتھ ملتے تھے کہ اب کیا ہو گا۔ ہندوستان کی دُوبیتی ہوئی کشتی کو کون پار لگائے گا۔ پرمانہ نے اس بلیکس ملک کی فریاد سن لی اور پنڈت مدن موہن مالویہ کے دل میں وہ حوصلہ پیدا کر دیا کہ جسکا لوگوں کو گمان بھی نہ تھا مسٹر گوکھلے کے بعد انھوں نے دوسرے کی کونسل میں ہر ایک ضروری معاملہ پر اس شان کی تقریریں کیں کہ چاروں طرف سے داد واہ ہونے لگی۔ گورنمنٹ کو بھی معلوم

ہو گیا کہ پنڈت جی کی طبیعت گو قدرتی طور پر نرم واقع ہوئی ہے مگر ضرورت کے وقت وہ کڑے اور پکے واقعات کو نہایت زور سے بیان کر سکتے ہیں۔ دیسرے کی کونسل کا کام نہایت مشکل ہے۔ ایک طرف سرکاری ممبران ہوتے ہیں جو خود نہایت لائق اور تجربہ کار ہوتے ہیں اور اُنکے ماتحت بڑے بڑے لائق سکریٹری اور انڈر سکریٹری ہوتے ہیں جو ہر ایک معاملہ میں پوری تحقیق و تعینش کر نیکے بعد اپنے حلیغہ کے ممبر کی خدمت میں رپورٹیں پیش کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ہر ایک صوبہ کی لوکل گورنمنٹ ہند کی پوری مدد کرتی ہے۔ دوسری طرف یہ حالت ہے کہ پنڈت مالویہ جی خود ہی اخبارات پڑھیں خود ہی سرکاری رپورٹیں پڑھیں۔ خود ہی سوالات تیار کریں اور خود ہی سرکاری ممبروں کی نکتہ چینی کا جواب دیں۔ جو لوگ اپنے گھروں میں بیٹھے ہوئے کونسل کے مباحثوں کا اخباروں میں لطف اٹھاتے ہیں انکو لائق ہندوستانی ممبروں کی محنت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اسی سخت محنت کی وجہ سے مسٹر گوگلے جنھوں نے اپنی تقریروں سے لارڈ کرزن کو جواب کر دیا تھا قبل از وقت انتقال کر گئے۔ اسی محنت کی وجہ سے پنڈت مدن موہن مالویہ جی کئی دفع بیمار ہو کر کام بند کرنے پر مجبور ہو رہے تھے۔ مگر مالویہ جی اپنے ارادہ کے پکے ہیں انھوں نے ملکی خدمت کے لیے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا۔ جو وقت جرنیل ڈائر کی وجہ سے تمام ملک کی حالت دردناک ہو رہی تھی پنڈت مالویہ جی نے مہاتما گاندھی اور دیگر فدا یان ملک کے ہمراہ واقعات پنجاب کی تحقیقات کی اور پھر دیسرے کی کونسل میں تمام تشددات کے متعلق وہ سوالات پیش کیے جنکی نظیر آج تک ہندوستان کی تاریخ میں موجود نہیں۔ ان سوالات نے تمام ملک میں ایسی ہلچل پیدا کر دی جو بیان سے باہر ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ان سوالات کا گورنمنٹ جواب دے یا نہ دے مطلقاً پنجاب کی تلافی کو یہ یا نہ کرے تاہم ان سوالات سے مالویہ جی کی بیباکی اور لیاقت، حب الوطنی اور ورثہ قومی کا پورا ثبوت ملتا ہے اور یہ سوالات اہل ہند کی سیاسی تعلیم کا بہترین ذریعہ ہیں جو نہایت پنجاب کے واقعات کے متعلق لارڈ جمیسفورڈ کی کونسل میں ہوا اور جس حوصلہ

صدق دلی اور پُروردہ الفاظ سے مالویہ جی نے اپنے ملک کی وکالت کی اسکی تعریف کرنا مشکل ہے۔ گورنمنٹ نے مالویہ جی کی تقریروں کو ادب سے سنا تینگل افسروں نے اپنی تنگدلی بھی ظاہر کی اور انکی نسبت ناشایستہ خیالات بھی ظاہر کیے مگر تمام ذمہ دار افسروں یعنی ویسٹلے اور ممبران کونسل وغیرہ کی نظروں میں مالویہ جی کی عزت بہت بڑھ گئی۔ پنجاب کے حادثات نے سیاسی حلقوں میں جو انقلاب پیدا کیا ہے اسی کی وجہ سے مہاتما گاندھی نے عدم تعاون کی تحریک ملک میں جاری کی قوم پرستوں کے لیے یہ ضروری قرار دیا گیا کہ وہ سرکاری کونسلوں کے ممبر نہ بنیں نا تو جی نے اس تجویز کی سخت مخالفت کی۔ اگر میری یا غلطی نہیں کرتی تو کلکتہ کانگریس کے بعد ہی انھوں نے کلکتہ کے ایک بڑے جلسہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ہندوستان کے لائق آدمیوں کا کونسل میں بحیثیت ممبر کام کرنا نہایت ضروری ہے۔ اسوقت انھوں نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ خود ضرور کونسل کا ممبر بننے کی کوشش کریں گے۔ انکے مشورہ سے حامیان عدم تعاون کے عقیدہ میں کچھ فرق نہیں آیا بلکہ برعکس اپنے اعلان کے مالویہ جی نے اپنے دوستوں کے پاس خاطر سے یا کسی اور وجہ سے کونسل کے ممبر بننے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بہت سے وانا اصحاب کا خیال ہے کہ مالویہ جی نے اس معاملہ میں غلطی کی۔ انکو ویسٹلے کی کونسل کا ممبر ہونا چاہیے تھا۔ مگر جب مہاتما گاندھی نے یہ فیصلہ کیا کہ قوم پرستوں کو سرکاری یا سرکار سے مدد لینے والے کالج اور سکولوں سے اپنے لڑکے اٹھالینے چاہئیں تو مالویہ جی نے انکی رائے پر عمل کرنے سے صاف لفظی نہیں انکار کر دیا۔ انھوں نے مہاتما گاندھی کو موقع دیا کہ وہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے دو یا رتھوں کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کریں اور پھر انھوں نے اپنے عقیدہ کا اعلان کیا کہ موجودہ سرکاری اسکولوں اور کالجوں کو بائیکاٹ کرنے کا اصول بالکل غلط ہے۔ یہ مالویہ جی کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ بنارس ہندو یونیورسٹی اسوقت تک قائم ہے ورنہ حامیان عدم تعاون نے اس یونیورسٹی کے طالب علموں کے خیالات میں انقلاب پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا۔

ہاوجودیکہ سہاتما گاندھی اور مالوی جی کے خیالات میں چند ضروری امورات میں سخت اختلاف ہے مگر دونوں کے ولوں میں ایک دوسرے کی نسبت نہایت سچی عزت اور محبت ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مالویہ جی نے سہاتما گاندھی کو پچھلے سال شملہ بلایا اور ویسٹ سے انکی ملاقات کرائی۔ مالوی جی کی یہ رائے ہے کہ ملک کے حالات کا لحاظ کر کے تحریک عدم تعاون کی رفتار اور رسول نافرمانی کے اجرا میں تاخیر کیا جائے۔

گول میز کی کانفرنس کے لیے جو کوشش مالویہ جی نے کی وہ تاریخ ہست میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ اگرچہ ایک خاص خیال کے حامیان عدم تعاون مالویہ جی کے پیغام صلح کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے مگر مالویہ جی اپنی طرف سے سب کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور صدق دل سے یقین کرتے ہیں کہ گورنمنٹ اور قوم پرستوں میں صلح ہونا ملک کی ترقی کے لیے اشد ضروری ہے۔

بنارس ہندو یونیورسٹی | اگرچہ مالویہ جی نے اپنی عمر کا بڑا حصہ وکالت میں صرف کیا اور سیاسی معاملات سے اب تک انکو بڑی ڈپسی ہے مگر وہ بھی رابندر ناتھ ٹاگور کی طرح دل سے یہی چاہتے ہیں کہ سیاسی دھندوں کو خیر باد کہہ کر پرانے پنڈتوں کی طرح پڑھنے اور پڑھانے میں اپنی بقیہ زندگی گزاریں جس لگاتار کوشش سے وہ ہندو یونیورسٹی کو جو زمین لائے ہیں وہ اب نہ سے لکھنے کے قابل ہے اسکی ترقی کے لیے انکو کلکتہ اور کبھی بمبئی کبھی لاہور اور کبھی مدراس جانا پڑتا ہے۔ چاروں طرف سے وہ اپنی پیاری یونیورسٹی کے لیے لاکھوں روپیہ لاتے ہیں۔

اسوقت جو شاندار کامین اور سیکڑون طالب علم ہندو یونیورسٹی کی آئینہ ترقی کا اشارہ کر رہے ہیں وہ سب مالویہ جی کی ان تحکیم کوشش کی بدولت ہیں چاروں طرف سے بیدار و نکتہ چینی کی بھرمار رہوتی ہے مگر انکے ذہن میں کسی ذرا فرق نہیں آتا۔ پر سہاتما نے انکو لیاقت اور فصاحت کے ساتھ ایسی بروہاری دی ہے کہ وہ ہر ایک تکلیف کو خوشی سے برداشت کرتے ہیں انگریزی تعلیم نے انکو انگریزی تہذیب کا غلام نہیں

بنایا وہ سچے برہمن ہیں اپنے بزرگوں کی طرح ہر روز پوجا پاٹ کرتے ہیں پیشانی پر تلک لگاتے ہیں اور مطالعہ کتب میں مشغول رہتے ہیں۔

مجھے اُسے ملنے کا کئی دفعہ اتفاق ہوا ہے پچھلے سال ستمبر میں شادی کو ٹھی واقعہ شملہ میں حاضر خدمت ہوا تھا نیز اور الماریاں کتابوں اور اخباروں سے لدی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا کہ برہمن جاتی کی حوصلہ افزائی کے لیے کبھی لکچر دیدیا کیجیے۔ فرمایا کہ میں تو براہمن جاتی کا داس ہوں مگر میں ایک بڑے کام میں مشغول ہوں جس سے براہمن اور غیر براہمن سب کا فائدہ ہوگا بعد ازاں میری تندرستی کے تعلق مجھے مشورہ دیتے ہیں اتنے میں وہ سیر کے لیے باہر جانے کو تیار ہوئے میں نے مشکاڑ کی اور بابو گنج کے راستے سے اپنے مقام پر واپس آگیا۔

جو لوگ براہمن جاتی کو گالیان دیتے ہیں انکو پنڈت مدھو بہن مالویہ جی کی زندگی پر غور کرنا چاہیے۔ دیکھئے انھوں نے تمام ملک کی کیا اعلیٰ درجہ کی خدمت کی ہے وہ اکیلے براہمن نہیں ہیں جنھوں نے اپنے آپ کو قوم پرست کر دیا ہے انکے لڑکے اور دوسرے قریبی رشتہ دار بھی جب وطن پر پروانہ دار قربان ہو رہے ہیں۔ پنڈت سوئی لال نہرو اور انکے لڑکے اور دیگر رشتہ داروں کی نظیر بھی بمبئی ہے۔ ملک میں جدھر جائے چاروں طرف براہمن جاتی کے سپوت ملکی خدمت میں کوشاں ہیں۔ جو بگ بقیہ حیات نہیں انھیں راجہ رام موہن رائے مسٹر گوکھلے مسٹر ملک جیسے برہمن ہندوؤں کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب کی طرح چمک رہے ہیں۔ اگر کسی وقت تنگدل برہمنوں نے کسی کو نقصان پہنچایا ہے تو مذکورہ بالا شوربیروں نے اپنی لائانی خدمت سے اپنی جاتی کے گناہوں کی کافی سے زیادہ تلافی کر دی ہے۔ اور ملک پر وہ احسان کیے ہیں کہ کوئی شخص انکو بھول نہیں سکتا۔ اگر کسی اور وجہ سے نہیں تو کم از کم ان مہا ہرین کی خدمات کی وجہ ہی سے تنگدل ریفارمرز کو براہمن جاتی کا دل دکھانے سے باز رہنا چاہیے۔ ملکی ترقی باہمی نفرت سے نہیں ہو سکتی باہمی محبت سے ہو سکتی ہے۔

مادھو رام وکیل انبالہ

# قتصادیائین ہندوستانی نقطہ نظر

پروفیسر مارشل کا قول ہے کہ دنیا میں جہن عظیم الشان انقلابات نے تہذیب اور شائستگی کی کاپیٹ کر دی ہے انکی تہمین کوئی نہ کوئی تحریک کام کرتی رہی ہے۔ انہیں سے ایک مذہبی ہے اور دوسری اقتصادی۔ ایک کا تعلق انسان کی روح اور خدا سے ہے اور دوسرے کا جسم اور اس کے نشوونما سے۔

دنیا کی تاریخ دیکھیے۔ ہر ملک میں ایسی مذہبی تحریکوں کا نشان ملتا ہے جنہوں نے سوسائٹی کی اخلاقی۔ تمدنی اور عقلی حالت پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے۔ امریکہ آزادی کے دلدادہ انسانوں سے آباد ہوتا اور نہ انگلستان صنعتی دنیا میں ممتاز اگر مذہبی آزادی کے سرفروشوں کے ساتھ یورپ میں حد درجہ کا ظلم نہ کیا گیا ہوتا۔ کیونکہ مذہبی آزادی کی وجہ سے مغربی اور شمالی یورپ کے صنایع برطانیہ میں آکر آباد ہوئے اور انگلستان صنعت و حرفت کا مرکز بن گیا۔ اسی طرح ہندوستان کو آج پارچہ بانی کی صنعت پر ناز کرنے کا موقع نہ ملتا اگر پارسیوں کو اپنے ملک میں مذہبی آزادی حاصل ہوتی۔ ممبئی کی تجارتی صنعت و حرفت سب پارسیوں کی حسن کوشش کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں صنعتی ترقی کی لہر جو ہر طبقہ کو ڈر رہی ہے اس کے بانی پارسی ہی ہیں۔ لوہے کی صنعت کو یورپین طرز کی ترقی دینے والے بھی پارسی ہیں۔ مغربی لگاٹ میں پانی کو جمع کر کے برقی قوت کا انتظام کرنے والے بھی پارسی ہیں۔ صنعت و حرفت میں کیمیاوی سائنس کے اطلاق کو دائرہ عمل میں لایا والے بھی پارسی ہی ہیں۔ ایسے انکونے صنعتی دور کا پیشرو کہتا بجا انہو کا ہندوستان کے لیے وہ دن بہت مبارک ہے جب پارسیوں نے اپنے ملک کو

ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔

زندگی کے ہر شعبہ میں مذہبی عقیم کون کا ہمیشہ تعجب خیز اثر پڑا ہے۔ بدھ مذہب نے ہندوستان میں کیسا زبردست انقلاب برپا کر دیا تھا تو ایچ۔ کتبے۔ انتھمب اور دیگر چیزیں جو پرانی تہذیب کے گھنڈرات کھودنے سے نکلے ہیں سب اسکے شاہد ہیں۔ اب اقتصادیات پر غور کیجیے کہ دنیا میں اسکا کتنا دور دورہ ہے اور کس طرح مغرب کو اسے مادی زنجیروں میں جکڑ دیا ہے جسکی وجہ سے سادہ زندگی اسکو نیم وحشیانہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر ریل۔ تار۔ موٹر۔ بجلی محل۔ ٹیٹھر۔ موجود نہ ہو تو وہ زندگی زندگی ہی نہیں خیال کی جاتی۔

اقتصادیات ایک سوشل سائنس ہے۔ سوسائٹی کے جتنے شعبے ہو سکتے ہیں سوشل سائنس کی بھی اتنی ہی قسمیں ہیں۔ سوشل سائنس کو انسان کی جماعتی زندگی سے تعلق ہے جماعتی زندگی کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ مگر آجکل دنیا میں سب سے اہم شکل سوال یہ ہو رہا ہے کہ انسان اپنی زندگی کیونکر بسر کیے اور کسب معاش کی کیا صورت نکالے آجکل جماعتیں سب تقسیم عمل کے اصول پر قائم ہیں۔ اور کام کی تقسیم کچھ اس طرح ہو گئی ہے کہ ایک کے کام سے دوسرے کو فائدہ پہونچتا ہے۔ تقسیم کارا اقتصادیات کا ایک بڑا اصول ہے اور یہی ذات پات اور سوشل تفریقوں کی بنیاد ہے

انسان اپنی صورت معاش نکالنے کے لیے مختلف طریقے کے کام کر سکتا ہے مزدوری۔ کاشتکاری۔ دوکانداری۔ صنعت و حرفت۔ بیوپار ہزاروں کام ہیں جنسے انسان اپنی پرورش کر سکتا ہے۔ اقتصادیات انھیں مقررہ اصولوں کو تجربہ کی صورت میں پیش کرتی ہے۔

یورپ میں انھارویں صدی سے انسان کی معاشرتی زندگی کے وسائل پر بہت غور و خوض ہو رہا ہے۔ اول اول انگلستان ہی نے آزادی تجارت کے اصول منعقد کیے معاشرتی زندگی کے باب اولین کا آغاز کیا ہے اور سب سے پہلے سلاسل میں اس موضوع پر آدم اسمتھ کی مستند کتاب انگلستان میں شائع ہوئی لیکن بعد کے

تجربہ سے معلوم ہوا کہ ہر اصول ہر زمانہ میں ہر ملک اور ہر قوم کے لیے کیسان کا رآمد نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اقتصادی اصولوں کا انسان کی معاشی زندگی سے تعلق ہے اور معاش کا پیدا کرنا مختلف زمانہ اور مختلف ممالک میں مختلف حیثیت رکھتا ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک اصول ہر جگہ کیسان عائد ہو۔ انگلستان اور ہندوستان کی تہذیب۔ تواریخ۔ تمدنی حالت۔ مالی حالت۔ زمین۔ پیداوار۔ آب و ہوا و ماحولیاتی طاقت اور اخلاقی طاقت میں فرق ہے۔ ان اختلافات کی بنا پر یہ کہنا کہ آزاد تجارت کا اصول چونکہ انگلستان کے لیے مفید ہے ہندوستان کے لیے بھی مفید ہوگا قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح یہ اصول بھی خواہ مخواہ ہندوستان میں مان لینے کے قابل نہیں ہے کہ چونکہ صنعت و حرفت و تجارت انگلستان میں شخصی آزادی کے تابع ہیں ایسے ہندوستان میں بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔

بہر حال اقتصادی اصول اور اقتصادی آزادی کوئی غیر تبدیلی پذیر یا فیاض نہیں ہے نہ تو یہ تمام دنیا کے لیے ایک اصول ہو سکتے ہیں اور نہ ایک اصول ہر زمانہ میں کارآمد ہو سکتا ہے۔

ابھی تک ہندوستان میں فلسفہ معیشت پر بہت کم توجہ کی گئی ہے تقسیم بنگال نے اہل ہند کو اس طرف متوجہ کیا تھا اور اب جنگ یورپ نے اسکو ذرا اور وسعت دے رکھی ہے۔ ضرورت ہے کہ ہماری نئی یونیورسٹیوں میں ان معاملات پر غور کیا جائے اور ہندوستانی علم الاقتصاد کا زاویہ نظر مقرر کیا جائے۔ اسکے لیے وقت درکار ہوگا جسٹس رانا ڈے نے دکن کالج پونا میں ایک نہایت وقیع لکچر دیا تھا بہت خوب اور مناسب حال تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے پتے لیڈر اور قوم کی بنیاد رکھنے والے تیس برس پیشتر بھی ہمارے مسائل کی مشکلات سے بے خبر نہ تھے۔

اس لکچر میں جسٹس رانا ڈے نے فرمایا تھا کہ

ہماری ترقی ہماری لیاقت اور ہماری گرد و پیش کے حالات کے موافق ہی ہو سکتی ہے۔ ہم کو جلد بازاری اور مصنوعی شائستگی سے دور رہنا چاہیے کیونکہ اسے



کسی دائمی نفع کی امید کرنا عبث ہے۔ مگر درحقیقت وہی استاد اور مدبر جو اکثر ملکوں ہماری پولیٹیکل آرژنوں اور حوصلوں کے خلاف آگاہ کرتے ہیں ہندوستان کے اقتصادی معاملات کے متعلق اس احتیاط کو بھول جاتے ہیں اور وہ خیال کرتے ہیں کہ علم الاقتصاد کے اصول جو عموماً انگریزی کتب درسی میں درج ہیں وہ ہندوستان کے لیے بھی حسب حال ہیں اور ایسے ان اصولوں کو ہر جگہ اور ہر زمانہ میں اپنی معاشی زندگی میں بطور رہبر تسلیم کر لینا چاہیے۔ اگر آزادی تجارت انگلستان کی طرح فائدہ مند ہے تو خیال کیا جاتا ہے کہ کل ملکوں کے لیے یہ سودمند ہوگی اور کل قسم کے محال جنگی سرکاری امداد یا دیگر قوانین سراسر خراب ہیں۔ اگر قوانین کارخانہ ایک ملک کے لیے مفید ہیں تو ضرور دوسروں کی حفاظت کے لیے ہر ملک میں انکی ضرورت ہوگی۔ اگر ناجائز سود کو روکنے کے قوانین کی تجارتی اور صنعتی مرکزوں میں ضرورت ہے تو زراعت پیشہ قوموں کے لیے بھی یہ فائدہ سے خالی نہونگے۔ اگر انگلستان میں گورنمنٹ مشترکہ سوسائٹیوں کے امداد کی ضرورت نہیں سمجھتی تو ایسے ممالک میں بھی جہاں جدوجہد کی اسپرٹ کمزور ہے سرکاری امداد کا خوابان ہونا ایک فضول مطالبہ ہے۔ اگر ایسے ٹیکس جو براہ راست وصول کیے جاتے ہیں انگریزی شرائط جان مال کے موافق ہیں تو ہند کے حالات کے بھی انکو موافق ہونا چاہیے ایسے جنگی وغیرہ کو ہمارے لوکل یا میونسپل آمدنی میں جگہ نہیں ملنا چاہیے۔

اس قسم کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں لیکن جتنی اوپر دی گئی ہیں مسئلہ زیر بحث کو ذہن نشین کرنیکے لیے کافی ہیں۔ اگر مدبران انگلستان اتنے ہی پریس کرتے تو انکا طرز عمل ایک حد تک جائز سمجھا جاسکتا تھا وہ تو علم الاقتصادیات کے اصولوں کی آدھیں محبت محبت بھیس بدلتے ہیں جو لوگ انگلستان یعنی بے ملک میں پرائیوٹ ملکیت کے حامی ہوتے ہیں وہ یہاں آکر سوشلسٹ خیالات کے طرفدار نظر آتے ہیں۔ یہاں سرکار زمین کی پرائیوٹ ملکیت کو چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے پٹنوں میں تقسیم کرنا چاہتی ہے۔

انگلستان میں زمیندار بطور زمیندار کوئی خاص ٹیکس سرکار کو نہیں دیتے لیکن یہاں زمین پر خاص ٹیکس لگایا جاتا ہے کیونکہ زمین میں صرف سے بہت زیادہ پیداوار ہوتی ہے اور اسکی آمدنی زائد خاص طور پر سرکار کا حصہ ہے (اقتصادی لگان کی تھیوری کے مطابق) اسکے علاوہ زمین کا قومی ملکیت میں ہو جانا یورپ و انگلستان میں ایک فوٹلسٹون کا خواب ہے یہاں اسکا خوب دور دورہ ہے اور اسی کی بنا پر بندوبست اور اضافہ لگان ہوتا ہے۔ انگریزی سوشل نظام کے دو بڑے رکن ”حق“ اور ”پوزیشن“ ہیں لیکن یہاں سوسائٹی کا ہر ایک ممبر ایک محرک ذرہ کے مثل ہے جس میں کہ ایک دوسرے سے تفریق نہیں کی جاسکتی۔ انگریزی فضیلت کے جسم میں اوسط درجہ کا طبقہ ریڑھ کی ہڈی کے مثل ہے لیکن یہاں کوئی اوسط درجہ کا طبقہ ہے ہی نہیں جو غریب ٹیکس دہندگان اور سرکار کے درمیان حائل ہو

بلاشبہ علم الاقتصاد ایک ایسا علم ہے جسکے اصول کل پر حاوی اور مکمل سچائی سے برتر ہیں جو حضرات ان اصول پر عملی کارروائی کرنا چاہتے ہیں وہ ان اصولوں کی ہمہ گیر صفت پر ایمان داری سے یقین بھی رکھتے ہیں۔ لیکن غور کرنے کا مسئلہ یہ ہے کہ آیا یہ یقین بجا ہے۔ اگر علم سیاست اور سوشل سائنس میں زمانہ مقام۔ گرد و پیش کے حالات۔ انسانوں کی خدا واد قابلیتیں۔ انکی عادتیں اور انکے رسم و رواج انکے قوانین اور انکی تواریخ۔ ان سب کا خیال کرنا ہوتا ہے تو تعجب ہے کہ ہماری زندگی کے اقتصادی پہلو میں عام اصولوں کا ایک سٹ ہر زمانہ اور ہر مقام میں اور مذہب کے ہر درجہ پر یکساں اطلاق کہے۔

ہندوستانی نقطہ نظر انگلستان میں بھی اب اس بات کو مان لیا گیا ہے کہ علم الاقتصاد کے اصول ہر ملک۔ ہر زمانہ۔ ہر قوم میں جدا گانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ہندوستان اتنا بڑا ملک ہے کہ اس میں صوبہ صوبہ میں وہی تفریقات ہیں جو یورپ میں مختلف ملکوں اور قوموں میں ج طرح انگلستان۔ فرانس۔ جرمنی۔ اٹلی۔ اسپین۔ پرتگال۔ روس۔ ناروے۔ سوئڈن۔ ہالینڈ اور بلجیم وغیرہ ممالک میں زبانیں مختلف ہیں۔ رسم و رواج

مختلف ہیں۔ شائستگی اور تمدن میں اختلاف ہے۔ قدرتی عطیات میں فرق ہے تو تاریخ میں فرق ہے۔ جسمانی اور دماغی قابلیتوں میں فرق ہے اسی طرح ہندوستان میں بھی صوبہ صوبہ میں فرق ہے۔ گو انگریزی تعلیم اور ذرائع آمد و رفت کی ترقی نے اس تفریق کو کمزور کر دیا ہے اور آج کل ہندوستان ایک ہی قومی خیال کی آگ میں جل رہا ہے مگر پھر بھی ایک باریک سا فرق ہے۔ مختلف صوبوں کی آب و ہوا ایک سی نہیں۔ زمین ایک سی نہیں۔ مزدور ایک سے نہیں پیداوار مختلف۔ معدنیات کمین ہیں اور کمین نہیں۔ مختلف شہروں میں ایک دوسرے سے تمدن و معاشرت میں اختلاف ہے۔ کسی کا تجارت پر انحصار ہے تو کسی کا صنعت پر۔ کوئی پہلے زمانہ میں دارالحکومت تھا اور اُس کے قدیم باشندے اُسے اب بھی محض بے یاد کرتے ہیں۔ کوئی ریلوے سنٹر ہے اور کسی میں کئی کئی خصوصیتیں ایک ساتھ موجود ہیں۔

ان حالات پر نظر کرتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مقاموں میں اقتصادی حالات مختلف پہلو لیے ہوئے ہیں اور ہم انکو ایک ہی اصول کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتے اس کے علاوہ مختلف مقاموں کے لیے ایک ہی اقتصادی اصول مقرر کرنا مناسب ہو تا وقتیکہ کامل معاملات پر عبور نہ حاصل ہو۔

جسٹ رائاڈ کے بعد کچھ عرصہ تک ان واقعات کو علم کے سانچے میں فٹ جانے کی جیسی کوشش ہو نا چاہیے تھی نہ ہوتی۔ لیکن جب لارڈ کرزن صاحب کا زمانہ آیا تو باشندگان ہند کے دلوں میں پھر ایک خواہش پیدا ہوئی کہ ہندوستانی صنعتیں از سر نو زندہ کی جائیں اور ہندوستان جیسا قدیم زمانہ میں اقتصادی نقطہ خیال سے خود مختار تھا پھر ویسا ہی ہو جائے۔ چنانچہ پولیٹیکل جوسن نے سودیشی اور بائیکاٹ کی متحدہ تحریک جاری کر دی مطلب یہ تھا کہ ہندوستان کا بنا ہوا مال غیر ملکی مال کے مقابلہ میں زیادہ استعمال ہونے لگے۔ عجلت میں بہت سی ایسی صنعتیں کا رو در آئیاں ہوئیں جن پر کافی غور نہیں ہوا تھا اور نہ جسکی تکمیل پر پہونچنے کے لیے کافی انتظام تھا۔ ایسے خاطرہ خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ مگر اسکا اثر یہ ضرور ہوا کہ ہندوستان میں علم الاقتصاد کا شیرازہ

بندھنے لگا۔ اور زندگی کے اور ضروریات کی طرح اس طرف بھی خاص توجہ۔  
مبذول ہونے لگی۔

اب اسپر غور کرنا چاہیے کہ ہندوستان میں علم الاقتصاد کے خاص خاص مسائل کیا کیا ہیں اور اقتصادیات کا تعلق کن کن باتوں سے ہے۔ پہلے پیداوار کے مسئلہ کو سمجھئے۔ ہندوستان میں زمین کی کمی نہیں۔ عموماً پیداوار کے لحاظ سے یہاں کی زمین زرخیز ہے۔ نقص یہ ہے کہ سائنس کے مروجہ اصولوں پر بیان کام کرنے کا رواج نہیں یہی سبب ہے کہ ہندوستان زرعتی اور معدنی کاموں سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ اگرچہ گورنمنٹ کی توجہ سے محکمہ زراعت بہت کچھ کام کر رہا ہے لیکن ضرورت یہ ہے کہ ہندوستانی خود اس کام کو اپنے ذمہ لیں اور گورنمنٹ کو بھی چاہیے کہ صیفہ زراعت کے اعلیٰ عہدوں پر ہندوستانیوں کو مقرر کرے تاکہ وہ خالص ہندوستانی نقطہ نظر سے ہر مسئلہ کو حل کریں کیونکہ یہ صرف ہندوستانی کر سکتے ہیں کہ کاشتکاروں سے مل جل کر انکو ترقی دادہ دیکھتی کے طریقے سکھائیں اور انکو جدید تجربات کی طرف متوجہ کریں۔

محنت اور مزدوری کرنیوالوں کی تعداد ہندوستان میں کثیف ہے لیکن وہ موزانہ باتوں سے زیادہ تباہ زمانہ بسا اذ کے ضرب امثل پر عمل نہیں کرتے جہاں میں جیسے ہیں جیسا کام کرتے ہیں اسی جگہ۔ ویسے ہی اور وہی کام کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ اب اقتصادی تختیوں سے مجبور ہو کر وہ بھی تغیر پذیر ہو چکے ہیں۔ اسکے علاوہ وہ جو کچھ اپنی محنت سے پیدا کرتے ہیں اسکے مقابلہ میں خرچ کمین زیادہ ہے۔ اور پرمیشنوں کے نونے کی وجہ سے کام کم ہوتا ہے اور وقت بہت صرف ہوتا ہے جب تک مشینوں کا رواج نہوگا نہ کام زیادہ ہو سکتا اور نہ مزدور کو کافی اجرت مل سکتی، اور دیگر ممالک کی صنعتوں سے مقابلہ بھی نہیں ہو سکتا۔

جنگ یورپ کے قبل مدران انگریزی دیورپین کا خیال تھا کہ ہندوستانیوں کے ہاتھ سے صنعتوں کے لیے سرمایہ کا نکلنا ایک امر محال ہے اور اسلئے غیر ملکی سرمایہ دار

ہندوستان کی عزت و تعظیم کے مستحق ہیں۔ انھیں کی بدولت برلین جلتی ہیں کانون  
 سے معینات نکلے جاتے ہیں چلے۔ جوٹ اور دیگر مختلف صنعتوں کا رواج  
 ہے جس سے ہندوستانیوں کو روٹی کمائے کے قابل فخر ذریعے ہاتھ آتے ہیں۔ بلاشبہ  
 غیر ملکی سرمایہ دار ہماری تعریف اور شکریہ کے مستحق ہیں لیکن انکو منافع کی صورت میں  
 کافی سے زیادہ معاوضہ مل چکا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ ہندوستان اپنا سرمایہ لگائے  
 اور ہندوستانی اپنی صنعتوں کا اہتمام آپ کریں کیونکہ غیر ملکی سرمایہ سولے ریلوں کے  
 اور صنعتوں میں ملک کے واسطے زیادہ مفید نہیں۔ ملک برما کی مٹی کے تیل کی کانیں  
 میسور کی سونے کی کانیں اور بنگال اور بہار کی کوئلہ کی کانیں۔ چلے اور جوٹ کی  
 صنعتیں۔ بحری جہاز رانی (جسکے ذریعہ سے غیر ملکوں سے تجارت ہوتی ہے) اور بینک  
 (جو نفع کثیر حاصل کرتے ہیں) ان سب میں غیر ملکی سرمایہ کا ہونا ملک کے لیے اس قدر  
 مفید مطلب نہیں جیسا ہونا چاہیے۔ ایسے معاملات میں ہم یہ خیال کرنے پر مجبور ہیں  
 کہ یہ بہتر ہو کہ مٹی کا تیل اور دیگر معدنیات زمین کے اندر ہی پڑی رہیں جب تک کہ  
 برطانیہ کے زیر سایہ ہندوستانی اس قابل نہوں کہ خود انکو نکال سکیں اور انکو صنعتوں  
 میں استعمال کر کے اس سے منافع حاصل کر سکیں۔ ان چیزوں سے ہمیں اس سے  
 زیادہ کوئی نمایاں فائدہ نہیں کہ ہمارے چند مزدور اس سے اپنا پیٹ بمشکل پال لیتے  
 ہیں۔ خیر ہر ملک معاملہ کے اس پہلو پر چندان زور دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ جدید تجربہ  
 جو سرکاری قرضوں اور کمپنیوں کے بننے سے ہوا ہے اُس سے اس بات کی اہلیت  
 کھل گئی ہے کہ اگر روپیہ نہ ڈوبے مکی کافی ضمانت ہو اور جائز منافع کا موقع ہو تو  
 سرمایہ حسب خواہ ملک کے اندر برآمد ہو سکتا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہندوستانی  
 بینک کھولے جائیں اور عمدہ بنکوں کی شاخیں بڑھائی جائیں۔ لیکن امپیریل بینک  
 کی پالیسی اور اسکی کارروائیاں پیش نظر ہیں اور بینک محض ہندوستان کے مفاد  
 کی خاطر چلایا جائے۔

پیداوار کا تیسرا عنصر انتظام ہے بغیر منظم اور مہتمم کے صنعتیں نہیں چل سکتیں اور

کوئی کام انجام نہیں پاسکتا۔ لیکن اب تک ہماری صنعتوں اور کارخانوں جتنے مستحکم اور منظم ہیں سب غیر ملکی ہیں ہم اپنے ملک کو صنعتی نقطہ نظر سے خود مختار دیکھنا چاہتے ہیں تو ہماتے لیے ضروری ہے کہ ہم اسکا بندوبست کریں کہ ان معاملات کی موجودہ حالت عارضی ہو۔ ہندوستانی صنعتی کمیشن نے معاملہ کے اس پہلو پر یکجا طور پر خوب زور دیا ہے۔

پیداوار کے تین خاص عنصر ہوں گا ذکر کرنے کے بعد ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ پیداوار کی بیشی صرف انہیں پر انحصار نہیں رکھتی بلکہ ایک اور فیکٹر بھی ہے جسکو مبادلہ کہتے ہیں جس سے اشیاء کی قیمت میں بہت فرق واقع ہوتا ہے۔ غیر ملکی مبادلہ سے ہماری چیزیں دیگر ممالک میں جا کر بیان سے کمین زیادہ قیمت پر فروخت ہوتی ہیں اور دیگر ممالک سے کم قیمت اشیاء آکر بیان دولت کمیشنی ہیں۔ یہ مبادلہ سکون کے ذریعہ عمل پذیر ہوتا ہے جنگ کے اختتام کے بعد پہلے مبادلہ میں جو جزر و مد آیا اور اسکا جو اثر ملک پر پڑا محتاج بیان نہیں۔ پہلے ہمارے پندرہ روپیہ ایک انگریزی ساورن کے برابر تھے۔ اس سے پہلے چاندی کا نرخ بہت گرا تھا۔ اس کے بعد آٹا پر آگیا۔ جب سرکاری حکم سے ساورن کی قیمت دس روپیہ قرار پائی تو ہندوستانی تاجروں نے عید و حساب آؤ مال کے لیے انگلستان بھیجے مگر جب تک مال آؤس آؤسے بازاری نرخ مقابلہ اس نرخ پر ہو گیا کہ جسکی دس سے ایک ساورن کے پندرہ روپیہ دینا پڑے۔ پس محض شرح مبادلہ کی تبدیلی سے مال کی ڈیوڑھی قیمت ہو گئی اسکی وجہ سے جو مرحلہ ہندوستانی اور انگریزی تاجروں کے درمیان پڑا ہے ابھی تک نہیں ٹھیکھا۔ ان خیالات پر غور کرتے ہوئے مبادلہ کی تحت میں تین خاص مسائل ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ غیر ملکی مبادلہ۔ روپیہ کی قیمت انگریزی سکے میں کیا ہونا چاہیے۔ اسکا حساب سونے چاندی کے نرخ پر کیا جائے یا انگریزی سرکار کے حکم سے مطابق عمل لیا جائے جیسا آج کل ہو رہا ہے مگر سرکار نے دو باتیں ایسی کی ہیں جو اسکو اصولاً

نہیں کرنا چاہیے۔

(۱) جب نرخ مبادا پیشتر کے نرخ سے بہت چڑھا ہوا تھا تو اسے ہندوستان میں سرکاری ہینڈی جی جنکا چھپنا سر اسر خلافت تھا کیونکہ یہ ہینڈی اس وقت چھپی جاتی تھی جب نرخ مبادلہ اس سے بہت گرا ہوتا ہے اور اسکو واسط پر لانے کا منشا ہوتا ہے اسے ظاہر ہے کہ گورنمنٹ نے سرکاری ہینڈی بیچنے کے عمل منشا کے خلاف عمل کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کو کئی سو کروڑ کا نقصان اٹھانا پڑا۔

(۲) جب نرخ دو ٹنڈنگ کی سطح سے اترتا تو اسکو مقررہ دو ٹنڈنگ کی شرح پر لانے کا کوئی بندوبست نہیں کیا۔ یہ وقت تھا جب ہندوستان میں سرکاری ہینڈی بیچنے کی ضرورت تھی مگر اس طرح سے نرخ کو برتنے میں مدد نہیں دی گئی۔

اس سے ظاہر ہے کہ سرکار کو پورا اقتدار شرح مبادلہ پر نہیں حاصل ہے۔  
(۲) چاندی کے مضروب ہونے کے لیے کس سال ۱۹۳۱ء سے پبلک کیلے بند ہوا اس پیشتر پبلک چاندی بیچ کر اسکو مضروب کر سکتی تھی۔ اب سکون کا مضروب کرنا سرکاری افسران پر منحصر ہے۔

(۳) ہندوستان کے کرنسی میں سونے کا سکہ | ہندوستانی مجارٹی اس مسئلہ کے حق میں تین قسم کے سکون کا ہونا ضروری ہے تاکہ ہر قسم کا کام آسانی میں چل سکے۔  
(۱) ایک زر مستند جو فلزائی ہوتا ہے اس میں بقنا اس کے چہرہ پر لکھا ہوتا ہے اسے ہی کا مال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں ایسا کوئی سکد نہیں بقنا۔ اسلئے مطالبہ ہے کہ سونے کا ایسا سکہ مثل دیگر کرنسی یافتہ ملکوں کے یہاں بھی ہونا چاہیے۔

(۲) کوڈنسی یہ ایسے سکے ہوتے ہیں جنکے اندر باہر میں فرق ہوتا ہے لکھا ہوا ایک روپیہ مگر چاندی اہل میں بارہ آنہ ہی ہے۔ ہمارا روپیہ زرو ضعی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ ہمارا روپیہ زر مستند بنا دیا جائے کیونکہ ایسا کرنے سے وزن اسکا بڑھ جائے گا اور یہ مناسب نہ ہوگا۔ ہمارا منشا ہے کہ ہمارے یہاں بھی زر مستند ہو اور ہمارا روپیہ بجائے اسکے گم زر مستند کا بھی کام دے محض زرو ضعی رہے جیسا کہ اسکی شکل ہے اور

زر مستند سونے کا ہو۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب زرِ وضعی سے زر مستند کا کام نکل رہا ہے تو زر بہمند کی کیا ضرورت ہے جو گران بہا ہے۔ اسکا جواب یہ ہے کہ ہلکوا کی ویسی ہی ضرورت ہے جیسی دوسرے ملکوں کو جہاں کو سونے کا سکہ زر مستند ہے، دوسرا اصولی جواب یہ ہے کہ ہر حالت میں زر وضعی زر مستند کا کام نہیں کر سکتا۔ یہ کام جب تک امن و امان ہے تب ہی تک ہو سکتا ہے۔

(رج) زر کا غدی۔ ہندوستان میں اسکی ہر دلعزیزی اسی سے ثابت ہے کہ کرنسی میں آج کل کم سے کم ایک سو ستر کروڑ روپیہ کے زر کا غدی ہو گا۔  
نرخ کا مسئلہ۔ اب نرخ کو سمجھئے۔ ہندوستان میں دیگر ممالک کی طرح نہ صرف مصنوعات کا بلکہ غلہ کے نرخ کا بھی اور چھوٹے نہیں ہے۔ ہندوستان میں غلہ کی پیداوار بکثرت اور پھر نرخ کی یہ حالت۔ یہ کیسا تعجب خیز واقعہ ہے گرا سپریتین نہ آتا اگر سرکاری ممبر ہنریبل مشر ممالکی زبان مبارک سے اسکا اعتراف نہوتا۔ سلسلہ عین سرکار کی طرف سے اسکی تحقیق کے لیے کیٹی بیٹی مینگری تھو وہی جان ہم تھے وہیں رہے سلسلہ کے مقابلہ میں اب گرانی نرخ کا وہی حال ہے جو برساتین ندی نالوں کا ہوتا ہے یہ ممکن ہے کہ قانوناً اشیاء کا نرخ مقرر کر کے چھٹکارہ چال ہو مگر یہ محض انھیں حالتوں میں ممکن ہے جنہیں ہندوستان کا اچار ہے یعنی جو صرف عین پیدا ہوتی ہیں یا اتنی مقدار میں ہوتی ہیں کہ ملک کی ضرورت اس سے پوری ہو سکے۔ (باقی آئندہ)

احبال بہادر سکسینہ

صفت کے نمونہ سموزون کا نام حسن ہے۔

حسن کی موزونیت دیکھنے والے کے نقطہ نظر پر منحصر ہے۔

حسن ایک شراب ہے اور اسکا نشہ محبت!

مے حسن انسان کو بدنام نہیں کرتی بلکہ انسان نا جوان اُسے بدنام کرتا ہے

”جوش“

(اقتباس)



## حواس خمسہ کی نشوونما

حواس خمسہ ظاہری کی نشوونما رفتہ رفتہ کیے بعد دیگرے ہوتی ہے یا یکبارگی؟ اگر پانچ قوتوں کی نشوونما یکبارگی ہو جاتی ہے تو کوئی بحث نہیں اور اگر کیے بعد دیگرے یہ قوتیں ترقی کرتی ہیں تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ لامسہ - ذائقہ - شامہ - باصرہ اور سامعہ میں سے سب سے پہلے کس قوت کی نشوونما ہوتی ہے؟

یہ سوال نہایت دقیق و پیچیدہ ہے۔ اس مسئلہ کی تحقیق میں صدیوں تک حکماء و فنگ میں مباحثے ہوتے رہے ہیں مگر ہنوز یقینی طور پر یہ طے نہ ہو سکا کہ ان پانچ قوتوں کی نشوونما کس آئین و ترتیب سے ہوتی ہے۔

اگر یہ سوال کیا جائے کہ ان حواس خمسہ ظاہری میں سب سے زیادہ ضروری قوت ہر ذمی روح کے لیے کون سی ہے اور اس سوال کے ساتھ یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ جو قوت سب سے زیادہ ضروری ہوگی اسی کی نشوونما سب سے پہلے ہوئی ہوگی، تو اسکا جواب عام طور پر بلا تامل ہی دیا جائے گا کہ قوت باصرہ سب سے زیادہ ضروری اور قوت شامہ سب سے کم ضروری ہے اور باقی تین قوتیں درمیانی حالت میں ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ عام طور پر انسان کا ذاتی تجربہ مذکورہ بالا خیال کی صداقت کی شہادت دیتا کیونکہ یقیناً صحت کا سب سے بڑا ذریعہ ذاتی تجربہ ہی سمجھا جاتا ہے۔ مگر یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ہر شخص کا اپنے ہر تجربہ سے صحیح نتیجہ پر پہنچ جانا لازم نہیں ہے یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ ہر واقعہ اور ہر تجربہ کا اثر ہر شخص پر یکساں ہو یا ہر واقعہ ہر تجربہ سے صحیح نتیجہ نکال لے۔ محل میں ایک یہ مرد اپنے کسی عزیز کی سنانی سن کر ڈر حسین مار مار کر روتے لگا سکے نالہ جانکاہ سے میرادل دکھا مگر بعض روکوں اور بعض عورتوں کو میں نے

دیکھا کہ اس بچے کی آہ و زاری پر کھل کھلا کر ہنس رہی ہیں۔ انھیں اس بچے کی آواز بھیا نک معلوم ہوئی جنس چرین اور کتنے لگنیں ابھی تو یہ شخص بھلا چنگا تھا ابھی کیا ہو گیا دیکھو تو کیا پاٹ وار آواز ہے۔ ان ناقص عقل بستیوں کی نگاہ میں یہ مشاہدہ بھیا نک اور مضحک معلوم ہوتا تھا مگر دوسروں کی نگاہ میں دل دکھانوالا تھا۔ مشاہدہ واحد تھا مگر اثر جداگانہ ہوا۔

وہی ساقی وہی ساغر وہی شیشہ وہی بادہ  
مگر لازم نہیں ہر ایک پر کیساں اثر ہونا (یاس)

خلاصہ کلام یہ ہے کہ ہر مشاہدہ ہر تجربہ سے ہر شخص کا ہر حالت میں نتیجہ واحد و صحیح تک پہنچنا لازم نہیں ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ جس امر میں ہجارتی کا اتفاق ہو وہ فیضی صحیح بھی ہو گا یا غلط و پر قوت باصرہ سب قوتوں سے زیادہ ضروری اور اسکی نشو و نما سب سے اول تسلیم کر لیا جائے تو اسکی یہ بھی ممکن ہو سکتے کہ یہ خیال ایسا صحیح ہے جس سے وہ اوپر و نیچر۔ انکسٹان کے ایک محقق مسٹر جی نے بڑے زور شور سے اس خیال کی تردید کی ہے وہ کہتا ہے کہ انسان نے فقط اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر یہ سمجھ لیا کہ قوت باصرہ سب سے زیادہ ضروری ہے اور اسقدر ضروری ہوئی کہ بنیاد پر یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ سب سے پہلے اسی قوت کی نشو و نما ہوئی ہوگی حالانکہ یہ خیال محض ایک دھوکا یا کوتاہ نظری ہے۔ دوسرے کی زندگی میں کسی ایک قوت یا ایک سے زیادہ قوتوں کا دوسری قوتوں کی نسبت زیادہ مفید اور بکار آمد ہونا اس بات کی دلیل نہیں ٹھہرایا جاسکتا کہ انسان کی ساخت یا ہیئت اولین اور تنازع بلقیامین بھی یہ قوتیں ممد و معاون ثابت ہوئی ہوئی۔ نہ یہ بات امور معلوم میں ظاہر کیا جاسکتی ہے کہ جو اس قسم کی نشو و نما کیا ہوئی ہوگی ہر بعض فلسفیوں کا خیال یہ ہے کہ جو اس قسم کی آئے میں جو خود بخود بظاہر تحریک کام لے رہے ہوتے ہیں اپنے فرائض میں کوتاہی نہیں کرتے۔ اگر کسی مشاہدہ کے متعلق نتیجہ بخانی میں جو رنگا رنگ اختلافات ہوا کرتے ہیں انکا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کی دماغی حالت ہر وقت یساں نہیں رہتی اسی وجہ سے اختلافات میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ مسٹر ٹلپی کہتے ہیں کہ کسی امر کے متعلق رائے قائم کرنے میں اختلاف ہو جاتا تو مسلم ہے مگر یہ کلیہ صحیح تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ جو اس قسم کی آئے میں جو ہمہ وقت برابر کام کرتے رہتے ہیں کبھی چمکتے ہی نہیں کیونکہ

حواس خمسہ محدود و ناقص ہیں کامل نہیں ہیں۔ سلسلہ موثرات خارجی کی نیزگیوں سے حواس خمسہ ہمیشہ صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچتے۔ ہم کسی مشاہدہ کی نسبت جب کوئی راے قائم کرتے ہیں تو بعض اسوجہ سے کہ ہمیں دیکھتے یا محسوس کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے۔ مگر اکثر اصل حقیقت سے ہم منزہ و دور رہتے ہیں اور زیادہ غور کرتے ہیں تو اسکا نتیجہ حیرت اور پرائگندگی کے سوا کچھ نہیں حاصل ہوتا ہے۔

طلسم حدود کی تہ کو نہ پہنچنے۔ زمانہ پہ گہری نظر کرنے والے  
اس آئینہ خانے میں کیا سر اٹھاتے۔ حقیقت پر اپنی نظر کرنے والے

جمع فلاسفہ نے اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ حواس انسانی نہایت محدود و ناقص ہیں اور یہ امر بھی مسلم ہے کہ ہمارے دائرہ محسوسات سے باہر بھی صد ہا ایسے عالم ہیں جنکی حقیقت سے ہم نا آشنا ہیں۔ اس میں بھی نہیں معلوم کہ یہ یونیشیوں اور بتیہ کے حشرات الارض کی دنیا میں کیا قیام پر پار رہتے ہیں۔ مگر زمین ہر لمحہ حرکت کرتا رہتا ہے جس سے ایک قسم کا غیر محسوس ترنم پیدا ہوتا رہتا ہے مگر یہ ترنم جاری قوت سامعہ کے دوسرے سے باہر ہے ہاں بعض ایسے آلے ایجاد کیے گئے ہیں جنکی مدد سے بعض اقسام ترنم کو محسوس کر سکتے ہیں مگر یہ حدیث مجموعی کائنات کا عظیم الشان و نامتناہی ترنم ہے جسے محسوسات سے بالاتر ہے اگرچہ ہمیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔

عمر نہیں ہے تو ہی نوا ہے راز کا ہے۔ یان در نہ جو محباب ہے پردہ جو ساز کا  
دیا بچ پردہ نیست نباشد نواے تو ہے۔ عالم پر است از تو دعای است جلے تو  
ان حقائق سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حواس خمسہ مستعد کار تسلیم نہیں کیے جاسکتے اور یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ حواس خمسہ کی نشوونما اور آئنا اخطاط اعضائے انسانی کی نشوونما اور اخطاط سے وابستہ ہے۔ نو کے زمانہ میں حواس خمسہ کی روز افزون نشوونما ہوتی جاتی ہے اور اخطاط کے زمانہ میں جمیع حواس خمسہ آمادہ زوال رہتے ہیں اس امر واقعی سے بھی یہی نتیجہ نکالنا پڑے گا کہ حواس خمسہ ہمیشہ اپنے کام پر یکساں مستعد نہیں رہ سکتے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی نوہن نشین کر لینا چاہیے کہ حواس انسانی کی ابتدائی حالت محض انفعالی

ہوتی ہے پھر رفتہ رفتہ غلامِ طرزِ عمل اختیار کرتی ہے۔ مہمِ ثرات خارجی سے ان قوتوں کی روز افزون نشوونما ہوتی رہتی ہے۔ اسکی ایک نازک مثال یہ پیش کی گئی ہے کہ قوتِ سامعہ پہلے پل آوازِ دن سے متاثر ہوتی اسکے بعد قوتِ گویائی میں حرکت پیدا ہوتی پھر زبان کھلتی ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تو اے انسانی کی نشوونما تدریجی طریقہ پر ہوتی ہے کیبارگی سب قوتوں کی نشوونما نہیں ہو جاتی مگر اب تک اس بات کا ثبوت ہم نہیں ہو چکا کہ تمام قوتیں حارتقا کو پہنچ چکی ہیں۔

حواسِ غصہ کی نشوونما مختلف طرزِ زندگی کی مناسبت سے ہوتی ہے طرزِ زندگی جس قوت کی ترقی کے موافق ہو گا اسی قوت کی نشوونما ہوگی۔ انسان کا طرزِ زندگی مختلف ہوتا ہے اسی وجہ سے ہر انسان کی ہر قوت یکساں ترقی نہیں کر سکتی طرزِ زندگی جتنے موافق ثابت ثابت ہوگا وہی قوتیں ترقی کریں گی۔ اسکے علاوہ احساسات کی تیزی اور سستی کو بھی انکی نشوونما میں بڑا دخل ہے۔ ایک شخص میں قوتِ سامعہ اور ون سے زیادہ ہے کسی میں قوتِ بصرہ کی تیزی اور وسط درجہ سے بڑھی ہوئی ہوتی ہے کسی میں قوتِ شامعہ بہت تیز ہوتی ہے۔ اگر حالات زندگی موافق ہوئے تو جس شخص میں جو قوت زیادہ ودیعت کی گئی ہے وہ بہت زیادہ ترقی کر جائے گی اور اگر حالات زندگی موافق نہ ہوئے تو وہ قوت دب جائے گی۔

حواسِ انسانی تربیت پذیر ہوتے ہیں۔ اگر تمام قوتوں کی غور و پراخت ہوئی رہے تو ترقی کرتی رہیں گی۔ تمام قوتیں اپنے دائرہ عمل کو وسعت دینے پر آمادہ رہتے ہیں اگر موقع ملتا رہا تو روز افزون ترقی کرتی رہیں گی۔

حواسِ انسانی ابھی تک منزلِ ارتقا کی آخری حد تک پہنچ چکی ہیں بائیں اس سوال کا جواب خواہ نفی میں ہو یا اثبات میں لیکن یہ مسلم ہے کہ حواسِ انسانی اپنی ابتدائی منزلوں سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہتے کہ ان قوتوں کی نشوونما تدریجی طور پر ہوتی ہے

ابوالمعانی مرزا یاس لکھنوی

# عشاق عرب

بشیر اور جیدا

(۱)

کسی عاشق اور بھی محبت کرنوالے کی سب سے متناز یہ خصوصیت ہونی چاہیے کہ عشق در محبت کے اعلیٰ اور صحیح جذبات سے آسین بدرجہ اتم موجود ہوں ادنیٰ درجہ کے خیالات یا سنی خواہشات سے سخت متفر ہو جیسا کہ عرب کا ایک عاشق مزاج شاعر اپنی معشوقہ کی نسبت کہ گیا ہے

والذی تسجد الجباہ لہ  
ما لی بما تحت ذیلہا خیر  
لاہسمت ولا غمرت لہ  
ماکان الا لحدیث والنظر

موقت تک حسن و عشق کے جتنے پاکباز مسافر اس دشوار گزار منزل کو طے کر چکے ہیں آپ ان کے سانحات کو ایسے ہی صفات سے متصف پائینگے۔

عرب کا ایک تشکیل و خوبصورت نوجوان بشیر بھی انھیں داعیان محبت سے تھا وہ (باس کے) قبیلہ کی ایک نوجوان مہربین جیدا کے تیر نظر کا ممنون تھا جو اپنے حسن و جمال بن آپ ہی اپنی نظیر تھی۔

ابتداء میں جب تک انکی محبت اور الفت کا راز صرف دو پرشوق دلون تک محدود ہوا وہ ایک دوسرے کی ملاقات سے آتش عشق کے شعلوں کو دباتے رہے لیکن دنیاوی عاشق انتہائی کوشش کے باوجود بھی راز الفت کے چھپانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ اس پاک ذات کی تمہ جیسے مجہد کی غرض سے لاکھوں پیشانیوں جھکتی ہیں مجھے عشق کے دہن..... کے نیچے کی بالکل خبر نہیں ہے۔ زمین نے کبھی اس سے مجھ کا ارادہ کیا اور نہ اس کے جسم کو مس کیس میرے اور اس کے درمیان حسن و محبت کی باتیں کرنے اور ایک دوسرے کو کھینچنے کے سوا اور کوئی بات نہیں۔

بشیر اس سے کیون سنسنی رہ سکتا تھا چنانچہ اُسکا افسانہ حسن و عشق بھی لوگوں پر منکشف ہو گیا۔ جمال جید کی شادی ہو چکی تھی اُسکے قبیلہ والوں اور رشتہ داروں نے اس عشق کی اطلاع پائی تو آگ بگولہ ہو گئے اُنھوں نے بشیر کو اس مجرمانہ فعل سے (جو اُنکے نزدیک مجرمانہ تھا) باز آنے کی نہایت محنت سے تنبیہ کی۔ مگر جید اُسکے تیر نظر نے بشیر کے دل و جگر پر کچھ ایسا زخم لگایا تھا کہ اُسکا مندرل ہونا محال ہی نہیں ناممکن تھا۔ چنانچہ جید اُسکے رشتہ داروں کی یہ سختی آپس کچھ افزہ کر سکی بلکہ اُسکا جذبہ عشق بجائے کم ہونیکے اور زیادہ ہو گیا۔

جید اُسکے رشتہ داروں کی تنبیہ پر بھی اُسکی حالت میں تبدیلی نہیں ہوئی تو اُسکی جان کے دشمن ہو گئے۔ ایسی حالت میں ان رہروانِ عشق کو سخت مشکل کا سامنا ہو گیا ملنا تو درکنار وہ اب ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہ سکتے تھے۔

مایوسی نے آتش عشق کو او بھر کا دیا بشیر اپنی معشوقہ سے ملنے کے لیے بے حد مضطرب ہوا مگر اُسے کوئی ترکیب بن نہ آئی تھی ناچار وہ بنے غمگین دوست مینے کے پاس گیا اور اپنی مصیبت کو بیان کرتے ہوئے کہا۔

”میں میری حالت تم پر ظاہر ہے تم اگر اپنے دوست کو زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو کوئی ایسی ترکیب کرو کہ میں جید کو کو طرف ایک نظر دیکھ لوں تاکہ دل کی پیش میں کمی ہو اور اضطراب و اضطرابِ مبدل بہ سکون ہو جائے۔“

میں نے اُسکے جواب میں کہا۔

گو آپ کی خواہش میرے نزدیک برائی پڑی ہے تاہم اسوقت میری دوستی کا امتحان ہے خواہ کتنی ہی مشکلات کا سامنا ہو میں انشا اللہ کو شش کروں گا۔

بشیر نے مزید کوراضی دیکھ کر کہا آپ جید اُسکے قبیلہ میں جا کر کسی طرح جید اسے مل جائے اور اُس سے میری اس حالت کا راجعہ مناسبتی و جدت سے ہوئی ہے) اظہار کر دیجئے اور اُس سے کہیے کہ تمہارا عاشق تھاں وہاں کی آرزو میں نہایت مضطرب و بیقرار ہے اگر تمہیں اُس سے واقعی محبت ہے تو جی طرح بھی ہو سکے اپنی صورت دکھا کر اُسکی زندگی کا سبب بنو۔ وہ آپر اُٹنی ہو تو آپ اُس سے وعدہ لے لیں کہ غلامِ باغ میں جہانِ کثرت

سے گھنے درخت بین رات کو عشاء کے وقت آجائے۔

اس گفتگو کے بعد منیر جید کے قبیلہ کی طرف روانہ ہو گیا وہاں اُس نے خفیہ طور پر جید اور پتہ لگایا اور اُس سے مل کر اُس کے عاشق کی حالت زبوں کا اظہار کیا اور اُس کی خواہش اہر کی جید نے وعدہ کیا کہ موعودہ وقت پر وہاں (بارغ میں) ضرور آؤں گی۔

### مختصر (۲)

عشاء کے وقت بشیر جید اور اُس کے بیٹے منیر جید موجود تھے۔ چونکہ عرصہ کے بعد عاشق و معشوق و ایک دوسرے سے ملنے کا موقع نصیب ہوا تھا۔ اس لئے منیر نے اس موقع پر اُس کے راز و نیاز میں غل ہونا مناسب نہ سمجھا اور وہاں سے ہٹ جانے کا ارادہ کیا۔ بشیر نے منیر کو جلتا ہوا دیکھا تو روک کر کہا۔ خدا کی قسم میری اور جید کی محبت بس یہیں تک محدود ہے جیسی کہ آپ دیکھ رہے ہیں یہی سب اور ادنیٰ جذبات کو اس میں بالکل دخل نہیں حتیٰ کہ ہماری باتیں بھی ایسی نہیں جنہیں تنہائی کی ضرورت ہو آپ تشریف رکھیں۔

اس پر منیر نے ایک جگہ بیٹھ گئے اور نازنین و بشیر حسن و عشق کی پُر لطف باتوں میں مشغول ہو گئے یہ قدرتی امر ہے کہ مجبور و فراق غم و الم کا ایک ایک منٹ کاٹے نہیں کٹتا۔ اس کے برخلاف خوشی و مسرت اور وصال کی گھڑیاں ہوا کی طرح گزر جاتی ہیں اور پتہ تک نہیں چلتا کہ کب آئیں اور کب چلی گئیں۔

ان دونوں کی داستان ناز و نیاز میں چوتھائی رات گزر گئی جب جید کو اس کا احساس ہوا تو بادلِ خواستہ رخصت ہونے کا ارادہ کرنے لگی بشیر نے یہ دیکھا تو اس کی حالت متغیر ہونے لگی معلوم ہوتا تھا کہ روح جسم سے غلی جا رہی ہے آخر صبر نہ ہو سکا تو جید اسے ذرا دیر اور ٹھہرنے کی استدعا کی تاکہ اس کی بیکاری اور اضطراب کی حالت میں کچھ سکون پیدا ہو جائے۔ جید نے کہا میرے ٹھہرنے کی صرف یہ صورت ہو سکتی ہے کہ کسی شخص کو میرے کپڑے پہنا دیے جائیں اور میرا ہنسل بنا کر میرے مکان پر پہنچ دیا جائے۔ وہاں منیر کے سوا اور تھا کون۔ چنانچہ منیر نے یہ سن کر کہا۔ میں آپ کی ہر ایک خدمت بسر و چشم قبول کرنے کو تیار ہوں۔

جید نے اپنے کپڑے منیر کی طرف پھینک دیے اور منیر کے کپڑے خود لے لیے۔ منیر نے

تبدیل لباس کر کے عورتوں کی سی صورت بنائی توجید انے اُس سے کہا: اب آپ میرے گھر کے فلان کمرہ میں بلا خوف و خطر جا کر لیٹ جائیے گویا آپ واقعی جید امین۔ کچھ دیر بعد میرا شوہر آپ کے پاس آکر ایک پیالہ دودھ طلب کرے گا اگر آپ دودھ پر گز نہ دین یہاں تک کہ اُسکے چہرہ پر غم کی کے آثار نظر آئے لیکن پھر آپ دودھ کو پیالہ سمیت اُسکی طرف پھینک دیں۔ کچھ ہی عرصہ بعد وہ خود آپ کے پاس دودھ کا پیالہ لیکر آئے گا لیکن آپ اُسکی طرف بالکل توجہ ہی نہ کریں خواہ کتنی دیر کھڑا ہے حتیٰ کہ مجبور ہو کر وہ خود ہی اُسے زمین پر رکھ دے گا اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ بقیہ رات وہ آپ کے پاس بالکل نہ آئے گا۔

میں نے کہا بیان ہے کہ اس گفتگو کے بعد میں بلا خطر جید کے گھر جا کر اُسکی خواب گاہ میں لیٹ گیا جیسا کہ اُس نے کہا تھا اسکا خاوند میرے پاس آیا اور (اپنی بیوی سمجھ کر) مجھے دودھ مانگنے لگا لیکن میں نے وہی کیا جسکی مجھے نصیحت کی گئی تھی البتہ بعد میں مجھے ایک سخت غلطی ہو گئی جسکا غمازہ مجھے بُری طرح بھگتنا پڑا۔ یعنی جب وہ خود میرے پاس دودھ لیکر آیا اور میری خاموشی پر محبت و دیر تک کھڑا رہنے کے بعد دودھ زمین پر رکھنے لگا تو میں نے پیالہ لینے کیلئے بے اختیار ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کشمکش میں پیالہ چھوٹ کر زمین پر آ رہا۔ یہ دیکھ کر جید کے شوہر نے یہ کہہ کر کہ یہ بڑی سکرش محبت ہے، مجھے بُری طرح مارنا شروع کر دیا۔ میں نے اس ناگمانی آفت سے بچنے کا کوئی چارہ نہ دیکھ کر اپنے آپ کو پتے گرا دیا اسوقت میرے خون میں جوش آگیا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ تلوار کے ذریعہ اس ظلم کا مزہ چکھاؤں گا لیکن چیر ہوئی کہ چند عورتیں مجھے اُس ظالم کے پنجے سے چھڑا کر دوسری جگہ لے گئیں وہاں جید اکی مان میرے پاس آئی اور مجھے بُرا بھلا کہا اور نصیحت کی کہ اپنے خاوند کی خلاف ورزی نہ کروں وہ مجھتی عقی بشیر کے ساتھ محبت رکھنے کی وجہ سے اپنے شوہر سے مجھے منظر ہے چنانچہ اُس نے کہا تمہیں اُسی سے واسطہ رکھنا چاہیے جسکے پلے سے بندھی ہو۔ بشیر کا تو خیال تک دل میں لانا تھا اے یہ نامناسب ہے، یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور میرے پاس اپنی دوسری بیوی کو بھیج دیا کہ مجھے اچھی طرح سمجھا سمجھا کر رضی کرے۔

وہ میرے پاس آئی اور میرے جسم پر تازیانوں کے نشان دیکھ کر بے اختیار رونے لگی مگر جب



وہ میرے سینہ سے لپٹ گئی تو مجھے خوف ہوا کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے ایسے قبل کے کہ وہ مجھے کچھ کہے مین نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے کہا واقعہ یہ ہے کہ مین بشیر کا دوست ہوں تمھاری بہن بشیر کے پاس ہے اُس نے اپنے کپڑے پہنا کر مجھے اپنے بچے سے بھیجا ہے تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو کہ جید اکمان ہے یہ راز مین نے صرف آپ کو بتایا ہے کہ حقیقی بہن ہونی کی وجہ سے آپ انکی زیادہ اہل بہن

یہ جوشت آخر خیر نہ ہو گا نہ آپ اٹھی لیکن واقعہ کی اہمیت کا خیال کر کے میرے ساتھ اُسے ہمدردی کا برتاؤ کیا اور اپنے گھر بجا کر میرے سونے کا انتظام کر دیا اور بقیہ رات مین نے نہایت آرام و اطمینان سے بسر کی۔

صبح کو جید ابشیر کے پاس سے واپس آئی مین نے اُس سے تبدیل لباس کر کے کہا مین جلد رخصت ہونا چاہتا ہوں رات کی سرگزشت آپ کی بہن کو معلوم ہے وہ آپ کو سنائی گئی یہ کہ مین اُسی وقت بشیر کے پاس آیا رات کا تمام واقعہ سنایا اور کوڑے کے ابھرنے والے نشانات دکھائے بشیر نے اس کے جواب میں کہا "میرے دوست آپ نے جو مجھ سے احسان کیا ہے اُس کا شکریہ نہیں ادا کر سکتا آپ اپنی دوستی کے امتحان مین واقعی پورے اتر گئے۔"

۰ (۳) ۰

ایک دن بشیر مرست و انبساط کے ساتھ ایک نہایت پُر فضا باغ میں بیٹھا ہوا خراب و کباب کے مزے لے رہا تھا کہ ایک شخص نے اُسے یہ غلط خبر دی کہ

"افسوس! آپ اس طرح زندگی کے مزے لے رہے ہیں اور جید اکا ابھی ابھی انتقال ہو گیا یہ سن کر دنیا اُسکی آنکھوں میں تاریک ہو گئی، ہوش و حواس غائب ہو گئے منہ سے جے خیر ایک اور دناک پیچ غلی اور روح پر واز کر گئی۔

جید اکو اپنے عاشق کی اس طرح ناگہانی موت کی خبر ملی تو جذب عشق سے مجبور ہو کر اُسے پوچھ کر لے چاک چاک کر دے، بال نوچ ڈالے اور خود کو کٹھن مین میں گرا کر جان دیدی۔

حسین علی ہشتی

# ایک طرف ہو جاؤ

(۱)۔

جون جولائی کے دن آپہونچے۔ موسم گرما اپنے شباب پر آگیا۔ آفتاب نے وہ گرما گرمی دکھائی کہ معاذ اللہ۔ گورے رنگ والوں کا میدانوں میں بہنا دشوار ہو گیا۔ جس کی ٹٹیوں پہلی کے پنکھوں، لیمونڈ، برت وغیرہ سے بھی کچھ نہ بن پڑا۔

اسٹیشن چھوٹنے لگیں۔ گورنمنٹ کا سارا عملہ لہ لہا کر شملہ جا پہنچا۔ گویا اپنی نیکائی کے بدلے ان پاک مسٹیوں کو قالب خاکی سمیت جنت نصیب ہو گئی!

بابو رام لال بھی دوڑھائی سال ولایت میں رہ کر کافی ثواب حاصل کر چکے تھے۔ اس موسم میں کیسے لاہور رہ سکتے تھے۔ سرکاری انسرون کی تعلیم میں ڈھونڈی روانہ ہو گئے۔

بابو رام لال کے والد بڑے امیر آدمی تھے۔ بیٹے سے آپ کی بہت کچھ امیدیں وابستہ تھیں۔ ہونا لڑکے نے بی، اے کا امتحان پاس کر لیا۔ تو آپ نے اُسے ولایت روانہ کر دیا وہاں پہونچ کر پانچ چھ مہینہ تک بابو رام لال سوچتے رہے کہ کونسا معنوں پڑھنا چاہیے۔ کبھی بیرسٹر بننے کی خواہش ہوتی تو کبھی انجینئرنگ کے میدان میں کام کرنے کو طبیعت چاہتی کبھی ایم اے ہونے کو دل چاہتا۔ کبھی ڈاکٹری کی طرف رجحان ہوتا۔ آخر مریضوں کے نصیب جا گئے اور بابو رام لال نے ڈاکٹری پڑھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اب ایک نیا سوال پیش ہوا پڑھنا کون سے کالج میں چاہیے۔ کنگز کالج سینٹ برٹھامو کالج۔ ڈیڑھم کالج۔ رائل وکٹوریا کالج۔ اور سینٹ جارج اسکول وغیرہ سب پر آپکیش دو تین مہینے زیر غور رہے لیکن نتیجہ کچھ بھی نہ نکلا۔ دل کا تقاضا تھا کہ سینٹ جارج اسکول میں داخل ہو جاؤ۔ لیکن دماغ کا مشورہ تھا کہ مکینا کہیں جلدی میں کوئی ایسی غلطی

نہ ہو جائے جسکی پھر تلافی نہ ہو سکے۔ کسی ذمہ دار شخص سے بھی تو پوچھ لینا چاہیے۔

آپ نے انڈیا ایسوسی ایشن کے سکریٹری اور لندن کے چند مشہور ڈاکٹروں سے ملکر مشورہ کیا۔ سب نے بالاتفاق سینٹ برتھامو کا علاج میں داخلے کی صلاح دی اور اس فیصلے کو باورام لال نے منظور کر لیا۔ لیکن کالج کے پرنسپل نے انہی عرضی پر لکھ بھیا اگر مجھے ہوا افسوس ہے کہ اس سال میرے کالج میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ اگلے سال شاید آپ کو موقع مل سکے مجبوراً رام لال کو بھی پرنسپل صاحب کی بات مانتی پڑی اور بہر حال انھوں نے ایک سال تک آرام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن اس عرصے میں آپ بیکار نہیں بیٹھے۔ خوب عیش و عشرت میں مشغول رہے۔ روپیہ کافی تھا۔ جوانی کی آسائشیں اور ہر طرف پر یوں کا بھر پور تھا۔ ایسی حالت میں اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا ذرا دشوار ہوتا ہے۔

دو سال بات کہتے گزر گئے۔ تیسرے سال کے شروع میں آپ میڈیکل کالج میں داخل ہو گئے۔ لیکن تقدیر کی خوبی دیکھئے اس سال والد کا انتقال ہو گیا اور عائدہ ادکی بابت کچھ جھگڑے پیدا ہو گئے۔ گھر سے خرچ آنا بند ہو گیا اور آپ زیادہ دیر تک انگلیڈنڈ نہ بٹھ سکے۔

جب کوئی پور میں اپنے گھر کے دام خرچ کر کے ایشیا میں آتا ہے تو جانے وقت کوئی گامدبک یا سفر نامہ لکھ کر اس سے دگنا کمابھی لیتا ہے۔ لیکن باورام لال تجارت کے خیال سے تو ولایت گئے نہیں تھے۔ آپ تین چار ہزار پاؤنڈ کے قریب جان بلی کے خزانہ میں غل کر کے اور اپنا نشان مردانگی یعنی موچھیں بھی وہیں چھوڑ کر سبک دینی و دو گوشت ہندوستان لوٹ آئے۔

لیکن یہاں واپس آکر آپ کے مزاج کی کایا پلٹ ہو گئی۔ سیر و تفریح میں یہاں تک کمی ہو گئی کہ آپ بالکل تنہائی پسند ہو گئے۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتے رہتے تھے، طبیعت کی جولانی سے بہت جلد اقتصادیات اور سیاسیات پر عبور حاصل کر لیا۔ اور عملی سیاسیات کے رموز و باریکیوں کو جاننے کے لیے بڑے بڑے لیڈروں کی صحبتوں سے فیض اٹھانے لگے۔ غرض تین سال کے عرصہ میں آپ ملکی رہنماؤں میں شمار کیے جانے لگے۔ ابھی آپ کی عمر صرف ۲۶-۲۷ سال کی تھی۔ شہرت اور مقربہ نے کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ سرکاری مطلقوں میں بھی

خاصی عزت حاصل ہو گئی۔ لاہور کا کوئی جلسہ عام یا کارڈن پارٹی کا سیاب نہیں تھا جاتی تھی جس میں آپ شامل نہ ہوں۔ انڈین ایسوسی ایشن کے آپ روح رواں تھے۔ آپ کی تقریریں سحر اثر ہوتی تھیں۔ بریڈ لاہال میں بیٹھے ہوئے لوگ آپ کو دیکھتے ہی آپ کی بے پناہ فکری فقرہ پر تالیان بعتیں۔ بات بات پر سنو سنو کے نعروں سے ہال گونج اٹھتا تھا۔ لیکن جلسوں کے میعار کے متعلق فقہ عام خیالات میں تبدیلی آگئی۔ غریبوں کی خدمت غریب ہی کر سکتے ہیں ایسا اثر قربانی کیسے بغیر کوئی بڑا نہیں بن سکتا۔ چاروں طرف سے یہ آوازیں آرہی ہیں کہ خیر قالین اور بلاغت و فصاحت کے پتلے پیچھے ہٹا دیے گئے۔

قدرتِ بابورام لال کی ہر دلعزیزی میں بھی فرق پڑنے لگا۔

ملک میں ایک عجیب و غریب سستی رونما ہوئی۔ اہل ملک کو زنجیروں میں جکڑا ہوا دیکھ کر اس کا دل تڑپ اٹھتا تھا۔ کمزور و فاقہ کش ہندوستانیوں کے ڈھانچے دیکھ کر انہی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ اسے اپنے ملک اور اہل ملک کی خاطر اپنا عیش و آرام ترک کر دیا۔ اور رات دن اسی دھن میں رہنے لگا کہ کسی طرح غلامی سے نجات ملے اور ملک کے دن پھریں۔

لوگ اسے مہاتما کہتے تھے۔

آزادی کا حامی اور ملک کا دہنہاؤ پختی میز پر بیٹھ کر صاف شیریلی اور موٹر آواز میں کہتا تھا۔ راستباز بنو۔ نہ کسی سے ڈرو اور نہ کسی کو ڈراؤ۔ گورنمنٹ کی امداد سے باغ و کھج کو غور و خوض پر سلسلہ عملی ناپید ہو جائے گا۔

لوگوں نے اس کی باتوں کو سنا اور دل سے اس پر عمل پیرا ہو گئے۔

بابورام لال نے سب کچھ دیکھا۔ پہلے تو گورنمنٹ کے ہم آواز ہو کر مذاق اڑاتے رہے مگر اب امید ہو کر خاموش بیٹھ گئے۔ گورنمنٹ بھی سختی پر آمرا آئی۔

۔۔۔ (۲) ۔۔۔

گاڑی صبح تین بجے چٹان کوٹ پہونچی۔ بابورام لال قلی کے سر پر اسباب اٹھا کر کشن سے باہر نکلے قلی نے باہر برآمدے میں زمین پر اسباب رکھ دیا اور مزدوری لیکر چلا گیا۔

ڈھونزی جانوالے اور بہت سے مسافر بھی اسی گاڑی سے اترے۔ انہیں سے زیادہ تر انگریز تھے۔

ابھی دن نکلنے میں دو ڈھائی گھنٹے باقی تھے۔ اور اندھیر چڑھایا ہوا تھا۔ برآمدہ میں ایک کسٹن میپ روشن تھا۔ سوٹر بکسی کا ایک آدمی اُنکے نزدیک آیا۔ جھک کر سلام کر نیلے بعد کہہ کر کہ لال صاحب بنے ہوئے تھے) بولا: ”محضور ڈھونزی تشریف بجاٹینگے“  
بابورام لال نے سر ہلایا۔

وہ کہنے لگا: ”محضور آپ اپنے بے موٹر میں ابھی سیٹ ریزر وکرالین۔ مسافر بہت آئے ہیں۔ سین جگہ کی تگی نہ ہو جائے۔“

بابورام لال نے اسپر رضا مندی ظاہر کی اور موٹر والے نے جھٹ جیب سے ایک کتاب نکال کر بابو صاحبینے کا نام لکھا اور پرچہ کاٹ کر انہیں دیدیا۔ بابو صاحب نے کرایہ ادا کر دیا۔ اور پوچھا: ”سوٹر کب روانہ ہوگی؟“

”اندھیرے میں چلنا مشکل ہے۔ ساڑھے پانچ بجے سے پہلے نہیں چل سکتے۔ آپ تریک وٹینگ روم میں تشریف رکھیں۔ اسباب میں موٹر میں رکھوائے لیتا ہوں۔“

بابورام لال بہت اچھا کمکر وٹینگ روم میں داخل ہو گئے۔ اور موٹر والے نے اسباب موٹر میں رکھوا لیا۔

آفتاب نکلنے کے قریب تھا۔ سوٹر بکسی کی تمام موٹرین اسٹیشن کے باہر اکھڑی ہوئیں مسافر اپنے اپنے پرچے دکھا کر موٹر وں میں بیٹھ گئے اور موٹرین اپنے سفر پر روانہ ہو گئیں لیکن بابورام لال والی موٹر وہیں کھڑی رہی۔ کیونکہ اُسکے دوسرے مسافر وٹینگ روم سے نہ نکلے تھے۔

پندرہ بیس منٹ کے بعد آخر وہ بھی باہر نکل آئے۔ چار سو اربان تعین۔ تین صاحب اور ایک میم۔ تینوں صاحب فوجی وردی میں تھے۔ انہیں سے ایک کیپٹن تھا اور باقی دو معمولی سپاہی۔ میم صاحبہ کیپٹن کی بیوی تعین کیپٹن بکس تیس سپاہیوں کے ساتھ سرکاری خرچ سے گرمی کی شدت سے بچنے کے لیے ڈھونزی جا رہے تھے۔ سپاہی آگے

چلے گئے تھے۔ یتیموں بربیک فاسٹ کھانے کی وجہ سے پیچھے رہ گئے تھے۔

ڈراؤر نے بڑھکر سلام کیا کیپٹن نے پوچھا۔ کس موٹر میں بیٹھا ہے؟

موٹر کی طرف اشارہ کر کے ڈراؤر بولا۔ حضور اسمین

کیپٹن نے موٹر میں بیٹھے ہوئے بابورام کو دیکھ کر ناک جھون چڑھائی۔ موٹر کی طرف چھڑی سے

اشارہ کر کے بولا۔ اسمین وہ بیٹھا ہے،

ہاں۔ حضور بھی اسی میں تشریف رکھیں،

اوہ ننیں! ہم کالا آدمی کے ساٹ (ساتھ) ننیں بیٹھے گا۔

لیکن حضور اور کوئی موٹر ننیں ہے۔

تو پھر اُسے نکال کر ہاسے واسٹے (واسطے) موٹر خالی کر واؤ،

ڈراؤر ہاتھ جوڑ کر گڑگڑانے لگا حضور یہاں سے مائی باپ ہین۔ لیکن وہ بھی کوئی معمولی

کیپٹن زور سے بولا۔ یکوٹ! ہم کتا ہے فوراً اُسے جا کر موٹر سے باہر نکالو

ڈراؤر کے ہوش اڑ گئے۔ تھر تھر کانپنے لگا۔ نہ جانے نہ پائے رفتن والا معاملہ

ہو گیا۔ چپ چاپ کھڑا رہا۔ منہ سے کچھ نہ بول سکا صاحب کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا۔ بڑھکر اسے

ڈراؤر کو بوٹ کی شوکر لگائی۔ اور دوڑتا ہوا موٹر کے قریب چلا گیا۔ موٹر کا دروازہ کھول کر

بابورام لال کے بیگ و غیرہ اٹھا اٹھا کر باہر پھینکنے لگا۔

بابورام ولایت ہو گئے تھے۔ وہ صاحب کے جوش، غصہ اور پاپلیٹن سے ڈرے یا

گھبرائے ننیں۔ مانتھے بریوی چڑھا کر انگریزی میں پوچھنے لگے کیون؟ کیسا ہوا؟ کچھ پاگل

تو ننیں جو گئے۔

کیپٹن اول انگریز۔ دوسرے فوجی افسر۔ اندام سپرہ یہ کہنشے کے گھوڑوں پر سوار۔ وہ

ایک ہندوستانی کے منہ سے دلسا ہتک آمیز کلمہ کب سن سکتا تھا۔ آؤ دیکھنا تاؤ۔ زور سے

ایک چھڑی بابورام کے سر پر سید کر دی۔ اور دوسرے ہاتھ سے آنکھ باز و پکڑ کر باہر کی طرف

گھسیٹے لگا۔ اور بولا۔ پاگل کے بچے! ہم کتا (کتنا) ہے موٹر فوراً خالی کر دو،

بابورام خود ہی باہر نکل آئے۔ ننیں مجید غصہ آیا۔ پہلے تو اینٹ کا جواب

پھر سے دیے کو تیار ہو گئے۔ لیکن سامنے دیوڑا کیپٹن اور اس کے دو ساتھیوں کو دیکھ کر رک گئے۔ دانت پسکر بولے۔ بیوقوف! تمیز سے گفتگو کرنی بھی نہیں آتی۔

”تمیز؟ کیپٹن زور سے چیخا۔ آؤ (تھمین) تمیز سکھا دوں۔ اور زور سے اُس نے بابورام لال کے گھٹنے پر بوٹ کی ٹھوک لگائی۔ بابورام لال سنبھل نہ سکے۔ گر پڑے۔ میم صاحبہ یہ دیکھ کر اچھل پڑیں اور تالیان بجا کر فرمانے لگیں۔ جیک ایک اور۔ ایک اور!!

پولیس کی چوکی اسٹیشن کے قریب ہی تھی۔ شور سنکر چند سپاہی اور ریلوے کے کچھ بابو قلی وغیرہ آگئے۔ لیکن اس جھگڑے میں کسی کو دخل دینے کی ہمت نہ پڑی۔

میدان جنگ میں سپاہی کا جوش جنگی باجہ سنکر وگنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کیپٹن میم صاحبہ کی آواز ایک اور ایک اور سنکر پٹنے آپسے میں نہیں رہ سکا۔ اپنی عجبوہ کو رجھانے کے لیے اُس نے بابورام لال پر ٹھڈوں کی بوچھاڑ کر دی۔ بابو صاحب کچھ ہمت کر کے کھڑے ہو گئے اور اٹھ بھاگے۔ میم صاحبہ خوشی سے ایک دفع پھر اچھل پڑیں کیپٹن کے دونوں ساتھیوں نے غورہ تھمین بلند کیا۔ ایک نے آگے بڑھ کر کیپٹن کی میٹھ ٹھونکی۔

کیپٹن حریف پر فتح پاتے ہوئے مرغ کی طرح گردن اُکرائے۔ عینہ تانے ڈرایور کی طرف۔ خوف کے مارے اس بچالے کے بھی اوسان خطا تھے۔ پھر تھرکانپنا ہوا ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ حضور... حضور... میں تو...

کیپٹن اس کی ہدایت کذا می کو دیکھ کر ہنس پڑا۔ ارد گرد کھڑے سپاہیوں۔ بابوؤں، قلیوں وغیرہ نے بھی تمقبہ لگایا۔ کیپٹن بولا۔ ویل۔ اسکا سب اسباب موڑے باہر پھینکو اور ہمارا اسباب وٹینگ روم سے لا کر اس میں رکھو،

جان بھی لاکھوں پائے۔ ڈرایور فوراً صاحب بہادر کے حکم کی تعمیل میں مشغول ہو گیا۔ اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے بابورام لال کا اسباب موڑے نکال کر زور زور سے باہر پھینکے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر وٹینگ روم سے اسباب اٹھا لایا۔ تینوں صاحب اور میم موڑ میں بیٹھ گئے اور موٹر روانہ ہو گئی۔

بابورام لال بھاگ کر نزدیک ہی ایک درخت کے نیچے چھپ گئے تھے۔ جب موٹر

نظر سے اوجھل ہو گئی تو وہ نینچا یکے ہو کر کپڑے جھاڑتے اپنے اسباب کے نزدیک آ گئے۔ اب سپاہیوں، بابوؤں اور قلیوں کی رگ حمیت نے بھی جوش مارا اب، انہیں کوئی ڈر نہیں تھا کوئی خوف دلائیا لاپاس نہ تھا۔ بابو رام لال سے بھی ہمدردی جتانے لگے۔ انگریزوں کو برا بھلا کہنے میں لغت ختم کر ڈالی گئی۔

ایک بابو نے آگے بڑھ کر کپڑے جھاڑنے میں مدد دی۔ دوسرے نے ٹوپ (جو لڑائی جھگڑے میں نیچے گر گیا تھا) اٹھایا۔ اور جھاڑ پونچھ کر بابو رام کو دیدیا۔ انہوں نے شکریہ ادا کیا اور ایک قلی کو پاس بلا کر کہنے لگے ”یہ اسباب وینٹگ روم میں لے آؤ، یہ ہم کو آپ وینٹگ روم میں چلے گئے۔ سچی بات قلی سپاہی وغیرہ اپنے اپنے کام میں لگ گئے اور وہ قلی بے بابو رام لال اسباب اٹھانے کو کہہ گئے تھے۔ اسباب وینٹگ روم میں بجانے لگا۔

غڈے اور بد معاش پولیس یا اپنے ساتھیوں کی گالیوں کو شیر مادر کی طرح پی جاتے ہیں لیکن شریفیوں کا دل معمولی انگلی کے اشارہ کو بھی اپنی ہتک سمجھتا ہے اور آج بابو رام لال کے ساتھ تو بہت ہی برا سلوک ہوا تھا انہوں نے واقعہ کی اہمیت کو محسوس کیا اس وقت وہ خیال کر رہے تھے کہ اب میں دنیا میں کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں رہا۔ حالانکہ موقعہ پر جتنے آدمی موجود تھے بظاہر سب اُسے ہمدردی کرتے تھے، اور سب کے سب کپٹن اور اور اُسکے ساتھیوں کو سخت برا بھلا کہہ رہے تھے۔ عزت اور بیعتی ماننے یا نہ ماننے پر بھروسہ دنیا کا فیصلہ اس میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا۔

بابو رام لال خرم سے پانی پانی ہوئے جاتے تھے۔ لیکن یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی تھوڑی دیر بعد دل میں ایک جوش پیدا ہوا۔ ”ہین! میری بیعتی! میں اُس سے کس بات میں کہہ جاؤ اسے یہ جرات کی ۹۰۰۰۔ میں اُس بد ذات کپتان کو ٹھیکہ دنگا میں اُسے ہتک عزت کا دعویٰ دائر کروں گا،“

لیکن تھوڑی دیر بعد وہ اندیشی نے انہیں اس فیصلہ کو بدلنے پر مجبور کر دیا۔ انہوں نے سوچا کہ ابھی تو بیعتی صرف پندرہ بیس ناواقف اشخاص کے سامنے ہوئی ہے لیکن اگر معاملہ عدالت تک گیا۔ تو تمام ہندوستان میں تشہیر ہو جائیگی۔ اس لیے اس معاملہ کو بین



ختم کر دینا چاہیے۔

بہر حال شام کو موٹر مین بیٹھ کر ڈھوڑی روانہ ہو گئے۔

دو دن پہلے ہی اُنکے چار نوکر ڈھوڑی پہنچ چکے تھے۔ انھوں نے ایک عالی شان مکان کرایہ پر لیکر سارا انتظام ٹھیک کر رکھا تھا۔ بابو صاحب موٹر سے اتر کر مکان کے اندر چلے گئے۔ نوکروں نے اسباب رکھوایا۔

— (۳) —

ڈھوڑی مین دوٹینس کلب تھے۔ ایک ہندوستانیوں کا۔ دوسرا انگریزوں کا۔ انگریز کلب کے ٹینس کورٹ بارکون کے قریب بنے ہوئے تھے۔ ہندوستانی شہر کے نزدیک ہی ایک ہنزہ نارا کے ٹکڑے پر کھیل لیتے تھے۔ ہندوستانی کلب کے پندرہ مہینے بھر تھے۔ وہ سب تقویماً ہر سال وسط جون سے وسط ستمبر تک ڈھوڑی آیا کرتے تھے۔ انہیں زیادہ تر وکلا اور بیرسٹر صاحبان تھے۔ کچھ تعلیم یافتہ مستورات بھی تھیں۔

بابو رام لال بھی اسی کلب میں کھیل کرتے تھے۔ ڈھوڑی پہنچنے کے دوسرے ہی دن آپ شام کو کلب میں حاضر ہو گئے۔ اُنکے چہرے سے اس وقت پہلے روز کے وقوعہ کا کوئی اثر باقی نہ تھا۔ آپ مسکرا مسکرا کر سب دوستوں سے ملے۔ اور پچھلے مہینے میں مشغول ہو گئے آپ کے مقابلہ میں ایک لڑکی تھی۔ اُس کا نام مس سچندر تھا۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کی گریجویٹ تھی اور کھڈر پہنے ہوئے تھی۔ تمام کلب میں صرف وہ اور اُس کے بھائی مسٹر ستمبر داس ہی اس لباس میں تھے باقی اور سب صاحبی ٹھاٹھ میں تھے۔ مسٹر ستمبر داس گوجر نوالہ کے نہایت کامیاب بیرسٹر تھے۔ بہت معقول آمدنی تھی۔ لیکن تحریک عدم تعاون کے زیر اثر اپنی بیرسٹری ترک کر دی تھی۔ اور کانگریس کے کام میں مشغول ہو گئے تھے۔ آپ کا ارادہ ڈھوڑی آنے کا نہ تھا۔ لیکن بد قسمتی سے زیادہ کام کرنے کے سبب آپ کی صحت پر گورنگی اور ڈاکٹری مشورہ کے مطابق آپ کو اپنی بہن کے ساتھ ڈھوڑی آنا پڑا۔

مس سچندر کی نسبت بابو رام لال کے ساتھ مل جل چکی تھی۔ اسی لیے کھیل میں ان دونوں کا مقابلہ دیگر ممبروں کی نگاہ میں نہایت ہی دلچسپ تھا۔ سب لوگ ارد گرد کی کرسیوں

بیٹھ کر کھیل دیکھنے لگے۔ بابورام لال نہایت چالاکی سے گیند پھینکتے تھے۔ سبھی سمجھتے تھے کہ ضرور مس بھدر کو پوائنٹ ہو جائے گا۔ لیکن وہ نہایت ہوشیاری کے ساتھ گیند کو کوروک لیتے اور اس ترکیب سے بابو صاحب کی طرف پھینکتے کہ پوائنٹ اٹنا انھیں کو ہو جائے اسی طرح ہوتے ہوئے کھیل ختم ہو گیا۔ جیت مس بھدر کی رہی اور یار دو ستون کو بابورام لال پر غلبہ پھبتیاں کسے کا موقعہ ہاتھ آیا۔

سب لوگ اپنے اپنے مکان یا ہوٹل کو روانہ ہو گئے۔ بابورام لال نے چرٹ سلگایا اور گراؤنڈ سے باہر نکل کر گھر کی طرف جانے لگے۔ کہ مسٹر بشمبر داس نے پیچھے سے آکر کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگے۔ یار ایک بات بتاؤ پھر جانا!!  
”کہو کل کیا معاملہ ہو گیا تھا؟ اسٹیشن پر کس سے جھپٹ ہو گئی تھی؟“  
بابورام لال نے گھر آکر پوچھا۔ ”تھیں کس سے معلوم ہوا؟“  
”انھوں نے زبان سے کچھ نہ کہا صرف اخبار قوم پرست“ کا تازہ پرچہ آگے کر دیا۔  
واقعات اور۔ ایمن والے کام میں وجہ تھا۔

### لارڈ ریڈنگ کا دعویٰ

ناخرین آج کی تاریکی خبروں میں ایک گورنر کمیشن کے ہاتھوں لاہور کے بابورام لال کی بغیرتی اور مار پیٹ کے حالات پر معین گئے۔ انھیں پڑھ کر کیا کوئی شخص ہندوستان میں نسلی مساوات کی موجودگی کا خیال تک بھی دل میں لاسکتا ہے؟ آج بھائی ملکہ وکٹوریہ۔ اس کے فرزند جناب ایڈورڈ ہفتم مرحوم موجود شہنشاہ معظم جارج چھم اور مسٹر آئیٹکو و دیگر کئی مدبران انگلستان بڑے زوردار الفاظ میں کئی سوھون پر اعلان کر چکے ہیں کہ ہندوستان میں مساوات کے اصول پر حکومت کی جائیگی۔ گورے کالے سب ایک نظر سے دیکھے جائیں گے۔ یہی نہیں بلکہ میان ہندوستان میں ہارڈنگ سے لیکر ریڈنگ تک کسی دوسرے نے بھی ڈنر پارٹی، گارڈن پارٹی اور میس، وغیرہ کوئی موقع بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ جبرائیل نے جسے طعراق سے انگریز راج کی برکت مساوات کے گیت نہ گائے ہوں۔ ایک موقع پر موجود

ویسے جناب لارڈ ریڈنگ صاحب نے جسے دعوے سے فرمایا تھا کہ ہندوستان میں نسلی امتیاز نہ ہے اور نہ کبھی ہو سکتا ہے لیکن ہم دیکھتے کیا ہیں؟ ایک معمولی گورنمنٹ آفیسر تھا جسے اور ایک رئیس پولیسنگل لیڈر کو (جو اگر انگلستان میں ہوتا تو لارڈ کے نام سے نامزد کیا جاتا اور شاید مجلس وزارت کا ممبر ہوتا) کو بغیرت کرتا ہے۔ مارتا ہے پینٹا ہے۔ بوٹ کی ٹھوکروں سے ٹھکراتا ہے۔ اس کے ساتھی اسے شاباش دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے کمیشن سے کوئی باز پرس نہیں کیجاتی۔ پولیس خاموشی سے تماشہ دیکھتی رہتی ہے۔

یہ نسلی مساوات کا نمونہ ہے۔

کالے حیوان ہیں ان کے ساتھ مساوات کیسی؟ ان کے ساتھ ایک بی گاڑی یا موٹر میں کیسے سفر کریں؟ گورس رنگ والے اپنی فضیلت و حکومت کی عطا کردہ طاقت کو حرکت میں لاتے ہیں۔ اور صرف اپنی سہولت اور آرام کا سامان مہیا کر لیتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے انھیں یقین ہوتا ہے کہ اُن کے کوئی کچھ پوچھنے والا نہیں۔

لیکن آخر یہ حالت کب تک رہ سکتی ہے؟ اگر حکومت اس کے دور کرنے میں قاصر ہے تو ہے۔ لیکن غیرت مند ہندوستانی اس بغیرانی کو زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتے۔ اسی لیے وہ عدم تعاون پر کاربند ہو گئے ہیں۔ اور یقین کامل ہے کہ اگر خداوند کریم کی مدد شامل حال نہ رہی تو بہت جلد سوراخ حاصل ہو کر نسلی مساوات اور قومی عزت کا معیار قائم ہو جائے گا۔ اور ایسے ایسے واقعات اُسے جلد عالم وجود میں لانے والے ثابت ہوں گے۔

بابور ام لال کے حواس تو ششربتمبر داس کی بات ہی سنگد باختم ہو گئے تھے مشکل سے اخبار کی دو ایک سطریں پڑھیں۔ لیکن ہر اوپر اٹھانا بھی محال ہو گیا۔ اخبار کی طرف ہی دیکھتے رہے۔ وہ تشہیر سے ڈرتے تھے۔ اسی لیے انھوں نے کوئی استغاثہ دائر نہ کیا تھا لیکن انھوں نے معاملہ اخبار میں نکل گیا۔ یار دوستوں کے سامنے ہوشی ہو گئی۔ یہ سوچ کر

استخوان آپ ہی آپ بیٹھا جاتا تھا۔

مسٹر شمبر داس کچھ دیر انکی طرف دیکھتے رہے۔ آخر پوچھنے لگے۔ مقدمہ دائر کر دیا ہو  
بابو رام لال سوچنے لگے بات چھی نہیں ہو سکتی۔ اخبار دانوں کا ستیا ناس ہو۔ ہر ایک خبر کو شایع کرتے  
ہیں۔ مفت میں بدنام کر دیا۔ اب سولے مقدمہ دائر کر کے چارہ ہی کیا تھا۔ جی آواز سے بولے نہیں ابی نہیں  
مقدمہ دائر کر کے پڑا میں نے مسٹر شینیلے بار ایٹ لا کو لاہو بھیجی ہیں۔ آجکل میں مقدمہ دائر ہو جائیگا،  
مسٹر شمبر داس نے کہا استفادہ دائر کرنا محض فضول ہے۔ عدالت سے آپ انگریز کے مقابلے میں  
انصاف حاصل نہیں کر سکتے۔

خیر ہو گا دیکھا جائیگا

تھوڑی دیر بعد اپنے اخبار واپس لے لیا اور شبنم کے کمرے کی طرف چلے گئے۔ مسٹر شمبر داس اپنے ہول کی طرف گئے  
گھر پہنچ کر اس وقت مقدمہ دائر کر کے ہدایت مسٹر شینیلے کے نام لاہو لکھ کر بھیجیں اگلے دن  
پٹان کوٹ جا کر کوٹوالی میں رپورٹ بھی لکھو آئے۔

دو مہینے بعد بابو رام لال دھون کے سامنے جانے ہوئے گھر آئے۔ اپنے منس کھیلنا چھوڑ دیا۔ اور کیکر  
پینے دل کو تسلی دے کر شینیلے کے محفل میں حاضر ہوئے۔ نہ ورزش نہ تفریح، اس تو بہتر ہو کہ صبح و شام مناظر قدرت  
کی سیر کیا کروں مانع کو فرحت ہوگی طبیعت بھی ہلکائی ہوگی۔ اسی خیال پر آپ محل پر آئے اور صبح و شام  
دھڑ دھڑایا لیون کی طرف سیر کرنے لگے۔

شام کے وقت صاف شفاف نیلے آسمان پر چاند نہایت آج تارے چمک رہا تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا  
لے رہی تھی۔ چاروں طرف وہ تکبر ہی سبزہ نظر آتا تھا جگہ جگہ چھوٹی چھوٹی آبشاروں کا بلوین پانی تھا اور  
چھوٹے دریا بہتے تھے۔ بابو شتا کا دل بھی خوش تھا لیکن کبھی کبھی سن سجدہ کی یاد آ جاتی تھی تو گھر خیال میں  
ناتوا شینیلے کے قدموں میں غرق وہ کیا سنگی و خیال کو کاٹتا تھا۔ جہاں ایک ہر دو گھر پر دو گھر کی چھتری تھی تو شینیلے  
اسی طرح کئی دن گزرتے۔ اب میں بھی کچھ بے لطف آتا تھا۔ ہر دن الوداع کی جنگ چھڑی رہتی تھی۔ دل مسجد  
دیکھنے کو چاہتا تھا لیکن تحمل کو بے کمین کی شکل سامنے لا کر کھڑی کر دیتا۔

آخر ایک دن تنگ آ کر آپ فیصلہ کرنا چاہا کہ یا تو دل پر جبر کر کے کلب جایا کر میں یا  
ست کیا کہتے ہونگے یا لاہور واپس جائیں کہ روز کی بیچینی سے چٹکا رہا ہو۔

آپ اسی سوچ میں تھے اور ابھی کسی نتیجے پر نہ پہنچے تھے کہ بلا کسی اطلاع کے مسٹر شمبر داس آپہونچے۔ بابورام لال انھیں دیکھ کر گھبرائے۔ سلسلہ خیالات منقطع ہو گیا۔ لیکن چند منٹ بعد سنبھل گئے۔ اور سوچنے لگے کہ اب تو خود بخود فیصلہ ہو جاتا ہے۔ مسٹر شمبر داس نے آتے ہی کہا۔ واہ! ابھی واہ! اچھا کر دی۔ اب تو نظر بھی نہیں آتے پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا اسی شکل دکھائی نہیں دی تھا راکر اکثر ہوتا رہتا ہے۔ کل مسٹر آتھارام کہتے تھے کہ بابورام لال کے بغیر تو یہ صحبت بے لطف ہے پچھلے چار پانچ روز سے میں سبھدرا کو بھی تنہا رہی بابت بہت فکر رہی کہ کہیں خدا نخواستہ بیمار نہ ہو گئے ہوں مسٹر شمبر داس اسی طرح بہت کچھ کہتے رہے۔ بابورام لال اب بہت کچھ سنبھل چکے تھے انھوں نے اپنے چہرہ پر مصنوعی ہنسی بھی پیدا کر لی۔ مسٹر شمبر داس کا سلسلہ تقریر تو راکر کہنے لگے ”بھائی ٹینس سے کچھ اکتا گیا تھا۔ بس سیر کر کے کو۔۔۔۔“

”اکتا گئے تھے؟ ٹینس سے یا تم سے؟“

صبح کی سیر سے کچھ تھک جاتا تھا۔ ایسے دوپہر کو نیند آ۔۔۔۔“  
”رہنے دو۔ رہنے دو۔ اب ہمانہ سازی نہ کرو ساج شام کو ہمارے گھر آنا۔ سبھدرا کہتی تھی تمہا بھی دین کھانا ہو گا۔“ وہاں بھلا اُس مقدمے کا کیا ہوا؟  
ابھی تک وارنٹ کی تعمیل ہی نہیں ہوئی۔“

”ارے بھائی دیسی اور انگریز کا معاملہ ہے۔ پولیس ٹوپ سے ڈھتی ہو گی۔“  
یہ کہہ کر بطرح جلدی جلدی باتیں کر رہے تھے۔ اُسی طرح تیزی سے باہر نکل گئے۔

.....  
بابورام لال کے تمام پولیٹیکل خیالات اس بنیادی اصول پر کھڑے تھے کہ سواراج ہندوستان کا پیدائشی حق تھا لیکن اس بات کا فیصلہ کرنے کے اہل صرف انگریز ہی ہیں کہ آیا ہم اپنا انتظام آپ کر نیچے قابل ہو گئے ہیں یا نہیں۔ ہمارا منصوبہ تو گورنمنٹ کا ہاتھ بٹانا اور اپنے حقوق جتانے رہنا ہے۔ تاکہ وہ مبارک دن جلدی سے جلدی ظہور پذیر ہو۔ جس دن ہمارا ملک خود ہمارے ہاتھ میں ہو۔

نئی سیاسی زندگی ہے، آجکل ہر شخص فرصت کے وقت معاملات حاضرہ پر سوچا کرتا ہے۔ بار ورمین وکیل، خالی گھنٹے میں کالج کے طالب علم شام کو اخبار پڑھتے وقت دفتر کے باجو، نوکری ڈھونڈنے کے بعد، قلی بل چلا کر کسان، غرضیکہ کہیں بھی دوہندوستانی اکٹھے ہو جائیں تو گفتگو سیاسیات پر ہی ہوگی۔ اور بابورام لال تو کچھ عرصہ تک پولیٹیکل لیڈری بھی کر چکے تھے۔ وہ نئے حالات سے متاثر ہوئے بغیر کیسے رہتے۔ یا دو مستون میں بیٹھ کر خوب بحث و مباحثہ کیا کرتے۔

آج شام کو جب تینوں یعنی بابورام لال، مسٹر بشمبر داس اور مس سجدہ ایک ساتھ میز پر کھانا کھانے بیٹھے۔ تو گفتگو پولیٹیکل معاملات پر ہی چھڑ گئی۔ بابو بشمبر داس بولے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم موجودہ تحریک آزادی سے اتنا الگ تھلگ کیوں رہتے ہو۔ اب تک ہمیشہ آزادی کے راگ الاپتے رہے ہو۔ اور اب جبکہ آزادی حاصل کرنے کا اصلی موقعہ آیا تم بان پرست لیڈر الگ ہو گئے ہو۔

بابورام لال بولے تو کیا تم خیال کرتے ہو کہ مجھے گورنمنٹ سے کچھ حاصل کر نیکی خواہش ہے۔ یا میں اُس سے ڈرتا ہوں؟

”مسٹر بشمبر داس نے کہا: نہیں نہیں یہ نہیں۔ مجھے یہی تو حیرت ہے کہ نہ تو تمہیں کچھ لاپرواہی ہے اور نہ تم ڈرنے والے ہو۔ پھر تم قوم کا ساتھ کیوں نہیں دیتے؟“

بابورام لال: ”دیکھو بھائی۔ اتنے سال کوشش کر کر کے ہم نے انگریزوں کو ہٹایا ہے کہ ہم گورنمنٹ میں اصلاحات حاصل کرنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اتنے سال لڑ بھگڑ کر ہم نے کچھ اصلاحات حاصل کی ہیں۔ اب بجائے اسکے کہ ہم گورنمنٹ کے مدد و معاون بنکر اصلاحات کو کامیاب ثابت کرنے کی کوشش کریں۔ ہم گورنمنٹ سے روٹھ کر اُلٹے اُسی کو مفلوج بنانے میں سرگرم ہوں۔ بھلا یہ کہاں کی عقل مندی ہے؟ اس سے تو ہمیں جو کچھ ملا ہے وہ بھی چھین جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ ہم دل و جان سے گورنمنٹ کا ہاتھ نہیں توڑیں دس سال کے اندر اندر سوراخ مل جائے گا،“

مسٹر بشمبر داس نے تھقہ لگایا۔ سجدہ ابھی مسکرائی۔

سپریم کورٹ نے ہتھ پتھ پتھ سے پوچھا۔ کیا مل جائیگا؟ سوراج؟ انگریز دیکھتے؟  
 بابورام لال نے بخیدگی سے جواب دیا۔ ”ہاں“

”تب تو بجائی تم بڑے ہی بھولے ہو تمہیں انگریزوں کی سرشت سے واقفیت نہیں  
 ہزار سال تک خوشامدین کرتے رہو کبھی بھی آزادی نصیب نہو گی۔ اگر آزادی ملے گی تو  
 اپنی ہی کوشش سے۔ انگریزوں کی کوشش کے بھروسے بیٹھ کر اپنی ہستی ہی مشابہٹو گے  
 ”نہیں نہیں تم انگریزوں کے دل کو نہیں جانتے۔ وہ آزادی پسند ہیں۔ وہ دنیا کی ایک  
 قوم کو آزاد دیکھنا چاہتے ہیں وہ دنیا میں اس وجہ کے خواہاں ہیں۔ یہ نہ صرف ہلکے  
 مل کر نیکے وقت یا نہیں دیکھ جاتے۔ یہ تو فطرت جیسے ہیڈ سٹاک عجب بھولے کو بھالے کیلئے جال کا کام دیتے ہیں  
 اسی طرح کھانا کھاتے کھاتے باتیں ہوتی رہیں اتنے میں تو کرتا رہا پرچہ لا کر میز پر  
 رکھ گیا۔ مس سجدہ راٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ پہلے ہی صفحہ پر ہندوستان کے دو نہایت  
 ہی با اقتدار لیڈروں کی گرفتاری کی خبر تھی۔

سجدہ راٹھا بابورام سے کہنے لگی۔ ”یہ دیکھو آپ کی گورنمنٹ میں اتنے اتنے بڑے  
 آدمیوں پر ہاتھ ڈالنے کی ہمت ہو گئی“

بابورام لال نے اخبار ہاتھ میں لیکر خبر پڑھی طبیعت کو کچھ تھوڑا سا بچہ بچا پھر سنبھل کر  
 بولے ”گورنمنٹ پجاری بھی کیا کرے؟ قانون پر اسکی ہستی کا دار و مدار ہے۔ اسکی مٹی پلید  
 ہوتی کیسے دیکھے؟“

”قانون؟ سجدہ راٹھا کچھ جوش میں آگئی۔ کیا قانون؟ بغیر رعایا کی مرضی کے بنایا ہوا  
 قانون وقعت ہی کیا رکھتا ہے؟ ہمارا اپنا ملک ہے۔ اس سے ہم محبت کرتے ہیں  
 لیکن ایک سات سمند پار سے آئی ہوئی گورنمنٹ اسکی پاداش میں ہمیں قانون کے  
 نام پر جیل میں ڈال دیتی ہے کیسا اعلیٰ قانون ہے!

بابورام لال نے منکر کر کہا۔ ”جوش میں کیوں آگئیں؟“

سجدہ راٹھا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ دھیمے سے بولی۔ ”نہیں۔ جوش میں نہیں میں نے

سرسری طور پر ایک بات کہی ہے۔

بابو رام لال مذاقا وطن آگئے۔ آپ کا ہاتھ تو کہتا ہے۔ کہ جیل سواجیہ آئیں۔  
ہیں۔ اسیران حریت کے لیے شاہی ہوٹل ہیں۔ آپ کو گورنمنٹ کا مشکور ہونا چاہیے  
کہ وہ آپ کی خواہش پوری کر رہی ہے۔ آٹمی شکایت کیسی؟  
مہتر شمر داس بولے۔ ٹھیک ہے۔ اور شکوہ شکایت کون کرتا ہے؟ اب تو ہر شخص  
دوسروں سے پہلے سواجیہ آئیں میں پونچنے کی کوششوں میں ہے۔ کچھ دیر کے لیے  
آپ آگے پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر آہستگی سے کہنے لگے۔ میں بھی کیسے بُرے وقت  
میں بیمار پڑ گیا۔ اب تک کبھی کا شاہی مہمان نوازی کا لطف اٹھا رہا ہوتا۔  
بھدر افر سے اپنے بھائی کی طرف دیکھنے لگی۔  
کھانا ختم ہو گیا۔ ہاتھ وغیرہ دھو کر مینون بیٹھنے والے کمرہ میں چلے گئے۔

— (۵) —

اگلے دن بابو رام لال کو مسٹر سٹینلیر برٹری کی طرف سے اطلاع ملی کہ وارنٹ گرفتاری  
کی تعمیل کرنا کو میپشن کو ضمانت پر رہا کر دیا گیا ہے۔ اور مقدمہ فلاح تاریخ کو گورداسپور  
کی ضلع عدالت میں پیش ہوگا۔ بابو رام لال مقررہ تاریخ پر گورداسپور پہنچ گئے۔  
بیرٹر صاحب بھی آئے ہوئے تھے۔ طرم بھی حاضر عدالت تھا۔ کارروائی مقدمہ گیارہ بجے  
شروع ہوئی۔ مجسٹریٹ صاحب نے گرمی پڑھتے ہی بابو رام لال سے دوستانہ گفتگو  
بشرع کر دی۔ پہلے گرمی کی شکایت ہونے لگی۔ پھر تازہ گرفتاریوں پر اظہار خیالات ہوا  
آگے چلکر گورنمنٹ کی مشکلات کا تذکرہ آگیا۔ اور آخر میں مجسٹریٹ نے بابو جی سے  
پہل کی کہ آپ مقدمہ واپس لے لیں۔ آپس میں صلح کر لیں۔ بابو رام لال مجسٹریٹ کی  
بات سنکر تذبذب میں پھنس گئے۔ ابھی جواب نہیں دینے پائے تھے کہ مجسٹریٹ بھرپور  
مجھے نہایت افسوس ہے کہ یہ دو غلط طور پر ہوا۔ طرم غیر مشروط طور پر آپ سے معافی  
مانگے کو تیار ہے۔ وہ آپ کو جانتا نہیں تھا۔ اسی لیے اس سے یہ خطا ہو گئی۔ ورنہ وہ  
آپ جیسے معزز ہندوستانیوں کی دل سے عزت کرتا ہے

بابو صاحب کو مجسٹریٹ کی بات سنکر مقدمہ میں کامیابی حاصل کرنے کے بارے میں کچھ



شکوہ پیدا ہو گئے۔ جب انصاف کرنے والا ہی ملزم کی سفارش کرنے لگے تو انصاف کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ مسٹر بشمیر داس نے پہلے ہی کہا تھا کہ مقدمہ دائر کرنا فضول ہے انگریزی عدالتوں سے کوئی ہندوستانی کسی انگریز کے مقابلہ میں انصاف حاصل نہیں کر سکتا تو اب کیا کیا جائے؟

بجسٹریٹ پھر بولا: اس مقدمہ سے بڑی سنی پھیلے گی۔ نسلی جذبات بھڑک اٹھیں گے آپ جانتے ہیں آجکل گورنمنٹ اور رعایا کے تعلقات کیسے کشیدہ ہو رہے ہیں۔ اس مقدمہ سے دونوں کے دلوں میں کدورت اور بھی بڑھ جائیگی کیا آپ اپنے ملک کے فائدہ کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مقدمہ کو واپس نہ لے لیں گے

اب بابو صاحب اڑنے سکے۔ ملک کے فائدہ کے سامنے وہ اپنی عزت کو بھی نہیں سمجھتے تھے۔ اور ساتھ ہی ملزم معافی بھی مانگتا تھا۔ آپ نے فوراً کہا۔ اگر ملزم غیر مشروط طور پر معافی مانگ لے تو مجھے مقدمہ واپس لینے میں کوئی اعتراض نہیں۔ اُسی وقت معافی نامہ تحریر کیا گیا اور کیپٹن نے دستخط کر دیے۔ بابو صاحب اور مسٹر لاہور چلے آئے۔

ایک ماہ بعد بابو رام لال اور سجد راکھی شادی ہو گئی۔ مسٹر بشمیر داس اور سجد راکھی کو ششون سے تمام جہیز کھدرا کاتیا رہا۔ تمام براتی کھدرا میں ملبوس تھے۔ بابو صاحب نے بھی سجد راکھی کو خوش کرنے کے لیے کھدرا پہن لیا۔ تمام شہر میں دھوم مچ گئی۔

..... (۶) .....

سختی کا دور شروع ہو گیا۔ گرفتاریاں زور شور سے ہونے لگیں۔ ہر گرفتاری پر بابو رام لال کو سخت صدمہ پہنچتا تھا۔ لیکن خاموش رہتے تھے۔ کرتے کیا؟ آخر ایک دن سخت تنگ آکر آپ نے ایک لمبا چوڑا آرٹیکل تحریر کیا۔ اور لیسٹر آف آباد میں شائع ہونے کے لیے بھیج دیا۔ اس میں لکھا تھا: "ناؤ ریٹ ملک میں امن نمانا"

کے ویسے ہی خواہشمند ہیں جیسی کہ گورنمنٹ۔ وہ بھی گورنمنٹ کی طرح قانون کی عزت دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس وقت ایک طرف جبریہ قوانین ہیں اور دوسری طرف گورنمنٹ کی مہتی کا سوال۔ روز بروز لوگوں کے دل گورنمنٹ سے متنفر ہوتے جاتے ہیں لیکن اس کا علاج سختی نہیں بلکہ نرمی ہے۔ ہمارے خیال میں اس وقت بہتر یہی ہے کہ گورنمنٹ تمام جبریہ قوانین و اعلانات کو واپس لے لے۔ اور انکے تحت میں سنا پائے ہوئے لوگوں کو فوراً رہا کر دے۔ جھوٹے وقار کے خیال میں پھنس کر گورنمنٹ کی مہتی کو خطرہ میں نہیں ڈالنا چاہیے وغیرہ وغیرہ۔

اسی مضمون کے اور بھی کئی آرٹیکل دوسرے ماڈریٹوں نے اخباروں میں نکلوائے لیکن گورنمنٹ کی پالیسی پر اس کا کوئی اثر نہ پڑا۔ گرفتاریاں اُسی طرح ہوتی رہیں۔ پر امن ہجوم پر پولیس کے ڈنڈے بستے ہی رہے۔

ابھے میں چاروں طرف سے مطالبہ ہونے لگا۔ ایک طرف ہو جاؤ، گورنمنٹ نے کہا۔ وفا و اربوبت و فاداری دین۔ باغی میاں میں نخل آئیں۔ قوم پرستوں نے کہا۔ ہمیں چمکا ڈون کی ضرورت نہیں۔ اب وقت امتحان آگیا ہے یا تو ہماری طرف سے قربانی کرو و میدان میں سینہ سپر ہو کر ڈٹ جاؤ۔ گولیان کھانے کے لیے چھاتیان ننگی کر دو۔ یا دیر سے گورنمنٹ کی مدد کرو۔ خاموش بیٹھے رہنا اچھکرا کر نا اشرائیت سے بعید ہے۔

بابو رام لال اپنے آپ کو عجیب مشکل میں پھنسا پاتے تھے۔ انکی نہ گورنمنٹ سنیتی تھی نہ قوم۔ گورنمنٹ طاقت سے جبریہ قوانین منوانے پر اتر آتی تھی اور قوم پرست ہر نافرمانی کا قانون کو نہ ماننے پر تلے بیٹھے تھے۔ گورنمنٹ جوش اور گھبراہٹ میں، فرمانوں کو جیل میں سمجھ رہی تھی۔ اور لوگ ہندسے ماترم اور مہاتما جی کی بے کے نعرے لگاتے ہوئے خالی جگہوں کو بڑک رہے تھے۔

ایک طرف ہو جاؤ، ایک طرف ہو جاؤ۔ ہر طرف سے یہی مطالبہ ہو رہا تھا! اب کیا کروں؟ ایک طرف ہو جاؤ؟ ایک طرف ہو جاؤ؟ کدھر ہو جاؤں؟ کس کا

ساتھ دون؟ گورنمنٹ تو آجکل صرف انکو اپنے ساتھ ملائے کو تیار ہے جو اس کی  
ان میں ہاں ملا دیں۔ جو اس کی ہر بات پر صا د کریں... تو پھر میں کیا کروں؟...“  
سجھدرا نے کہا: ”قوم کا ساتھ دو“

قوم کا ساتھ دون؟ تمہارا مطلب یہ کہ عدم تعاون کا حامی ہو جاؤں؟  
”ہاں“

لیکن اگر عدم تعاون سے ملک میں بد امنی پھیل گئی؟ اگر فساد کی آگ مشتعل ہو گئی  
اور اگر بالکل امن و امان رہا؟

تب البتہ کچھ ہو سکتا ہے۔ پُر امن خاموشی سے ظلم سننے والے مظلوم پر طنز  
کب تک ظلم روار کھے گا؟ آخر کو اسے اپنا ہاتھ روکنا پڑے گا۔ لیکن یہ ہونا مشکل ہے  
بد امنی کی تمام طاقتوں کو قابو میں رکھنا ناممکن ہے۔“

لیکن اپنی طرف سے کوشش تو کرنی چاہیے۔ اور کچھ نہیں تو آپ ملک میں  
پُر امن اور بلا تشدد رہنے کا ہی پرچار کریں۔ شراب اور غیر ملکی کپڑے کے برخلاف  
کام کریں۔ آپ کی تقریریں پُر اثر ہوتی ہیں۔ آپ کے الفاظ میں جادو بھرا ہوتا ہے،  
”مگر میری سنے کا کون؟“

سچی سنیں گے۔ فریادی کر نیوالے کی کون نہیں سنتا؟ امیرانہ نظر معاشرت آپ کو  
اُسے جدار کھے ہوئے ہے۔ آپ کو کوشش کر کے اپنے آپ کو انہیں سے ایک ثابت  
کریں تب آپ کی بات سچی سنیں گے۔“

(نہ ہاں اور نہ انکار) اچھا سوچوں گا یہ کنکر آپ خاموش ہو گئے۔

اور پھر چند روز بعد ڈھوڑی سے سسر شرم داس کا تار آیا مجھے جلتے پتیل کا کام  
دیا۔ صبر کا پیمانہ آگے ہی لبریز ہو چکا تھا۔ تار نے ٹھوکر لگا کر چھلکا دیا۔ تار میں لکھا تھا  
میرا ارادہ بیان کوئی لیکچر دینے کا نہیں تھا۔ لیکن گورنمنٹ کو خدا جانے کہاں سے خبر  
مل گئی کہ میں لیکچر دینے والا ہوں۔ میرے نام زیر دفعہ ۴۴۴ حکم جاری کیا گیا ہے کہ  
میں کوئی لیکچر نہ دوں۔ میں بیمار ہوں لیکن مجھے جسمانی صحت سے انسانی حقوق زیادہ

عزیز ہیں۔ میں انسان کے پیدائشی حق یعنی آزادی کی تقریر کو پامال ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ میں آج شام کو ایک جلسہ میں بکھر دوں گا۔ اور امید ہے کہ جس چیز کی مجھے مدت سے تمنا تھی۔ وہ آج مل جائے گی۔

بھدرہ کا چہرہ جو منہ سے چمک اٹھا۔ بابور ام سے پوچھنے لگی۔ اب آپ بتائیں۔ آپ کا کیا ارادہ ہے؟

کیا بتاؤں؟ میری طبیعت بہت پریشان ہے۔ اب میں خاموش نہیں رہ سکتا۔ مجھے اب مجبوراً میدانِ عمل میں اُترنا پڑے گا۔ مجھے بھی اب وہی کام کرنا پڑے گا جسکے سبب ہندوستان کے تقریباً تمام برگزیدہ رہنما شاہی ہوٹلوں میں قیام کر رہے ہیں لیکن مجھے تمہارا خیال ہے۔

”میرا خیال“ سبھدرہ کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ بابو جی کے قدموں پر گر پڑی اور خوشی کے آنسو اسکی آنکھوں سے جاری تھے

اس طرح گورنمنٹ کا ایک بڑا اہم و غیر خواہ اسکا مخالف ہو گیا۔  
گوپال کرشن یاس

### نتیجہ فکر حبیب جگر مراد آبادی

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| بربادی پائیں زان سینہ نکالے          | درعین بہاکے جہاں نہ بہا رہے       |
| ویدیم۔ دروید عجیب تہجدہ کارے         | یہاں نہ بدوئے دنگستان بکنا رہے    |
| یکے لرغ زلف تپ عشق پر سینہ           | این بہت خزلے وہم این بہت بہا رہے  |
| بمبلی بہتیں خون شد دگل شد بہتیں چاکے | لے لے بہا رہے اگر این بہت بہا رہے |
| اغیار بزل خندہ زن و دل تو شوق        | خلق پس یوانہ و دیوانہ بکارے       |

لے خسرو خان فکر کن ز سر مہر

افتادہ بکویت مگر سینہ نکالے

# سرلا

۔۔۔ (از کالی شکر عبتنا گر چہ و فی سر ڈی لے دی کالج کانپور) ۔۔۔

سرلا کو جب مین نے پہلی بار دیکھا تھا وہ ایک سیدھی سادی اتھروڑ کی تھی۔ اسکی شادی ایک برس پہلے ہو چکی تھی، اسمین وہ ستانت بھیدگی اور خود داری، جو شادی ہو جانیکے بعد عموماً روکیوں مین پیدا ہو جاتی ہے بدرجہ غائت موجود تھی، مین مین کہہ سکتا کہ اسوقت سرلا کی برق خرامی کا بھر پر کیا اثر ہوا، وہ گھر بھر کا کھلونہ تھی، مان باپ اُسے نور نظر اور زندگی کی سب سے بڑی خوشی سمجھتے تھے اور بھائی اور بھائی ان اسکو گھر کا اُجالا جانتے تھے، غیر ممکن تھا کہ مین اس سحر عام سے محفوظ رہتا۔ ابھی تک سرلا کی محبت کا جادو ایسا نہ تھا جو سر پر چڑھ کر بوسے، وہ شراب ناب کے جام اولین سے پیدا ہوئیوالے سرور کی طرح تعاجوز تو زیادہ پر کیف نہیں لیکن آئندہ کے نیسے تہید برستی ہو تا ہے۔ اسکا مشق عشق کے جوش و خروش سے بالکل بیگناہ تھا مگر قوس قزح کی رنگارنگ نمود کی طرح اسقدر دلکش تھا کہ اسکا اثر دل و دماغ پر چاندنی روشنی کی طرح متانت بخش اور روح افزا ہوتا تھا۔ وہ ہر غم و غم کی طرح آنکھوں کو چوندھیا نہ تھا نہ شاعرون کی مشہور شراب عشق کی طرح پاگل بناتا تھا۔

دو برس بعد سرلا کو مین نے پھر دیکھا، وہ زمانہ بھی ایک یادگار ہے، موت کا بازار گرم تھا فرشتہ اجل نے ایسے ایسے خوبصورت نقشے مشاغلے جو صنائع اذل کے بہترین نمونے تھے اور جسے دنیا دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اسی ہنگامہ و بانی سرلا کی زندگی کا بھی ستیاناس کر دیا۔ وہ اب بیوہ ہوئی تھی۔ سرسرا ل مین بیوہ ساس کے سوا اور میکے مین بن کے سوا اسکی دلجوئی کرنیوالا کوئی نہ تھا۔ بھابھی نے اسکو اپنے پاس بلا لیا۔ اور وہ ہمارے گھر رہنے لگی۔ اب اسکی اگلی زندہ دلی خواب و خیال معلوم ہوتی تھی۔ سووم قضا نے اسکی جوتنی کے اہلماہاتے ہوئے سبزہ ناز کو خس و خاشاک بنا دیا تھا جن لبون پر بھی آنکھوں پر سر

بجلی کی طرح چمکا کرتی تھی وہ اب شاید خواب میں بھی تبسم سے نا آشنا ہوتے تھے۔ وہ چمپلین جو ایک خوشی کا نمبر ہر وقت الپتا رہتا تھا اب نہ معلوم کہاں چلا گیا تھا۔ سرلا کا ہنس کچھ چہرہ کبھی جلوہ گاہ مرث تھا لیکن اب حادثات زمانہ نے اسے بے رحم کا مرتع بنا دیا تھا۔

اسکو بیوگی کی سفید ساری پہنے دیکھ کر میرے دل کو ایک دھککا سالکا۔ آنکھیں اسکو دیکھتے ہی رہ گئیں جو چہرہ پہلے دلی جذبات کا ایک آئینہ تھا وہ اب بے چارے و افسوس صبر و توکل کی ایک تصویر بن گیا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ کیا اتنی اس نازک کلی پر یہ ستم و دماغ بار بار اسی خیال کو دہراتا لیکن کوئی کافی جواب نہ پاتا۔ ایسے وقفون میں فلسفہ کام نہیں دیتا۔ ممکن ہے کہ کرم کی فلاسفی شکایت کا دروازہ بند کر دے لیکن ہماری تخلیفون کا کوئی کافی و شافی جواب نہیں دیتی۔ اب سرلا کی موجودگی میں مجھے اور کسی بات کا دھیان ہی نہ آتا۔ مکان میں اگر میرے لیے کوئی تھا تو وہ سرلا کی ہوتی تھی۔ گھر میں جانا تو آنکھیں اسی کو تلاش کرتی اور باہر ہوتا تو اسی کا خیال دامنیگر رہتا۔ میں سوچتا تھا کہ سرلا کی زندگی میں اب خوشی کی کوئی چمکدار کرن بے میکسی کی عمیق تاریکی کو روشن کر سکتی ہے؟ کیا اب کسی طرح بھی اسکی طمانیت قلب اور بیفکری اسے واپس مل سکتی ہے؟ یہی خیالات میرے دماغ میں چکر لگاتے لیکن اس اہم سوال کا حل کرنا دشوار تھا۔ ایک راستہ نظر آتا تھا لیکن سوسائٹی نے مدت دراز سے اسکا سد باب کر رکھا تھا۔ بیوہ کی شادی سوسائٹی کی نظرون میں گناہ کبیرہ سے بھی بڑھ کر تھی ایسا نہ بھی ہوتا تو بھی کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ سرلا خود ابھی تک اپنی مٹی ہوئی اُمیدوں کے منظر کو تازہ غم کی کسوٹی کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

زمانہ گزر گیا اور رفتہ رفتہ سرلا کی یاد میری زندگی کا ایک جزو بن گئی۔ وہ ایک مقناطیس تھی جس سے میری زندگی کی ہر حرکت متعلق تھی۔ میں نے کسی پر بھی کوئی خواب اپنے آپ پر بھی کبھی یہ نہ ظاہر ہونے دیا کہ میرے دل کا کیا حال ہے لیکن شل جے کہ ہانسی اور کھانسی چھپتی نہیں۔ سرلا کو میرے جذبات کا علم ہو جانا کچھ تعجب کی بات نہ تھی، کیونکہ مجھے یقین تھا کہ بھابی کو بھی ان باتوں کا علم ہے، بہر حال میں نے کسی کو شکایت یا نا۔ فصلی یا انگشت نمائی کا موقع نہیں دیا۔ گھر میں آنا جانا صرف اشد ضرورت پر منحصر رکھا۔ سرلا سے بات چیت بھی کم کرتا حالانکہ دل دلغ میں ہر وقت اُسی کی آواز گونجا کرتی۔ اس محبت میں اخلاقی کمزوریوں کا شائبہ بھی نہ تھا

لیکن میرا خیال تھا کہ جو مجھے زندگی اور زندگی بھر کی تمام خوشی سے بھی زیادہ عزیز ہے اسے کسی طرح کا الزام یا بوج نہ پہنچے۔ ہم دونوں سوسائٹی کے توہمات اور خود ساختہ قانون سے عبور تھے۔

میں نے ابھی تک یہ نہیں کہا کہ سرلا کا برتاؤ میرے ساتھ کیا تھا۔ ہاں! کچھ تبدیلی بھی مگر اتنی ہی کہ اب میرے ساتھ اُس کے تعلقات اتنے آزادانہ نہ تھے جیسے کہ پہلے۔ اس کے لیے میں ہی ذمہ دار تھا لیکن اپنا راز چھپانے کے لیے میں نے اپنے اور اُس کے درمیان ایک مضبوط دیوار کھڑی کر لی تھی۔ کچھ مین جھکتا تھا اور مجھ سے زیادہ وہ۔ کھانا کھانے کے بعد مجھے اور بھائی صاحب دونوں کو جی اب بھی پان دیتی لیکن نہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی اور نہ کوئی بات کہتی، اس تبدیلی کا بھی میرے اوپر عجیب اثر ہوا، اسکو دیکھ کر میرے دل میں ایک خلش ہوئی لیکن پھر میں اُسے غنیمت سمجھتا۔ ناکامی محبت ہی میرا حصولِ مدعا تھی۔ جو آگ میرے دل میں لگی ہوئی تھی اُس سے میں سرلا کی معصوم ہستی کو ہر طرح محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ اور باہمی تعلقات میں اسکی سرور مہری ہی مجھے اپنی سب سے زبردست معاون معلوم ہوتی تھی۔ عورتوں کو ان جذبات و احساسات کا مجموعہ کہا گیا ہے لیکن جہاں مرد جذبات کے اثر سے پاگل ہو جاتے ہیں عورتیں شاذ ہی عنانِ عقل کو ہاتھ سے چھوڑتی ہیں۔ یہ سب کچھ درست لیکن سرلا کو اپنی طرف سے کچھ ہوا دیکھ کر میرے دل میں ایک درد پیدا ہو جاتا اور مایوسیوں کی ایک دنیا میرے سامنے آ جاتی۔

مقرر زمانہ رفتار و وقت کی رنگینیوں سے بے نیاز رہتی ہے۔ اُسکو کیا اگر سرلا غم سے پامال اور مین ایک نا اُمیدی کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ سرلا کی ظاہری خاموشی اور بیچمی جوش محبت کا ایک سمندر چھپائے ہوئے ہے۔ اسکی افسردگی پس اندازوں کی اُن بریلی چوٹیوں کی طرح ہے جسکے نیچے زمین کی قدرتی اور انسانی حرارت پوشیدہ ہے۔ ایسے مجھے یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ جس کشمکش نے میرے دل و جگر کو ہلا دیا تھا اُسکا سرلا کے نازک جسم پر کیا اثر ہو گا۔ سرلا کی بیماری نے میری آنکھیں کھول دیں۔ وہ دن بدن غیبت و لاعلمی ہونے لگی، تیسرے پر پہلے ذرا تجھیر۔ پھر ذرا تیز بخار رہنے لگا۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ تب وق کا نامراد حملہ اب اس پر چھلنے پڑے گا۔

پول کی ناکام مہمتی کا بھی شاید خاتمہ کرنا چاہتا ہے۔ ہندت دوار کا ناٹھ جہاں خاندانی حکیم تھے۔ تقریباً ایک ماہ انکا علاج رہا۔ لیکن کمان اس جسم خاکی کے معمولی مہاسب اور کسان مرض الموت باڈا کٹر بلائے گئے اور انجیم کا میرا اندیشہ ٹھیک نکلا۔ سرلا کو پہاڑ بیٹھے کی تجویزین ہونے لگیں اور یہ خدمت میرے پردہ ہوئی۔

اپریل کا مہینہ تعجب ہم کاٹھ گودام ایشن پر ہوائی جانے کیلئے پہونچے۔ پہاڑیوں کے واس میں قدرت اپنی فرط نمود سے بدست ہو رہی تھی۔ پہاڑی چٹون کا دلکش راگ اور ٹائین سورج کا ٹکس اُس ازلی خوشی کا پیغام دے رہے تھے جو انسان کا حصہ نہیں۔ اگلی مہمتی خوشگوار تھی جس میں پول۔ پہاڑ۔ پادل چشمہ سب ہی شامل تھے۔ سرلا کی آنکھوں میں بھی اس منظر کی تصویر سی جھلک دکھلائی دی لیکن عارضی طور سے۔ وہ حسرت و یاس کا آئینہ نہیں۔ انہیں قدرت کے ہنگامہ شادی کے منعکس ہونے کی جگہ کمان و چشمہ آب حیات شاید کسی کو مل بھی جائے مگر ہر چشمہ مسرت نہ معلوم کمان پہنان ہے؟ ساری دنیا اسکی تجوین پریشان ہے۔ سرلانے اُسے نا اُمید ہو کر دنیا سے فانی کی مٹ جانے والی دھندلیوں سے تھک موڑ لیا تھا۔ میں نے بھی اسکی تلاش سے ہاتھ اٹھایا تھا اور نا اُمیدی کی رہی سہی لذت بھی میری آنکھوں کے سامنے سرلا کی زندگی کے ساتھ تیر رہی تھی۔ مگر جہاں چاروں طرف بے فکری، مسرت اور زندگی کا ایک طوفان برپا تھا!

ہم ہوائی پہونچے اور تجویز شدہ بنگلہ میں قیام کیا۔ سرلا کی تیمارداری میں مجھے آنکھوں پر ہسہ اُسی کے پاس پہننا پڑتا۔ قہور سے دن تک اُسکی حالت رو بہوت معلوم ہوتی لیکن ہفتہ عشرہ کے بعد ہی تھوڑے خون آنے لگا۔ نقاہت بڑھ گئی۔ بخار تیز رہنے لگا۔ ڈاکٹر دو ایک دن تو مجھے ان نئی علامات کے معنی چھپاتے رہے مگر آخر کار آنکھوں نے کہدیا کہ مریضہ کو فائدہ ہونا ممکن نہیں البتہ ہوائی کی آب و ہوا میں زندگی زیادہ دنوں تک قائم رہ سکتی ہے۔

سرلا کی نامراد زندگی کا خاتمہ عجیب حیرت انگیز تھا۔ آہ! وہ آخری سین بھی میری نظروں کے سامنے ہے۔ میں اُسکے کمر میں بیٹھا ہوا کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور وہ جب معمول کر تھی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ بچے کے کسی بنگلہ میں ہارمونیم پر کوئی گارہا تھا۔



میرے من اتنی ٹوٹ رہی۔

دے بتیان چھتیاں لکھ رکھیں۔ بے ندلال کسی۔ میرے من .....

سور اس پر جو کے پھرے تین، بتا نجات سی۔ میرے من .....

الاب نہایت دلکش تھی۔ مضمون بہت پرسوز۔ میں بالکل راگ میں ہی کھو گیا۔ سر لابی خاموش سن رہی تھی کہ بیک ایک سسکی کی آواز آئی۔ میں نے ٹھہر پھر کر دیکھا تو سر لانا نہا۔ رو رہی تھی! موسیقی نے اُسکے کمزور دل کو کھلا دیا تھا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اُسکا سر سینہ پر آ رہا۔ میں نے دوڑ کر اُسکا سر سیدھا کیا لیکن وہ بالکل غش کی حالت میں تھی۔ گو دمن اٹھا کر اُسے پلنگ پر لٹا دیا اور دو ایک دوائیاں جو رسی حالت میں دینے کیلئے بتلائی گئی تھیں اُسے منہ میں ڈال دیں، تھوڑی دیر بعد اُسے ایک دفع آنکھیں کھولیں۔ پھر اُن مہری وغیرہ کو جو خاموش فرش پر بیٹھی تھیں، دیکھا اور پھر سے یہ کہہ کر ”نخنے بابو! مجھے یاد رکھنا، اور جیسا سے پالا گن کنا، ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔“

اس طرح میری پہلی اور آخری محبت ہمیشہ کیلئے چٹا کے پاک کر نیوالے شعلوں کے سپرد ہوئی لیکن کیا ہماری زندگی کے ارمان و دعا اسی طرح ہمارے ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں؟ کوئی جانے مگر محبت کی آگ ہماری گناہ آلودہ زندگی کو پاک کر کے دقیق سے دقیق سکون کو مل کر دیتی ہے۔ سر لامیری زندگی کی روح روان تھی اور اُمید ہے کہ آئندہ بھی وہی اُنکی سب سے پاک اور سب سے متور خوشی ہوگی۔

کافی شکر بیٹنا اگر

آزادانہ خلعت کے لیے دماغی و دلی کی سخت ضرورت ہے۔ ہر شخص میں جو اپنے آپ کو قابو میں رکھنا چاہے کافی جرات ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ وہ دوسروں کی آواز اور سایہ بنگر رہے۔ اُسے اپنے ہی قول اور خیالات سے کام لینا چاہیے۔ اپنی ہی رست کا اظہار کرنا چاہیے اور انھیں کے بموجب عمل کرنا چاہیے۔

# فطرتِ حسن

حسن معدن جذبات ہے اور عشق کا گنجینہ ہے  
جذب مقناطیس بڑھ کر ہے فطرتِ حسن کی  
اسکے اطمینان کو عالم ہوا اسپرند  
اسکا ہر انداز ہے خایانِ شان و لبری  
بیرغی اسکا لباس اور عاشقی اسکی ہوا  
مضطرب دل کی طرح اک معدنِ یاس  
برق جذباتِ نہان کی روح رگ رگ میں دن  
قوتِ تخیل سے بھی کھینچ لیتے ہیں اثر  
زہرِ قاتل کیا ہے اسکے واسطے؟ غم گمی ہوا  
اسکی ہستی کو مجرور روح سے ہے ساز باز  
پردہ پوشی قابلِ نفوت ہے طبعِ حسن کو  
جذب مہینکے لیے تاثیرِ حسن آبِ لطیف  
جفتش ہستی بغیر اسکی رضا کے نام  
ارتقاءے دہرِ منظرِ نظر ہے حسن کا  
جہل کی حالت میں مٹی حسن کی برباد ہے  
انفعالِ حسن کے سب ہیں یہ جلوے جا بجا  
عالم حیرانی ہزار و مانی حسن ہے  
رازی و کجاد جہانِ مضمرا اسی کے دم میں ہر  
رحم علی السامی۔ سابق اسٹنٹ ایڈیٹر اڈیشن لائبریری

حسن کیا ہے ہستی کو نین کا آئینہ ہے  
قلبِ عالم پر نہو کیونکر حکومتِ حسن کی  
زندگی ہے حکم اسکا موت ہے اسکی رضا  
سادگی کے ساتھ آرایش ہے جانِ لبری  
بادۂ عیش اسکا پانی خوشندی اسکی غذا  
مستوین یون نگاہِ عشق کی بیتاب ہے  
شوخی و انداز و رعنائی ہے چہرے عیان  
ذوقِ احساس میں اسکے لہو میں اسقدر  
روحِ صافی سے ہر اسکے جسم کی نشو و نما  
حسن کی فطرت میں ہر بچ و عمن سے احتراز  
حسن کا جلوہ ہے ہر جا دیکھنے والا تو ہو  
سینۂ بیتاب عاشق بھی ہر اک ابرغیف  
عشق ہے اسکا خدو اور دہر ہے اسکا غلام  
جذبِ ہستی کیا ہے؟ اک برقی اثر ہے حسن کا  
علم کی بنیاد بھی اک حسن کی بنیاد ہے  
کیمیا و رمیاد و ہیمیا و سیمیا  
آگ میں ہر آگ اور پانی میں پانی حسن ہر  
حسن کی فطرت ہر جگہ ہستی عالم میں ہے

## آنسو

جب ہستے ہستے بچ و غم انسان کا جی پھوٹا ہو  
تبیں کا خون اور جوشِ لم ہوتا ہے نمایاں آنسو میں  
گو دیکھنے میں ایک قطرہ ہی اک بوند ہو پانی کی لیکن  
جذبات کی دنیا رکھتا ہے پوشیدہ اپنے پہلو میں

جو لب پر نلے آنسو کے وہ آنسو نے بے غلجہ میں  
یہ سوز و گداز دود و دوا تر جہاں یاں بچ و غم  
جو دردِ زمینِ مہنونِ طیش یہ آنسو ہی اس کی سرک  
تم چشمِ حقیقت میں اگر دیکھو تو سب سین مٹتی ہے

مظلوم تھا یا ایکس کوئی، یا کوئی مصیبت کا مار  
تھی لب پر ہر سرکوت لگی، وہ جوش کو ظاہر کر رہا تھا  
لیکن اگر آنسو بے غلجہ ادا سے یہ کام انجام دیا  
غلوب ہوا تھا جوش سے وہ یکن نہ زبان کا مٹا

دکھ درد کے اپنا جو کوئی جھٹلانا اسکو ممکن ہو  
لزم کو مجرم باور کر لینے میں تردد ہو گا اگر  
تو شاہد اس کے صفائے دل کی یہ چھوٹی سی کڑی ہو  
ہاں آنسو کے سپکے جو قطرہ تصدیق میں اس کے کافی ہو

جے وجہ کسی نے جنگے حد و نقصان مجھے گر بہو بنایا  
پھر غالب مغر ہو جا جب وہ اور آنسو سے آنسو بچلے  
تو میں نے جی بچ دی کو اپنے دل سے دور کیا  
اور اس کے طرزِ عمل نے مجھ کو بدلے پر مجبور کیا

برسوں سے عداوت تھی جس مدت کاوش تھی جس  
آپس میں کچھ جھگڑے تھے اور باہم جو کچھ شکوک تھے  
جس آنسو سے اس کی آنسو غلجہ میں اسکو معاف کیا  
اس آنسو کے ایک قطرے نے اُن کو بکھو کر نکھایا

میں جسکی الفت کا بند اور جسکے حکم کا تابع ہوں  
تھا شوق کا دفترِ ملین نہاں دردِ یادِ دیر سے روان  
یہ کاشفِ کیفیاتِ دل یہ جو ہر حسیاتِ درون  
ہاں نفعِ مالکِ مکن ہی تیرے لئے اور تلوار دے  
عنا منہ الفت یحییٰ اُسے جب جوشِ جزو میں کھلا تھا  
جو آنسو خط پہ پگھلتا تھا، بن جاتا تھا اک مہر و نوا  
یہ ریزہ اک لباس کا ہو، دل میں ٹکٹ ہوتا ہے  
سورگر دل ہوتا ہو جب کوئی بیکسِ قناب ہے  
سید محمود اعظم مہدی (بھوپال)

## لطف سخن

### جنت مرزا جعفر علی انصاری لکھنوی

جذبہ الفت میں کیسیا یہ اثر پیدا ہوا  
 قطرہ قطرہ ایک بحر بیکران عشق ہے  
 اک نگاہ مست ساقی میں وہ چکنا چور تھا  
 تجھے کہتے تھے کہ ادول جبر میں آنسو نہ پی  
 کم تکلیبی سے تری اب سرور ہے نوبہ  
 اک زمانہ تھا کہ بیوہوں سے ہر سرگوشیاں  
 بات کی نالہ ہوا اگر چہ رہا رنگ از گلیا  
 تو بظاہر فرق ہو لیکن حقیقت ایک ہے  
 مسجدوں اور خانقاہوں کا تماشا دیکھ کر  
 کھینچ لا منزل کوئے دل جذب کال ہوا اگر  
 اشک آنکھوں میں بھرتے تکتے ہیں منہ سب کا اثر

کوئی پوچھے تو سی حضرت یہ آخر کیا ہوا

### جنت محشر لکھنوی

یہ کہنے سے مے وہ کس قدر سرور ہوتا ہے  
 حقیقت محشر میں لیجئے راز محبت کی  
 پکار اٹھتا ہوں تجھ کو دل اگر مجھ پر ہوتا ہے  
 چھپایا جاے جتنا اتنا ہی مشہور ہوتا ہے

ہم اے دلوے کیا اور ہماری حسرتیں کیا ہیں  
کہیں کن غفلتوں میں قبول اسکی ادا کر لگا  
تعجب کیوں ہو رد و کر کے میں نے قیامت کی  
نجاؤ ناز کے پھر نے میں بھی کیا کیا خوشی دیکھی  
فروغ جذب باطن کی اشک حسرتیں باقی  
خدا سائے احاطہ کر آٹھائیں رحمتیں کیا کیا  
اتنی خیر اس سے حال غم کہنے کو جاتا ہوں  
مرغض غم کے تیور وقت آخر دیکھتے رہنا

وہی ہوتا ہے جو کچھ آپ کو منظور ہوتا ہے  
ستم بھی جبکا اہل شوق میں شکوہ ہوتا ہے  
بشر سے کیا نہیں ہوتا ہے جب مجبور ہوتا ہے  
ہنسی آتی ہو دل میں جب کوئی ناستو ہوتا ہے  
خدائی بھر میں اب تک ذکر کوہِ طور ہوتا ہے  
سمجھ جاتا ہوں میں جو کچھ تھے منظور ہوتا ہے  
مجھے روتا ہوا جو دیکھ کر مسرور ہوتا ہے  
تھرا رطلم تھوڑی دیر میں مشہور ہوتا ہے

شہیدانِ وفا کی خوش نصیبی دیکھنا محشر  
زمانے بھر میں شورِ سعید کم مشکور ہوتا ہے

### جنا مرزا احسان احمد صابانی، ایل ایل بی

نہ کوئی آرزو اپنی نہ کوئی مدعا اپنا  
منور کرو یا ہے یوں تری شمع تجلی نے  
ہزاروں نعمت ہاے آرزو تھے موجزن اسعین  
رگوئیں دوڑتی پھرتی ہر برقی دادی آئین  
انہیں کے اب لبنا زک سے شاید یہ ادا ہوگا  
فقط اک ذوق نفاہ یہ پھر تاجِ عالم میں  
زمین سے آسمان تک ہو نہ کیونکر قطعِ عالم  
سناؤں نہ جھکو کیا اے ہمنشین رازِ محبت میں  
نگی ہر سمت ہونے رحمت حق کی گمہ باری

بس اک ذوق جنوں ہوا اصل شورش ادا اپنا  
دل پر داغ ہے گویا خبیستانِ حرا اپنا  
جو سن لیتا کوئی یہ نالہ بے مدعا اپنا  
ضیا گستر ہے یوں سوزِ دل دردِ آشنا اپنا  
عجب اک کیفیت میں ڈوبا ہوا ہے مدعا اپنا  
نہ کوئی اپنی منزل ہے نہ کوئی رہنما اپنا  
تو غم ریز ہے سازِ دل شورِ شش ادا اپنا  
حد و لفظ معنی سے ہے باہر مدعا اپنا  
آٹھ کچھ اس اداسے حشر میں دستِ دعا اپنا

عجب اک آرزو بہتہ ہو کارِ حسن و الفت بھی

یہ اندازِ ستم انکایہ آئینِ وفا اپنا

## جناب گمراہ آبادی

وہ بزم تماشا بھی کیا بزم تماشا ہے  
آغاز محبت کا انجام بس اتنا ہے  
دنیا یہ اسی کی ہے عالم یہ اسی کا ہے  
ہم خاک کے پتلون نے جو کچھ تجھے بھلا ہے  
بہرہ و اخین بدودن سے، یا آک لگا دو تم  
بیٹا رہے اسے مجنون، یہ پردہ آب و گل  
کیون جن کا افسانہ محدود ہو لفظوں میں  
کنے کیلئے کہیں سب کچھ اسے اہل دل  
اس دور میں مجنون ہی کوئی نہ دہ ورنہ،  
جو جلوہ ہے پردا ہے جو پردہ ہے جلوہ ہے  
جب دل میں مناسقی، اب دل ہی تنہا ہے  
جو آپ ہی مجنون ہے، جو آپ ہی لیلا ہے  
تو اس سے بھی ہر تر ہے، تو اس سے بھی بالا ہے  
آنکھیں بھی تھاری ہیں، سینہ بھی تھارا ہے  
اس چیز کا طالب بن جو اہل میں لیلا ہے  
آنکھیں ہی کہیں اُسکو، آنکھوں کو دیکھا ہے  
خود دور تہ محبت بھی اک طرح کا پردہ ہے  
اب تک، وہی محل ہے اب تک وہی لیلا ہے

## جناب تسکین سوری

دفن کرنے پہلے تھے جب مے گھر سے مجھے  
کچھ نہیں اس کے سوا شکوہ مقدر سے مجھے  
سائنس پوری ہو چکی دنیا سے خصمت ہو چکا  
آگے آگے میں مے پیچھے بگڑے گرد کے  
کیون اٹھتا ہے مجھے میری لٹنا کو نکال  
دیکھ لی میں نے شب غم کی دساری دیکھ لی  
ہجر کی شب کچھ یہی ہوش غامیراے قضا  
کاش تم بھی جھانک لینے روزِ سن سے مجھے  
موت آخر کیون نہ آئی چٹکے دہرے مجھے  
تم اب آئے ہو اٹھانے میرے بستر سے مجھے  
یوں نکالا تھا مجھ کو لے کوئے دہرے مجھے  
تیرے دھک پہنچ لائی تھی ہی گھر سے مجھے  
اب نہیں کچھ خوفِ طولِ روزِ بخت سے مجھے  
اک خدا رو لینے دے دل ہی کے بستر سے مجھے

یاد ہے تسکین اب تک وہ زمانہ یاد ہے

جب چٹرا یا تھا فلک میرے دہرے مجھے

# زمانہ

نمبر

جون ۱۹۲۲ء

جلد ۳۸

## میزنی اور اسکی تعلیم

مثلاً مشہور ہے کہ انسان کی قدردانی کے بعد ہوتی ہے۔ بعینہ یہی حالت اٹلی کے مشہور معروضہ قوم پرست جوزف میزنی کے ساتھ گزری۔ جب تک زندہ رہا حکمران جماعت اُسے سازش اور باغی کے انقلاب سے یاد کرتی رہی۔ لیکن وفات کے بعد دنیا کے بہترین آدمیوں میں اس کے جڑی لگئی ہے۔ اُس وقت لوگ اس کے مضامین پڑھنے سے ڈرتے تھے مگر مسٹر جوزف (جنھوں نے میزنی کے مضامین کی تنقید کھی ہے) اب یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ”بزدل سے بزدل اور وفادار سے وفادار شہری کو اس کے مضامین پڑھنے سے خوف زدہ نہ ہونا چاہیے۔“ میزنی زمانہ طالب علمی ہی سے فوراً خویش کرینکا عادی تھا اور اُس زمانہ کی حکومت ایسے نو جوانوں کو نفرت اور دہشت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ میزنی اس جرم میں گرفتار کیا گیا تھا کہ وہ اپنے وطن سے کام لیتا ہے۔ جنوآ کے گورنر نے اس کے باپ سے صاف تلف کھدیا تھا کہ ”آپ کا لڑکا غور و فکر کرتا ہے اور رات کے وقت تنہا ہوا خوری کرنے کا عادی ہے۔“ حقیقت وہ اطالویوں کو متہم کرنے کی تدابیر سوچا کرتا تھا۔ اُسکی خواہش تھی کہ ملک میں ایک ایسا سیاسی اور اخلاقی اتحاد پیدا ہو جائے جسکی بنیاد کسی بڑے مرکزی خیال پر ہو، ملک کی محبت لوگوں کے دلوں میں موجزن ہو، سب کے سب رومہ الکبریٰ کی پرستش کرتے لگیں۔ اور اُس دور نشاط افزا

کا مطلق نظریہ اپنے سامنے رکھیں جو بالآخر اُنکے لئے آئیوا لاپ ہے۔ ”وہ اپنی زندگی کو مقدس مشن سمجھتا تھا۔ اور ہمیشہ اپنے فرائض کی ادائیگی کو سب سے ضروری شے خیال کرتا تھا۔ وہ سازشی نہ تھا اس لیے کہ سازش کر نیکے لیے جس قسم کی قابلیت اور دماغ کی ضرورت ہو اُکرتی ہے وہ اُسین بہت کم تھی۔ اسے علم ادب سے قلبی محبت تھی۔ اُس نے ڈینٹے، ٹیکسیر، بائرن، گیلے اور شلر کی تصنیفات کا نہایت غور سے مطالعہ کیا تھا۔ اُس کا طرز گفتگو زور دار تھا۔ اسکی تحریروں و تقریر میں سوامی و دیکانند اور سید جمال الدین افغانی کی طرح کوٹ کوٹ کر جوش بھرا ہوا تھا۔ جس کا اثر عوام پر پڑتا تھا اور لوگ سمجھتے تھے کہ وہ جادو کرتا ہے۔ کارلائل اس کا دوست تھا اور وہ میزنی کی قابلیتوں کا حسبِ میل لفاظ میں اعتراف کرتا ہے۔ ”وہ قابل اور نیک آدمی ہے۔ وہ نہایت سچا ہے۔ شرافت قلب اور سنی نوع انسان کی محبت اسکے دل میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ ان عجیب غریب آدمیوں میں سے ہے جو شہیدِ روحوں کے القاب سے یاد کئے جانے کے قابل ہیں“ اسے پورا یقین تھا کہ کوئی قوم آزادی کے نرات سے اس وقت تک بہرہ مند نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ خود اپنی کوششوں سے اُسے حاصل نہ کرے وہ آسٹری طرز حکومت کی خواہیوں کا آخر وقت تک مقابلہ کرتا رہا۔ لیکن سب سے بڑھکر اُسے اس بات کا افسوس تھا کہ ”میری قوم اس قدر جاہل اور بے پروا ہے۔ جو اپنی قوت باہمی لڑائی جھگڑوں میں صرف کرتی ہے گویا وہ نامرد بن گئی ہے“ وہ کہا کرتا تھا کہ اگر میری قوم کو قوم بننے کی آرزو ہے تو اسے سب سے پہلے اپنے نہیں اخلاقی برائیوں سے پاک و صاف کر لینا چاہیے۔ اسکے بغیر اسکا مشن ہرگز پورا نہ ہوگا۔ قید خانہ سے وہ بیسوط پروگرام مرتب کر کے نکلا تھا اور مرتے وقت بھی اسکے ذہن میں اپنے ملک کو ترنی دینے کی آہیں تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے ایک دوست کو لکھا کہ ”تم کہتے ہو کہ میں بیمار ہوں ایسے زمانہ میں جبکہ قوم حصول آزادی کی کشش میں مبتلا ہو نہیں بیمار ہونے کی فرصت کس طرح سے مل گئی؟“ واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے ملک کا نہایت ہی خیر خواہ تھا۔ اور اگرچہ ڈینٹے وغیرہ نے بھی حب الوطنی کے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ مگر میزنی کی حب الوطنی میں سیاسی جھلک تھی اور یہی امتیاز ہے ان دونوں میں۔ میزنی کی حالت یہ بھی کہ تم سرے قلب کو چیر و تو نہیں اسکے اندر ”اُمی بی“ اُمی“ لکھا ہوا نظر آئے گا۔“

میزنی کی تعلیمات عجیب غریب ہیں۔ جس شد و مد سے اس نے اُن امور پر زور دیا ہے جو



خود ہمیں بجالانے چاہئیں وہ حیرت انگیز ہے۔ انسان قدرتی طور پر یہ چاہتا ہے کہ دوسرے لوگ تو اپنے فرائض بجالاتے ہیں لیکن وہ خود اپنے فرائض کی ذمہ داری سے بچا رہے۔ یہ حالت اس وقت اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جبکہ ایک قوم کسی دوسری قوم کی غلامی میں اپنی زندگی بسر کر رہی ہو اپنے زمانہ کی بد اخلاقیوں کی جڑ کاٹنے اور خود کو آسٹریڈیوں سے بڑھ چڑھ کر ثابت کرنے میں جو عظیم الشان کام اُس نے انجام دیا ہے وہ اسی کے شایان شان تھا۔ حضرت مسیحؑ نے اپنے زمانہ کی برائیوں کے خلاف جس یسائی سے کتہہ چینی کی تھی وہ صفت عیسائیت کے اس فرزند میں بدرجہ اتم موجود تھی اس نے جو کچھ کہا، علانیہ اور نہایت صاف گوئی سے کہا۔ اسنے حقوق کا ذکر نہیں جو بطور انسان ہمیں حاصل ہونے چاہئیں، بلکہ اس نے ان فرائض کا ذکر کیا ہے جو انسان ہونے کی حیثیت سے ہمیں بجالانے چاہئیں۔ وہ کہتا ہے:-

”جب میں یہ کہتا ہوں کہ محض اپنے حقوق کی واقفیت ہی نوع انسان میں نمایاں یا دیرپا ترقی پیدا کرنے کے لیے کفایت نہیں کرتی تو اس وقت میں تم سے یہ کہنا نہیں چاہتا کہ تم ان سے دست بردار ہو جاؤ۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ نبات خود ان کا کوئی وجود نہیں۔ اور اگر وہ قائم رہ سکتے ہیں تو محض فرائض کی بجائے اور کسی کے منہ کی حیثیت سے۔ اور اسی لیے قبل الذکر حیرت کو حاصل کرنے کے لیے غرض سے مؤخر الذکر غرض کو حاصل کرنے کا کام شروع کر دینا چاہیے۔ اور جب میں یہ کہتا ہوں کہ خوشی، راحت اور مادی فوائد کو زندگی کا مقصد قرار دینے میں یہ خطرہ ہے کہ لوگ خود غرض بن جائیں گے تو اس وقت میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ان کے لیے جدوجہد کرنا چھوڑ دو۔ میرا خیال یہ ہے کہ اگر محض مادی فوائد کے حصول کی کوشش کی جائیگی اور انہیں ذریعہ قرار دینے کی بجائے مقصد شمار کر لیا جائیگا تو اس کا نتیجہ نہایت تباہ کن نکلے گا۔..... مادی ترقی ضروری ہے اور ہم اسکے حصول کی کوشش کریں گے لیکن ایسے بہتر کہ انسان کی ضرورت صرف یہ ہے کہ اسے اچھا کھانا مل جائے یا رہنے کو اچھا مکان میسر آجائے بلکہ اس لیے کہ جب تک تم موجودہ زمانہ کی طرح ضروریات زندگی کے حاصل کرنے کی کوشش میں لگے رہو گے اس وقت تک تم کو اپنی شان اپنے وقار اور اپنی عظمت یا کسی اخلاقی نشوونما کا علم نہیں ہو سکتا..... اخلاقی حیثیت سے ترقی کرنے کے لیے مادی حالات میں تبدیلی کرنے کی سخت ضرورت ہے۔..... تمہیں اس تبدیلی کے لیے کوشش کرنی چاہیے اور تم بالضرور اُسے حاصل کر لو گے لیکن نہیں اس کے

حصول کی ذریعہ کے طور پر کوشش کرنی چاہیے نہ کہ اہلی مقصد کی حیثیت سے فرض کے نقطہ و خیال سے اسکے لیے سعی کرو۔ مادی طور پر خود کو خوشحال بنانے کے بجائے اپنے تئیں بہتر بنانے کے خیال سے اسکے حصول کی کوشش کرو۔..... اپنے تئیں اخلاقی حیثیت سے بہتر بنانا انسانی ہستی کا مقصد و تئیں ہونا چاہیے۔..... جو لوگ تم سے اونچے ہیں ان کے رد و بر و اپنے فرائض ادا کرنے کا وعظ کہو اور حتیٰ الامکان اپنے فرائض بھی ادا کرنے رہو نیکی، ایثار اور محبت کا وعظ کہو اور ساتھ ہی خود بھی نیک، ابلے غرض اور بہادر بن جاؤ۔“

فرض کے متعلق میزنی کا جو تخیل ہے وہ نہایت مقدس ہے۔ تہذیب اسلام کی طرح جو فرائض نبی کے متعلق تیرہ سو سال سے یہ وعظ کر رہا ہے کہ اسلامی احکام خدائی ہیں اور انکی بجا آوری اور عدم بجا آوری کے لیے سب خدا کے رجوع و جوابدہ ہیں، میزنی بھی ادائیگی۔ فرائض میں خدائی عظمت کے خیال کو اپنے پیش نظر رکھتا ہے کیونکہ ”اسکے بغیر احساس فرائض کس طرح سے ہو سکتا ہے؟“ ایسی ہی قوت کے ماتحت رہ کر ہم نیک اور رعایا کے نمائندہ بن سکتے ہیں اور بجائے حاکم کے اسکے خادم رہ سکتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے:-

”خدا کے بغیر ہم کہاں سے احساس فرض حاصل کر سکتے ہیں؟ خدا کے بغیر تم دیکھو گے کہ (خواہ تمہری حکومت کے کسی نظام سے بھی تم اپنا تعلق وابستہ کر لو) اسکی بنیاد اندھی، وحشیانہ اور ظالمانہ قوت کی تلاش پر ہوگی۔ اس سیکھ سے تمہارا سے بے نیچ کر جانا ناممکن ہے۔..... یا تو ہمیں خدائی اطاعت کرنی چاہیے یا بنی نوع انسان کی (خواہ وہ ایک شخص ہو یا ایک سے زائد، اسکا کچھ مضائقہ نہیں) لیکن اگر تمام بنی نوع انسان کے دماغوں پر ایک اعلیٰ دماغ حکومت کرنے کے لیے موجود نہ ہو تو کون ہیں اپنے ہم وطنوں کے مظالم سے نجات دلا سکتا ہے؟..... میں اپنے گہرے عقیدہ کی بنا پر تم سے کہتا ہوں کہ خدا کے بغیر کسی قانون پر اعتماد کیے بغیر اور اخلاق کے بغیر اور ایثار کا اظہار کیے بغیر تم کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

مزدوری پیشہ طبقہ کی مشکلات و مصائب کا حال بیان کرتا ہوا کہتا ہے:-

”مزدور دن کی تلاش حالت میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی وہ جسکے پاس کچھ بھی سرمایہ موجود نہیں وہ جو اپنی روز کی کمائی میں سے کچھ بھی پس انداز نہیں کر سکتے اور ایسے کسی تمہاری کاروبار کی ابتدا کر نیسے قاصر رہنے ہیں، ایسے لوگوں کے لیے مقابلہ کی آزادی ان لوگوں کے لیے جھوٹ سے زیادہ وقعت نہیں

رکھتی جو تعلیم ذہنیت، مواقع اور وقت کے نہونے کے باعث اپنے حقوق کا استعمال نہیں کر سکتے۔  
 میزنی کا خیال ہے کہ "اس قسم کی زندگی (بشرطیکہ وہ ممکن ہو) بخود کوئی زندگی ہوگی نہ کہ آدمیوں  
 کی۔..... ممکن ہے کہ جسمانی زندگی کو اس سے اطمینان حاصل ہو جائے لیکن اخلاقی اور ذہنی زندگی نہ  
 ویر باد ہو جائیگی اور اسکے ساتھ ترقی، آزاد کاروبار، آزاد تعلقات، پیداوار کی یمنی، خوشحالی کی  
 فزاین اور ترقی کی تمام تحریکیں خود بخود مردہ ہو جائیگی۔" وہ کہتا ہے کہ اسکا علاج یہ ہے کہ مزدور اور  
 کارخانہ دار دونوں متفق ہو کر کام کریں اور محنت کے ثمرات باہم تقسیم کر لینے جائیں اور برادرانہ زندگی  
 بسر کی جائے۔

میزنی کے متعلق اسکی زندگی میں اکثر اشخاص کا یہ خیال رہا ہے کہ وہ صرف خیالات سے کام لیتا  
 ہے اور موموں باتوں کا خواب دیکھتا رہتا ہے اور یہ کہ عملیات اور حقایق زندگی سے اسکو کچھ تعلق نہیں  
 وہ اپنے مخالفین کو۔ الزام ثابت کرنے کی دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے کہ "ہر انقلاب خواہ معاشرتی  
 ہو یا سیاسی یا کسی اور قسم کا (یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے میں شورش کا پلوی رکھتا ہو) تخریب و تعمیر پر مشتمل  
 ہوتا ہے۔ تخریب مروجہ نظام کی اور تعمیر جدید نظام کی جو پہلے کا نظم تبدیل ہو نیوالا ہے۔ اسکا مقصد  
 صرف یہ نہیں کہ محض تباہ کن نکتہ چینی کی جائے بلکہ یہ بھی ہے کہ عوام کے سامنے جدید نصب العین پیش  
 کیا جائے۔ وہ اخلاقی قوت کو ترقی کا غالب عنصر قرار دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اسی روح کے ذریعہ ہم  
 جس اصول کو جس قالب میں ڈھانا چاہیں ڈھال سکتے ہیں:-

"اصولوں کے مرد میدان بنو۔ لوگوں کو جو اس وقت تباہی میں مبتلا ہیں، ترقی انسانیت اور  
 خدا کے قانون کی دعوت دو۔ ان میں اخلاقی جس پیدا کر دو۔ اُن میں فرض شناسی کا جذبہ ابھارو۔  
 :..... نوجوانوں کے سامنے جذبہ مطیع نظر پیش کرو ایسے کہ وہ شک و شبہ اور ناکامی سے جلد بدل  
 ہو جاتے ہیں۔ جوش، مذہب اور محبت کے ذریعہ لوگوں میں نئی اخلاقی زندگی پھو مکرو۔"

ہمارے ملک میں کیا ہر سرزمین میں ایسے اشخاص ملینگے جو دنیا کو عارضی شے سمجھ کر اپنی دلچسپیوں  
 اور ترقیوں کی جانب متوجہ ہو نا گناہ سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ زندگی صرف آزمائشی ہے اہم  
 یہاں جلاوطن ہو کر آئے ہیں اور ایسے ہمیں اسکو نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے اور  
 تمام خیالات کو خدا سے برتر کی جانب منقطع کر دینا چاہیے۔ میزنی ایسے مایوس اشخاص کو جو خواہ

خواہ اپنے تین قید خانہ میں دیکھتے ہیں، نہایت سختی سے یہ جواب دینا ہے:-

”جو لوگ تم سے دوسری دنیا کا ذکر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ وہ اس زمین سے الگ کوئی مقام ہے تو ان سے کہیں یہ کتنا چاہیے کہ راستہ اور منزل کی مانند وہ دونوں ایک ہی شے ہیں۔ زمین خدا تعالیٰ کی ہے۔ خدا نے اسے اس لیے پیدا کیا تھا کہ ہم اس کے ذریعہ اس تک پہنچیں۔ یہ جگہ پہلی ترقی کے لیے مقرر کی گئی ہے اور نیز اس لیے کہ ہم زندگی کے اعلیٰ مارج تک پہنچ جائیں۔ خدا نے ہمیں عبادت کرنے کیلئے پیدا نہیں کیا بلکہ عمل کے لیے۔..... دوسری بادشاہت زمین پر بھی قائم ہو چکی کہ آسمان میں ہے۔ اے مرے بھائیو! تمہارا عقیدہ ان الفاظ پر مبنی ہونا چاہیے۔ ان الفاظ کو بار بار دہراؤ۔ اُن لوگوں کی باتوں پر دھیان مت دو جو تمہیں ترک دنیا سکھاتے ہیں، دنیاوی حکومت کی اطاعت کرنے کی تلقین کرتے ہیں جبکہ وہ آمادہ ظلم ہو اور تم سے یہ کہتے ہیں کہ جو حق بادشاہ کا ہے وہ بادشاہ کو ادا کرو اور جو حق خدا کا ہے وہ خدا کو ادا کرو۔ بادشاہ کا کوئی حق نہیں ہے سوائے اس حق کے جو قانونِ الہی کے مطابق ہو۔ شہری حکومت ایک خاص مدت کیلئے نیفٹ ازدی کی حکمرانری کی نااہل ثابت ہوتو میں یہ نہیں کہنوں گا کہ تمہارا حق ہے بلکہ تمہارا فرض ہے کہ تم اسے تبدیل کر دو۔“

ہمیشہ ہمیشہ ماضی پر نظر رکھنا اور مستقبل کی طرف سے بے پرواہ رہنا۔ میرزا کے نزدیک ایک طفلانہ حرکت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ماضی سے ہمیں اپنے مستقبل کی ترقی کے لیے مواد حاصل کرنا چاہیے اور یہی ایک طریقہ ہے جس سے حال کے جوہر کو رفع کیا جاسکتا ہے۔ بقول مسٹر ایسکوئٹھ کوئی قوم محض اپنی شاندار روایات کی یاد پر زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ یہ زمین مقولہ کم سے کم مسلمانوں کی تمام سرگرمیوں کا رہنا ہونا چاہیے اس لیے کہ ان میں اب بھی بہت سے انخاص ایسے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں نے جب قدرتِ قیام کی عین، اُن سے زیادہ ممکن نہیں اور یہ کہ کسی مسئلہ پر جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں یا کہ گئے ہیں ان میں سرمورق نہیں آسکتا۔ اگر مسلمان اپنی ضرورت سے زیادہ خوش عقیدگی کو بالائے طاق رکھ دیں تو وہ دیکھ لیں گے کہ موجودہ علوم و فنون کی اب وہ حالت نہیں جو سو لھویں اور سترھویں صدی عیسوی میں تھی۔ اس امر سے کوئی انکار نہیں کرتا کہ یورپ نے زانوئے شاگردی مسلمانوں کے سامنے طے کیا تھا لیکن بقول مسٹر تھونگ اس نے یہ کام بے فائدہ نہیں کیا کیونکہ ہم اپنی آنکھوں سے

دیکھ رہے ہیں کہ آج اسکے علوم و فنون حیرت انگیز درجہ تک ترقی کر گئے ہیں۔ اس قسم کے تنگ خیالات مسلمانوں کو موجودہ علوم و فنون سیکھنے میں سخت ملغ آرہے ہیں۔ اسکے علاوہ ہم میں ایک اور گروہ ہے جو سب سے اپنے بزرگوں کے کارناموں کو جھٹلاتا ہے اور انہیں بیوقوف بنانا ہے۔ ہر جدید شے کا اچھا ہونا اور ہر قدیم شے کا برا ہونا ان کے نزدیک مسلمہ حقیقت ہے۔ اس قسم کی افراط و تفریط قوم کے نوجوانوں میں غلط خیالات پیدا کرنے کا سبب ہو گی جو بجائے خود خوشگوار نہیں کھلائی جاسکتی۔ میزنی کے ارشادات سے ہمیں اپنے مستقبل کو ماضی سے زیادہ شاندار بنانے میں تقویت حاصل کرنی چاہیے اور ساتھ ہی اپنے بزرگوں کی جاسر عظمت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ وہ لکھتا ہے:-

”اپنے بزرگوں کی تقلید کرنے وقت ہم یہ بات فراموش کر جاتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے کسی کی تقلید نہیں کی تھی۔ اور اسی میں ان کی عظمت مضمر ہے۔ انھوں نے جو کچھ کیا، عوام کی ضروریات یا اپنے گرد و پیش کے حالات و اثرات کو مد نظر رکھ کر کیا۔ اور صرف اسوجہ سے کہ اُنکے کارنامے اُنکے سطح نظر کے مطابق تھے۔ انھوں نے حقیقت اعجاز کر دکھایا۔ کیا وجہ ہے کہ ہم بھی ان کی طرح سے کام نہ کریں؟ کیا وجہ ہے کہ گزشتہ روایات کا مطالعہ اور احترام کرتے ہوئے ہم آگے کی جانب نہ بڑھیں؟ ہمیں اپنے بزرگوں کی عظمت کی پرستش کرنی چاہیے۔ ہمیں ان کے مقبروں میں منتقل کے لئے راہ ہدایت ڈھونڈنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مستقبل ہمارے سامنے موجود ہے اور صرف خدا تعالیٰ ہی جو تمام الہاموں اور زمانوں کا سرختم ہے، نہ ختم ہونے والے راستہ کی جانب ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔ لہذا تم آگے بڑھو اور اپنی باری سے بڑا بننے کی کوشش کرو..... ہمارے بزرگ مقبروں میں اپنے کارناموں پر جازہ فخر کرتے ہوئے آرام کی نیند سو رہے ہیں۔ وہ جنگ کے بعد سبائیں کی مانند خوابِ استراحت میں ہیں جو اپنے جھنڈکے سایہ میں لیٹے پڑے ہیں..... لیکن اب اللہ کا نام لیکر ہمیں آگے قدم بڑھانا چاہیے۔ اسکے بعد ہم واپس ہو گئے اور اُن قبروں پر جہان ہمارے آباد اجاڑ خوابِ شیریں میں لیٹے پڑے ہیں، کامیابی کے پھول چڑھائیں گے جنھیں ہم نے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے..... دُور قدیم اپنے اصل مقصد کو صرف درجہ دینہا کے بنسیر سے حاصل کر سکتا ہے“

میزنی کہتا ہے کہ ”سیاسیات کی غایت یہ ہے کہ قوم کے سول نظام پر اخلاقی قانون جاری ہو، یعنی اسکے داخلی اور خارجی دونوں معاملات پر ایسی تعلیم موجودہ زمانہ میں ہندوستانی کا سب سے بڑا فرزند نگا مذہبی دے رہا ہے۔ ہمارا تکیا ملحقین یہ ہے کہ سیاسیات کو ردحالی بناؤ اسلئے کہ اسکے بغیر کبھی نرمی ناممکن ہے۔ میزنی کا قول ہے کہ ہم اسوقت تک کوئی فرض بھی سچائی کے ساتھ ادا نہیں کر سکتے۔ جب تک کہ ہم اخلاقی زیور سے مزین نہ ہونگے۔“

میزنی خاندان کو اپنی نوع انسان کا گوارہ کہتا ہے۔ اسکے بعد ملک کا درجہ ہے۔ عورت کو گھر کا فرشتہ قرار دیتا ہوا لکھتا ہے:-

عورت سے محبت کرو۔ عورت کا ادب کرو۔ اس سے صرف تسکین ہی حاصل نہ کرو بلکہ اپنی ذہن اور اخلاقی قوتوں کے لئے طاقت بھی صدیوں کے تعصبات لئے غیر مساوی تعلیم: خود ساختہ قوانین ذریعہ عورتوں میں جو ذہنی کمی پیدا کر دی ہے، اسے تم آج اپنے ظلم کو برقرار رکھنے کے لئے دیل کے طور پر استعمال کر رہے ہو۔ لیکن کیا نام جو رو تشدد کی تاریخ نہیں یہ سبق کہیں سکھائی کہ ظالم اپنے تشدد کو حق بجانب ثابت کرنے کی غرض سے ہمیشہ اپنے ہی قائم کردہ قوانین کو پیش کیا کرتے ہیں؟..... پچاس سال سے موجودہ حکمران خاندان کے مؤیدین یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم (یعنی طاہوی) آزادی حاصل کرنے کے قابل نہیں ہیں اور اس اثنا میں وہ قوانین اور کرایہ کے سپاہیوں کی دستانہ طاقت کے ذریعہ ہر ایک دروازہ اسلئے بند کر رہے ہیں کہ شاید ہم (بشرطیکہ ہم میں مفروضہ ناقابلیت کا وجود ہو) خود بخود اسکو مطلوب نہ کر لیں، گو باکہ ظلم تشدد کبھی آزادی کی تعلیم بھی قرار دیا جاسکتا ہے..... آج نصف انسانی آبادی (وہ نصف جس سے ہم طاقت اور خیالات حاصل کرتے ہیں، وہ نصف جو ہمارے بچوں کی ابتدائی تعلیم کی نگہبان ہے) عجیب غریب تناقص کے باعث تمدنی سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے مردوں سے ہر حیثیت میں کم قرار دی گئی ہے اور سرشارتہ وعدت سے علیحدہ کر رکھی گئی۔ ....

عورت کی آزادی مردوں کی آزادی کے ساتھ عمل میں آنی چاہئے۔  
خاندان کے بعد ملک کا درجہ ہے:-

”ملک سے محض ارضی رقبہ مراد نہیں، مخصوص زمین صرف اسکی بنیاد ہے۔ ملک سے مراد محبت اور ہمدردی کے جذبات ہیں جو اس علاقہ کے رہنے والوں کو ایک زندگی میں مربوط کیے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ ملک تعلقات کا نام ہے۔ مساوات کے بغیر کوئی ملک سچے معنوں میں ملک نہیں بن سکتا۔ جہاں ذات پات، خاص حقوق اور عدم مساوات کے وجود سے مساوات کا خاتمہ کر دیا ہو، جہاں بہت سے افراد کی طاقتیں یا تو دباؤ جاری ہوں یا خواہید پڑی ہوں، اس پر سچے معنوں میں ملک کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔۔ ان حالات میں افراد قوم نہیں بن سکتے بلکہ انھیں بیٹھ بھاڑ اور اثر و حاکم یا مجمع کے لقب سے پکارا جائیگا جو بعض موافق حالات کے سبب ایک جگہ جمع ہو گیا اور مختلف حالات پیدا ہونے ہی ایک دوسرے سے جدا ہو جائیگا۔۔۔۔۔۔ تمہارا ملک تمہاری علیحدہ ہونا چاہیے جبکہ کس خدا ہو اور جہاں سب آدمیوں کا درجہ برابر ہو۔

لیکن دوسری اقوام سے تعلقات قائم کرنے اور ان سے رشتہ اتحاد پیدا کرنے سے پیشتر ہمیں قوم بن جانا چاہیے۔ میزنی کہتا ہے کہ:-

”مساوی درجہ کے آدمیوں کے سوائے اور کسی سے تعلقات قائم نہیں ہو سکتے۔ ملک کے بغیر تم بے نام و نشان ہو، تمہاری کوئی آواز نہیں ہے، تمہارے حقوق صفر کے برابر ہیں اور تم بنی نوع انسان کی برادری میں داخل نہیں ہو سکتے۔ تم بنی نوع انسان کے نزدیک راندہ درگاہ ہو۔۔۔۔۔۔ تم ایسے سپاہی ہو جنکے پاس کوئی جھنڈا نہیں۔ تم بیودیون کی مانند ہو۔ تمہارے دھرم کی عزت ہو سکتی ہے اور نہ نہیں کہیں بڑا مل سکتی ہے۔ تمہاری ضمانت کوئی نہیں کرے گا“

میزنی لوگوں کو بنی نوع انسان کا خدمت گزار بننے کی تعلیم دیتا ہے اور کہتا ہے کہ ”ان کا مذہب اقوام کی برادری اور بنی نوع انسان کا اتحاد“ ہونا چاہیے۔ اسکی رائے میں ”یہ اصول وہ ہے جسے اگرچہ نظریہ کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے مگر عملی طور پر اسکی تکذیب کی جاتی ہے“

۱۔ یہ الفاظ پچاس ساٹھ سال پیشتر کہے گئے ہیں لیکن موجودہ حالات میں وہ جن کے تون بیودیون پر بنی نوع نہیں ہو سکتے۔ اب اگر نزدیک فیاضی میں ترکی حکومت کی شکست کو بہت بڑا دخل ہے، کہ سبیا نہیں بیودیون یا گھوڑی کی اجانت گئی ہے۔ ملاحظہ کیجئے

غریب بیودیون کو دوسرے ملکوں کی آگیاں کر فلسطین میں لایے ہیں تاکہ جلد سے جلد بیودیون کی بادی میں ملک کی عربی بادی پر غلبہ ہو۔ امید ہے کہ رفتہ رفتہ بیودیون کو ہندوستان کی کسی دیکھا راست کی یادداشت بھی محسوس ہو جائے گی۔

میزنی انسان کے چند بنیادی حقوق کی تشریح کرتا ہے اور اُن میں سب سے بلند درجہ کا ہے۔  
پر آزادی کو دیتا ہے:-

”بغیر آزادی کے اخلاق قائم نہیں رہ سکتے۔۔۔۔۔ بغیر آزادی کے کوئی جماعت بچے

معنوں میں زندہ نہیں رہ سکتی اس لیے کہ آزاد آدمیوں اور غلاموں میں باہمی تعلقات قائم نہیں ہو سکتے

بلکہ چند انخاص کی حکومت دوسروں پر ہوگی۔ آزادی ہر تنفس کے واسطے ایک مقدس شے ہے

اس لیے کہ وہ اسی کی زندگی کی نمائندگی کرتی ہے۔ جہاں آزادی موجود نہیں ہوتی وہاں زندگی

محض مادی نشین بن کے رہ جاتی ہے۔ جو آدمی اپنی آزادی کی توہین کرتا ہے وہ اپنی فطرت

سے دغا کرتا ہے اور وہ خدائی فرمان کے خلاف بغاوت کرتا ہے۔۔۔۔۔ شخصی آزادی،

نقل و حرکت کی آزادی، مذہبی اعتقادات کی آزادی، ہر مسئلہ پر آزادی، علمی آزادی، تا کہ تم دوسرے

کو مل کر اپنے خیالات کو نشر و مانتے رہو، اُن نام چیزوں کی بلند گنجائی آزادی جھینا سنا دماغوں کا ہاتھ

نئے پیدا کیا ہے۔ یہ سیاسی چیزیں ہیں جنہیں کوئی شخص بھی تمہارے ہاتھ سے نہیں جھین سکتا۔۔۔۔

۔۔۔۔ خدائے برتر نے تمہیں خیالات دے دیے ہیں۔ کوئی شخص ان پر قابو نہیں پاسکتا اور خیالات

کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری دھن اپنے بھائیوں سے بات چیت کر رہی ہیں اور یہی ترقی کا ایسا

ذریعہ ہے جس سے ہم واقف ہیں۔ پریس کلیئر آزاد ہونا چاہیے۔ دماغی حقوق میں کوئی

قوت مداخلت نہیں کر سکتی۔ ہر قسم کی سنسرشپ (اعتساب) ظلم ہے۔ سوسائٹی صرف ان لوگوں کو

سزا دے سکتی ہے جنہوں نے اپنے فلم کے ذریعہ جرائم کا ارتکاب کیا ہے، مثلاً خلاف اخلاق لوگوں

کی کھلم کھلا تعلیم دینا۔ اور اس کے لیے دیسی ہی سزا مقرر ہونی چاہیے جیسی کہ دوسرے جرموں کے

لیے مقرر ہے۔ جو سزا سنجیدہ رائے عامہ کے ذریعہ دی جائے وہ انسانی ذمہ داری کا بہترین نتیجہ ہے

اور ہر مداخلت جو پیش سے کی جائے وہ آزادی کی نفی پر دلالت کرتی ہے۔“

دوسرا بنیادی حق تعلیم کا حق ہے میزنی کے خیالات ملاحظہ ہوں:-

”تعلیم کے بغیر تم ٹھیک طرح سے نیکی اور بدی میں تمیز نہیں کر سکتے تم اپنے حقوق کا بھی صحیح

طریقہ سے اندازہ نہیں لگا سکتے۔ تم سیاسی زندگی میں وہ حصہ حاصل نہیں کر سکتے۔ جسے بغیر تم حصولِ رنگ

میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اس کے بغیر تمہاری دماغی اور جسمانی قوتیں خوابیدہ اور بیکار رہیں گی۔



اس لیے تمہارا حق ہے کہ تم لازمی اور مفت قومی تعلیم کے نظام کے قیام کا مطالبہ کرو اور بالآخر اسے بڑا حاصل کرو۔

الحاصل اس کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہے کہ انسانی کے تمام افعال و انوالِ خدائی قانون کے ماتحت ہوتے ہیں۔ دنیاوی نظام روحانی اور اخلاقی فوٹ کے ماتحت رہنا چاہیے اور یہ کہ جب کبھی کوئی حکومت اس نظام کو توڑے یا اس کی خلاف ورزی کرنے کی کوشش کرے تو جماعت کا حق ہے کہ وہ اس کی مدافعت میں سینہ سپر ہو کر لڑے۔ وہ انسان کی آزادی پر بھید زور دیتا ہے اور چونکہ وہ خود غلامی کے مزے لے چکا ہے اس لیے وہ نہایت شد و مد سے غیر ملکی حکومت کے خلاف یہ اہلکار آواز بلند کرتا ہے کہ آقا اور غلام میں مساوی تعلقات قائم نہیں ہو سکتے۔ وہ عورتوں کو مساوی حقوق دینے کی تائید کرتا ہے اور ان کے موجودہ دماغی نقائص اور ذہنی جوہد کو مردوں کے تعصب اور ظلم کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ وہ نئی نوع انسان کو ایک خاندان تصور کرنے اور برادرانہ زندگی بسر کرنے کا مشورہ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ کسی قوم کو کسی دوسری قوم پر ظلم کرنے یا اسے اپنے سے کمتر سمجھنے کا کوئی حق نہیں اس کی خواہش ہے کہ دنیا میں تعلیم عام ہو جائے تاکہ سب لوگ نیک و بد میں تمیز کر سکیں۔ وہ مردوں کا حقیقی رفیق تھا اور ان کی جماعت کے متعلق اس کے خیالات نہایت اعلیٰ اور شریفانہ تھے۔

## ہمدردی

پیاری ماں! اگر میں تمہارا بچہ نہ ہوتا، بلکہ ایک پرند ہوتا، اور اگر میں تمہارے کھانے میں حصہ لینے کی کوشش کرتا، تو تم کی ممانعت کر دینا اور کیا تم یہ کہہ کر ہٹا دینا،  
بھاگ جا! اسے شر پر بردہ!

پھر امان جان، میں تمہارے پاس کبھی واپس نہ آؤں اور تم کو آرام سے کہانی کی اعانت نہ دینا  
پیاری ماں! اگر میں تمہارا بچہ نہ ہوتا بلکہ ایک سبز پوش طوطا ہوتا، تو کیا تم مجھ کو محفوظ رکھنے کے لیے قفس میں بند رکھیں، کیا تم اپنی اچلی سے اشارہ کرتی ہوئی گتیں "کسہ بھر ناگہ گڑا  
پرندہ، شب و روز قفس کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے،

پھر امان جان! میں قفس میں نہ جاتا اور تمہاری آغوش میں سرگڑا نہیں نہ آتا۔  
فرحہ از سیکور تماشا بی بریلوی

## میر مونس و سلطان عالمیہ محاکمہ

جناب افضل حسین ثابت لکھنوی نے حیات دیرین میر مونس اور سلطان عالمیہ کے دو ہر طرح سلاموں کا تقابل کر کے میر مونس کے سلام پر چند امتراء اضافت وارد کر دیے ہیں۔ سلطان عالمیہ مرزا دیر مروج کی شاگرد تھیں ایسے ہی روان نہیں مونس اس ادبی مسئلے کو برداشت نہ کر سکے۔ چنانچہ اُسکے جواب میں عبدالرسول صاحب شاکی نے ایک رسالہ شائع کیا جس میں میر مونس کے سلام کی عید تعریف و توصیف کی اور سلطان عالمیہ کے کلام میں جاوید بے ناقص بنائے، کچھ دنوں بعد جناب بھیر حسین صاحب خیر شاگرد مرزا اوج لکھنوی نے جواب لے جواب میں سلطان عالمیہ کے کلام کو ترجیح دی اور میر مونس کے سلام پر از سر نو مسئلہ کر دیے،

اول اول تو یہ ادبی بحث تھی لیکن آخر میں صرف محض پروردی اور تعصب کی شان باقی رہ گئی، یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ اسی قسم کی بحثیں کبھی ختم نہیں ہوتیں لیکن جناب افر نے ان تمام مباحث پر جو محاکمہ کیا ہے وہ درحقیقت قابل قدر ہے، ناظرین ثناء مضمون پڑھیں اور فاضل انشا پر دلا کے منصفانہ نظر فرمادیں اور بے لاگ فیصلہ کی

ایڈیٹر

دادویں۔

پہلے جناب شاکی نے ایک مضمون لکھا جس میں مونس مروج و سلطان عالمیہ مروجہ کے ہر طرح سلاموں کا موازنہ کیا ہے اور بالعموم جناب مونس کو ترجیح دی ہے، اسکا جواب جناب خیر نے تحریر فرمایا ہے جناب شاکی کے برخلاف آئٹون نے سلطان عالمیہ کے کلام کو مجموعہ محاسن قرار دیا ہے اور کلام مونس کے معائب و کھانے کی کوشش کی ہے جناب شاکی اور جناب خیر دونوں نے

ذاتیات پر بھی حملہ کیے ہیں جسے مجھے کوئی غرض نہیں۔ میری یہ کوشش ہوگی کہ مونس سلطان عالیہ کے سلاموں پر نیک نیتی سے تنقید کروں اور اپنی رائے ظاہر کروں کہ جناب شاکی و جناب غیر کے کون کون اعتراضات بجا ہیں اور کون بجا۔ جو مزید محاسن یا معائب دونوں شاعروں کے کلام میں نظر آئیں گے وہ بھی درج کروں گا اس قلم فرسائی سے میرا منش صرف ادبی دلچسپی ہے۔ میں جناب شاکی کا طرفدار یا جناب غیر کا مخالف نہیں۔

سلطان۔ اب ہم لے لے بیٹھ کر مونس سلطان کر بلا ہند سے جاتے ہیں خراسان ہو کر اس مقطع پر جناب شاکی کو یہ اعتراض ہے کہ (۱) اس وقت یا کسی وقت کر بلا جانے کا وہی ایک راستہ نہ تھا جو بتایا گیا۔ ایسے غلط اور ایسی تخصیص فضول ہے (۲) اگر اس مصرع (کر بلا ہند سے جاتے ہیں خراسان ہو کر) کا یہ ظاہر مطلب لیا جائے کہ لیکھ ہوئی اور اب ہم جاتے ہیں یعنی عنقریب جانو اے ہیں یا بس اب جائیں گے تو ہر موقع پر نظر کر گئے ہند کا لفظ خلاف بلاغت یعنی بے محل سمجھا جائیگا۔ سلطان عالیہ ہند میں تو میٹھی ہی ہوئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمیں سے جائینگے۔ ایسے ہند کا نام و ذکر بے محل نہیں۔

مونس۔ رہبری کی جو مقدمہ نے تو ہم لے مونس روضہ شاہ پہ جاتیں گے خراسان ہو کر جناب غیر کا پہلا اعتراض لفظ رہبری پر ہے۔ آپ کے نزدیک اسکے بجائے یاوری مناسب تھا۔ دوسرا اعتراض لفظ آئے پر ہے۔ فرماتے ہیں کہ اسکے بجائے بھی زیادہ چست تھا۔ نیز یہ کہ شعرا اکثر تخلص غیر لفظ آئے کے مقطع میں لاتے ہیں۔ ہاں کبھی کبھی ضرورت شعری سے آئے کا استعمال کرتے ہیں۔ ”جی“ سے ایک شان ضبط کی اس مقطع میں پیدا ہو جاتی یعنی اور تو جا رہے ہیں ہم بھی جائیں گے۔ جن لوگوں کے کان سدھ ہوئے ہیں اور ذوق سلیم رکھتے ہیں وہ فوراً محسوس کریں گے کہ جو شکوہ الفاظ۔ جو ش و خروش مونس کے مقطع میں ہے سلطان کے مقطع میں نہیں پایا جاتا وہ پست اور بکھرا ہے۔ یہ سوال اتنا ب و تاسب و نشست الفاظ کا ہے اور اسکا تعلق دونوں اشعار کی ظاہری خوبیوں سے ہے۔ مونس کے شعر میں یہ راز پہلے مصرع کے لفظ ہم اور دوسرے مصرع کے لفظ ہم میں سرایت ہے کیونکہ یہی الفاظ اہمیت رکھتے ہیں اور پڑھنے میں اس پر زور دیا جاتا ہے۔ جسکے سبب سے لفظ ہم میں معنوی بولبولیاں پیدا ہو گئیں۔ استعجاب ظاہر ہونے لگا یعنی ہم جو غلط ہیں

ناداد میں محتاج ہیں، ہمارا نسخہ نہیں جو ایسے عالی دربار میں گزروں جناب بغیر فرمانے ہیں کہ لفظ بھی سے شان غبطہ پیدا ہو جاتی میں عرض کرتا ہوں کہ شعر کی خوبیاں خاک میں مل جاتیں اور یہ زور جاتا رہتا۔ اور لوگ کہہ جاتے ہیں ہم بھی جاسینگے اس میں کیا خوبی ہے۔ چونکہ سفر کی اہمیت اور اسی کے ساتھ اسکی سمتوں اور مکتوں کا دکھانا مقصود تھا اسلئے دہری ہی مفرد کے ساتھ اس موقع پر مناسب ہے نہ کہ یادری۔ ایک خوبی لفظ دہری سے یہ بھی پیدا ہوئی کہ مفرد جسکی برکتی مشہور ہے اگر مولا کا حکم ہوا تو دہری ہو جائیگا۔

سلطان عالیہ کے شعر میں لفظ اب وغیرہ کی جو خوبیاں جناب بغیر نے بیان کیں ان سے مجھے انکار نہیں مگر انکی یہ فرمانا کہ میر سوس مقام ہم درجہ میں ہیں اور سلطان عالیہ مقام قرب میں یہ انکی بزرگی ہے۔ اگر دونوں شاعروں نے کیفیت حال بیان کی تو یہ ماننا پڑے گا کہ سلطان عالیہ مفکر بلائے مصلیٰ کی تیار کیاں کر رہی تھیں اور میر سوس کو اسوقت سفر کا مقدور نہیں تھا یا اس وقت واقع تھے۔ شوق زیارت دونوں کو تھا۔ اگر یہ بات نہیں تھی بلکہ محض ارادہ و اشتیاق کا اظہار ہے تو سلطان عالیہ کے شعر میں امر خلافت واقع بیان کیا گیا جو اشتیاق کو دیکھتے ہوئے شاعرانہ یثیت سے مذموم نہیں اگرچہ تصنع ہے۔ میر سوس نے واقعیت کو ترک نہیں کیا۔ لفظ لیسک کی بلی استعمال پر جناب بغیر نے بہت زور دیا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ برجستہ صرف ہوا مگر انکی یہ فرمانا صحیح نہیں کہ اس لفظ نے میر سوس اور سلطان عالیہ کے قطع میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیا جو میر سوس کا مضمون پامالی کا نمونہ ہے تو مضمون جدت و معنویت کی بے نظیر مثال ہے سلطان عالیہ نے شعر سے صرف اشتیاق زیارت ظاہر ہوتا ہے۔ میر سوس کے شعر سے اسکے علاوہ اپنی بے سوسمانی سے انکی مشکلیں۔ روئے اقدس کی عظمت بھی نکلتی ہے۔ اگرچہ سلطان عالیہ کے شعر میں بھی لفظ ہند، مقابل سے کہ بلا کی عظمت ظاہر ہوتی ہے مگر اس خوبی اور قوت سے نہیں جیسی کہ میر سوس کے ہے۔ نیزہ امر ضروری تھا کہ ہند سے نفرت کا اظہار کیا جائے۔ جب منزل مقصود کہہ لیا ہے تو وہی نیاق ہوگا خواہ انسان ہند میں ہو یا کہہ میں مگر اس سے یہ نتیجہ مستنبط نہیں ہوتا کہ ہند را کہہ ماؤ اللہ قید خانہ ہے۔

میری ناقص رائے میں جناب شاہی کے اعتراضات سلطان عالیہ کے شعر پر اور جناب بغیر کے

دونس کے شعر پر بیجا ہیں۔ دونوں شعر معائب سے پاک ہیں۔ اگرچہ مولنس کے شعر کو آن وجہ سے زمین نے عرض کیے ترجیح ہے۔

سلطان عالیہ لب دندان پر سر شاہ کے دیکھی جو چھڑی بیبیان رنگین انگشت بدندان ہو کر جناب شاکی اس شعر کے متعلق فرماتے ہیں:- اول تو اس مصرعے لب دندان پر سر شاہ کے دیکھی جو چھڑی سے وہ کیفیت ظاہر نہیں ہوتی جو قابل (شاعر) کا اہل مقصد ہے جب تک قبل سے علم نہ ہو بعض یہ مصرعے میں بتا سکتا کہ کسے پھڑی رہی۔ وہ متاکون اور اسکا یہ فعل کیسا تھا جب تک اس بے ادب کا کناستہ شاعر ہی سہی نام و نشان نہ بتایا جائے دل پر اثر نہیں پڑتا اور ایسے مقصد پورا نہیں ہو سکتا ایسے موقع پر شاعر کا مخاطب عام ہونا چاہیے یعنی وہ خواہ مخواہ یہ فرض نہ کرے کہ ہمارے مخاطب صرف وہ خواص ہیں جو ہمارے بیان کردہ واقعے کا قبل سے اتنا علم رکھتے ہیں کہ المعنی فی بطن انشاء کو فوراً سمجھ لیں۔ اگر کوئی کلام عام دلوں کو بھی فوراً متوجہ نہ کر سکا تو مخاطب بھی فوت ہوا اور وہ اپنے رتبہ سے گر کر بلاغت سے بہت دور جا پڑا اس مصرعے لب دندان پر سر شاہ کے دیکھی جو چھڑی میں اسی بلاغت کی وہ کمی ہے جسے اس شعر کو ردی کر دیا۔ یہ مصرعہ اول ہے جسکے دندان ظاہر ہیں اب دوسرے مصرعے (بیبیان رنگین انگشت بدندان ہو کر) میں پھر وہی دندان نمایاں ہو گئے یہ جو نڈی صورت ہمارے قبلہ کو مرغوب ہو تو مبارک مگر ہمارا مذاق تو یہ دیکھتے ہی اس طرف سے متوجہ ہوا دے گا۔

لب دندان اول توان وہ لفظون (لب و دندان) میں سے کوئی ایک لفظ دونوں معنی پر حاوی ہونا اور مطلب و مفہوم کو روشن کر سکتا ہے یعنی اگر صرف لب کی لفظ لی جائے جیسے لب پر چھڑی رکھی تو مطلب ادا ہو جائے گا اسی طرح اگر خالی دندان بیان میں آئے یعنی دندان پر چھڑی رکھی تو مطلب پورا ہو جاتا ہے ایسے لب اور دندان دونوں کا بہ یک وقت اجماع بیکار اور کمزوری کلام کی دلیل ہے۔

لب و دندان پر سر شاہ کے۔ یعنی شاہ کے سر کے لب و دندان پر۔ یعنی کیا ہوئے۔ شاہ کے سر کا لب و دندان۔ شاید ذہن میں ہے کہ لب و دندان ہم انسان کے کسی اور مقام پر بھی نمایاں ہر جب تو سر کی قید کی جاتی ہے افسوس پھر زبان اور آرد و کس درجہ درست ہے۔ لب و دندان



پھر سیدائین کو اپنی بلند نظری کی وجہ سے اپنے ان دشمنوں سے بھی یہ توقع نہ تھی کہ رسول اللہ کی  
بوسہ گاہ کے ساتھ ایسی محنت ہے ادبی کرینگے جب خلاف امید وراطوق سنبھال کر ذرا گردن  
اٹھا کر یہ ظلم دیکھا تو ع

بی بیان رنگین انگشت بزدان ہو کر

رنگین کا لفظ فصاحت کی جان بلاغت کا ایمان ہے۔

تکمار لفظ بزدان کے جواب میں جناب خیر نے خود میرزا حسن اور مرزا غالب کے اشعار پیش کیے ہیں  
جناب شاکی کی اصلاح لب و دندان سرشاہ پہ دیکھی جو چھری، میں جو دم کا پہلو (مپ) پیدا  
ہوتا ہے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

میرزا حسن نے اسی مضمون اور اسی قافیہ کو یوں کہا ہے۔

لب شپیر پہ کچی جو چھری حاکم نے لوگ رونے لگے انگشت بزدان ہو کر  
(مگر جناب شاکی نے دوسرا مصرع لفظ بلفظ وہی رکھا ہے جو سلطان عالیہ کا ہے۔ یعنی  
بی بیان رنگین انگشت بزدان ہو کر، اور پہلے مصرع میں بجائے حاکم کے ظالم لکھا ہے۔ چونکہ شعر  
جس طرح اوپر نقل ہوا مضبوط ہے لہذا میں فرض کرتا ہوں کہ میرزا حسن نے اسی طرح کہا)  
جناب خیر کا یہ اعتراض ہے کہ اگرچہ مصرع ثانی میں دو کیفیتیں دکھائی ہیں مگر خلاف واقع  
ضرور ہے۔ ابن زیاد یزید کے دربار میں رونے والے کون تھے، ایک بیچارے ابو بکر زہ اسمی نے  
یزید کو اور یزید ابن ارقم نے ابن زیاد کو منع کرنا چاہا تھا تو ان دونوں صحابیوں کو مجلس سے  
برمی طرح نکلوا دیا۔

اب پہلے مصرع کی طرف آئیے۔ لب شپیر گدینے سے جلالت قدر امام حسین کی طرف کوئی  
اشارہ نہیں۔ قیامت یہ ہے کہ لفظ حاکم سے (معاذ اللہ) یزید کے جبروت پر نگاہیں پڑنے لگی ہیں  
جو کسی طرح میرزا حسن (مرحوم) کا مقصود نہیں ہو سکتا۔ مگر بشریت کا کیا علاج آخر خدا اور بند میں  
کوئی امتیاز چاہیے یا نہیں۔

میری رائے میں دونوں صاحبوں نے دونوں اشعار کو بلا در رعایت سمجھنے کی کوشش  
نہیں کی۔ دونوں شاعروں نے ایک خاص واقعہ کو نظم کیا ہے اور جیسا جناب خیر نے فرمایا

یہ دیکھنا چاہیے کہ روایت کے کن اجزاء کو جو اہمیت دیتے تھے، ان میں اور جن سے اصل واقعہ پیش نظر ہو جائے۔ شاعر نے منتخب کیا اور کسے نظر انداز کیا۔

سلطان عالیہ کہتی ہیں

لب و دندان پہ سر شاہ کے دیکھی جو چھری  
میرزا حسن کہتے ہیں

لوگ رونے لگے انگشت بدندان ہو کر  
لب شیر پہ رکھی جو چھری حاکم نے  
دو وزن اشعار کی تکمیل میں اتنا فرق ہے کہ سلطان عالیہ نے یہ دکھا کر اثر پیدا کرنا چاہا کہ  
یزید کی اس ثقافت و بے ادبی سے اہلیت اطہار کو کیا صدمہ پہونچا۔ میرزا حسن نے یہ ظاہر کرنا  
چاہا کہ یہ اس حد کی بے ادبی تھی کہ تمام حاضرین دربار باوجود یزید کے رعب کے اس کے اس فعل سے  
اس قدر متاثر ہوئے کہ عارضی طور پر اس کا خوف ذہنوں سے جاتا رہا بے اختیار رونے لگے اور حیرت  
و اظہار تفریق و امتیاز کے تلے آنکلی دبا لی۔ ظاہر ہے کہ جب مخالفین کا یہ حال ہوا تو اہلیت اطہار  
کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ جب انھوں نے اپنے والی کے سر پریدہ کے ساتھ یزید کو ایسی گستاخی  
کرتے ہوئے دیکھا ہوگا۔

میرزا حسن نے نزدیک تو یہ شعر بطرح سلطان عالیہ نے اور بطرح میرزا حسن نے لکھا خوب کہا۔ ایسے  
موقع پر اہلیت اطہار کے دل کو وہ صدمہ عظیم پہونچا کہ وہ انگشت بدندان رکھیں۔ رقت سلب  
ہو گئی جو اپنے نہیں ہیں انھیں بھی صدمہ ہوا۔ لیکن اس قدر گہرا نہیں لہذا وہ انگشت بدندان ہو کر  
رونے لگے۔

دو وزن اشعار فلسفہ جذبات کی بے نظیر مثال ہیں۔ نہایت سچا مصوری ہے۔ البتہ سلطان عالیہ  
کے شعور میں ردیف کمزور ہے۔ بیہیمان انگشت بدندان رکھیں سے پورا مطلب ادا ہو جاتا ہے  
ہو کر کی ضرورت نہیں رہتی۔

جناب شاکر کے اعتراض کو میں نے بغور پڑھا۔ کسی میں قوت نہیں (۱) لب و دندان حسین پر  
چھری رکھنے والا کوئی بھی ہو یہ بے ادبی ایسی ہے کہ جو ان کے رتبے سے واقف ہے مستثر ہوگا۔  
بے ادبی کرنے والے کی تخصیص سے سامع کے دل پر اثر نہیں کی جیسی نہیں ہو سکتی۔ علاوہ برین



جسے اس واقعہ کا علم ہے فوراً سمجھ جائے گا کہ بے ادبی کرنے والا کون ہے۔

(۲) دوسرا اعتراض لفظ دندان کی تکرار یہ ہے۔ ایسی تکرار بعض موقعوں پر کلام کی زینت کو بڑھا دیتی ہے اور بعض جگہ مانع فصاحت ہے۔ اسکے فیصلے کا اصول یہ ہے کہ شعر کی نشہ کی جائے اگر اُس لفظ کا خاص دہرا نا ضروری ہو تو درست ہے ورنہ غلط۔ اب سلطان عالیہ کے شعر کی تشریح تھی تو معلوم ہو گا کہ لفظ دندان کی تکرار بری نہیں معلوم ہوتی۔

سرشاہ کے لب و دندان پہ جو چھری دیکھی میدان انگشت بدندان (ہو کر) رکھیں۔

اگر کہیں سے لفظ دندان نکال دیجئے تو لطف جاتا رہتا ہے۔ بلکہ اگر صرف سرشاہ کے لب یا

سرشاہ کے دندان کیے تو کانون کو بڑا معلوم ہوتا ہے۔

اسی طرح جناب شاکی کا یہ اعتراض بھی ہے کہ سر کی تفصیص کی کیا ضرورت تھی کیونکہ لب و دندان سوا سر کے اور کسی حصہ جسم میں نہیں ہوتے۔ سرشاہ کہنے سے سلطان عالیہ نے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ سر پر جو جسم مٹھ رہا ہو جو کچھ اس سے ایک دنیا جگہ گداز واقعات کی پیش نظر ہو گئی۔ جناب خیر نے اس خوبی کی طرف اپنے جواب میں توجہ دلائی ہے مگر غمنما۔

جناب شاکی کا یہ اعتراض بھی درست نہیں کہ لفظ رکھی دیکھی سے بہتر ہے شعر صریح نظم ہوا دیکھی ہی چاہیے تھا۔ واقعہ کا وقت ایسی صورت میں معلوم کرنے کی ضرورت نہیں نہ کوئی اہمیت رکھتا ہے جو وقت بھی فحدراتِ عظمیٰ نے لب و دندان مبارک پر چھری دیکھی دل پاش پاش ہو گیا تلمیح میں سب اجزا ظاہر نہیں کیے جاتے نہ کیے جاسکتے ہیں بعض کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے کمی قوت تخیل پوری کرتی ہے۔

جناب خیر کے جو اعتراضات میرزا حسن کے شعر پر ہیں وہ بھی میرے نزدیک درست نہیں۔ دوسرے مصرع کے متعلق فرماتے ہیں (لوگ رونے لگے انگشت بدندان ہو کر) کہ اگرچہ دو کیفیتیں دکھائی ہیں مگر خلافت واقع ضرور ہیں کیونکہ اُس دربار میں اہلیت اہلکار کا کوئی دوست ہی نہیں تھا جو روتا۔ مگر میرزا حسن مرحوم نے یہ دکھایا ہے کہ اہلیت رسول کی یکسی کی یہ حالت تھی اور انہیں ایسے ایسے مظالم ہوئے کہ دشمن تک رونے لگا اور ظاہر ہے کہ یزید کے بھرتے دربار زمین و آسمان کی کمی نہیں تھی۔

انکا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ صرف لفظِ پیغمبر سے جلالتِ قدرا مام حسینؑ کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہوتا۔ مین کتاہوں کہ کوئی ضرورت اشارہ کی نہیں خود لفظِ پیغمبر میں شان و شوکتِ صبر و استقلال کوٹ کوٹ کے بھر ہے۔ اور اس خاص موقع پر امام مظلومؑ کی بیکسی دکھانی تھی۔ بطوت و جلالت کا محل ہی نہیں تھا جنابِ خیر کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ لفظِ حاکم سے (معاذ اللہ) یزید کے جبروت پر نگاہیں پڑتی ہیں۔ اس لفظ سے دوسرے مصرعے کے اثر میں بیٹھی ہوتی ہے اور دونوں مصرعے دست و گریبان ہو جاتے ہیں۔ باوجودیکہ فعل ایسے شخص سے سرزد ہوا جو برسرِ حکومت تھا لوگوں کا خوف کو بھول گئے اور انام مظلومؑ کی بیکسی پر رونے لگے۔ یزید کے قہر و غصہ کی پروا انہیں کی یزید کو حاکم اسوجہ سے کہا کہ امام کی مظلومی پوری قوت سے پیش نظر ہوئے کہ معاذ اللہ یزید کا جبروت دکھانے کو۔

سلطانِ عالیہ۔

جبرئی کہتے تھے انصار یہ خندان ہو کر عیدِ قربان کی کروا شاہ پہ قربان ہو کر  
جنابِ شاکی کا یہ اعتراض ہے کہ عیدِ قربان کی غلط عیدِ قربان کہنا چاہیے  
جنابِ خیر اسکا یہ جواب دیتے ہیں کہ مطبوعہ اسلام میں دوسرا مصرعہ یوں ہے  
عیدِ مقتل میں کروا شاہ پہ قربان ہو کر

ایسی صورت میں محض نزاعِ لفظی رہ جاتی ہے مگر جنابِ خیر نے اس پر قناعت نہیں فرمائی بلکہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ عیدِ قربان کی صحیح ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ اگر بجائے فارسی اضافت کے ہندی اضافت دیدی تو کیا ستم ہوا۔ ایسا اکثر ہوتا ہے اور جانتے ہیں۔ انیسویں صدی کی طرف نحو مرتب نہیں ہوئی لہذا اصول پر بحث نہیں ہو سکتی۔ مگر میری رائے میں فارسی کے ایسے الفاظ میں جو بجا دہنے کا حکم رکھتے ہیں رد و بدل جائز نہیں۔ مثلاً آفتاب لب بام۔ چراغ تہ دامن۔ کیا لب بام کا آفتاب۔ تہ دامن کا چراغ کہنا درست ہوگا۔ اس طرح اہل زبان و شعرا نے عیدِ قربان کہا ہے نہ کہ عیدِ قربان کی۔ لہذا یہ تحریف جائز نہیں۔ جب تک اسکی مثال میں کوئی شعر یا قول کسی مستند استاد کا پیش نہ کیا جائے۔ عیدِ قربان کی کروا۔ زمین کی کروا کا قرب نصاحت میں خلل ڈالتا ہے۔ عیدِ مقتل میں کروا شاہ پہ قربان ہو کر۔ اس طرح عیدِ قربان کی طرف اشارہ بھی ہو گیا اور

تمام سقم دور ہو گئے۔ خواہ مصرع اس صورت میں سلطان عالیہ کا ہو یا کسی صاحب نے اصلاح دی ہو۔ عید قربان کی کروا لیا ہے بہتر ہے۔

یہاں تک جناب شاکی کے اعتراضات اور جناب خیر کے جوابات پہنچا کر دیا۔  
جناب خیر نے اس کے علاوہ میرپنس و سلطان عالیہ کے پورے سلاموں کی (باستثناء چند اشعار) تنقید کی ہے۔ اب میں تنقید پر ایک نظر ڈالوں گا۔

سلام سلطان عالیہ مرحومہ

(۱) بحرئی کہتی تھی زینب ہی گریان ہو کر کیوں بہن مر نہ گئی بھائی پرستہ بان ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں کہ سیدھا سادہ مطلع ہے مگر سلام (اور مرثیہ) کے خصوصیات سے مالا مال اسکا گریہ خیر ہونا ظاہر ہے۔

میں اس مطلع میں لفظ ہی کی جو بین کی طرف توجہ دلاتا ہوں۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ لفظ یہ صرف نہ ہو سکا لہذا یہی موزون کر دیا مگر غور کیجئے تو یہی،، کا یہ مفہوم ہے کہ حضرت زینب بیہیم ہی فرماتی تھیں کہ کیوں بہن مر نہ گئی بھائی پر قربان ہو کر جس سے ماتم کی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تصویر کھینچ جاتی ہے کہ حضرت زینب سر و سینہ ٹوٹ کر دو ہتھ مار مار کے یہ مین کر رہی ہیں کہ کیوں بہن مر نہ گئی بھائی پر قربان ہو کر مگر اسی کے ساتھ یہ ضرور ہے کہ مر نہ گئی،، کا لکڑا یا قربان ہو کر،، زائد ہے۔ شرمین صرف اس قدر کافی ہوتا کیوں بھائی پر بہن قربان نہ ہو گئی۔

(۲) بحرئی کہتے تھے انصار پہ خدان ہو کر عید مقتل میں کر دشاہ پرستہ بان ہو کر  
اس کے متعلق جو کچھ لکھنا تھا لکھ چکا۔ یہاں صرف یہ عرض کروں گا کہ جناب خیر کی یہ توجیہ بھی سراسر غلط ہے کہ اگر وہ عید قربان کہیتیں تو یہ مفہوم ہوتا کہ امام حسین پر قربان ہو کر عید قربان کرو حالانکہ یہ بیوقوف بات تھی۔ یہ مفہوم کسی صورت میں پیدا نہیں ہوتا کیونکہ عید قربان کے اہل شعور مجازی معنی لین گئے یعنی خوشی نہ واصل بقرب عید سلطانا۔

زعفرین نے کہا شمس جو چہرہ یون نثار حشر کو جاؤں میں جنت میں سلیمان ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں کہ نمونی شعریہ رعایت کی جگہ جن اور سلیمان کی رعایت موجود اور نصیحت بھی تاراج نہیں ہوئی۔ اس شعر میں بھی ایک لطیف معنی ہیں۔ زعفرین کے گوش خلوص کی طرف اشارہ

ہے۔ اُسے اس قدر جان نثاری کا شوق تھا کہ حضرت سے عرض کرنا تھا کہ میں آپ کی نصرت کے لئے آپ کو زیر بار احسان کرنا نہیں چاہتا بلکہ اپنی عاقبت درست کرنا چاہتا ہوں۔ جان نثاری میں ہرگز غرض شامل ہے، اب تو اجازت دیدتے تھے۔

(۴) لب و دندان پر مر شاہ کے دیکھی جو چٹری بیسیان رنگین انگشت بدندان ہو کر اسکے متعلق لکھ چکا۔

(۵) اب تک مرقد زینب سے یہ آتی ہے صدا ہائے مین شام گئی بے سرو سامان ہو کر جناب خیر فرماتے ہیں کہ سلام کے لیے ایسے شعر سر یا یہ ناز ہوتے ہیں۔ اسی شعر سے اُنکے اسس اعتراض کا جواب ہوتا ہے کہ میر مونس نے امور خلافت واقع نظم کیے۔ کیا دراصل مرقد زینب سے صدا آتی ہے؟ بات یہ ہے کہ شاعری میں جب تک جذبات کی چٹنگ نہ ہو وہ شاعری ہی نہیں۔ البتہ جذبات صادق اور مناسب حال ہونا چاہئیں۔

(۶) شعر سے کہتے تھے یہ گبر و نصار افسوس قتل سید کو کیا تو نے مسلمان ہو کر جناب خیر فرماتے ہیں:- جناب شاکی مسلمان کا قافیہ اس زمین میں یوں باندا حب آتا ہے ملاحظہ ہو صفحہ ۹

صفحہ ۹ میں میر مونس کا یہ شعر ملتا ہے

فون اعداسے کما کرتے نہ ہے دینداری قتل کرتے ہو مسلمان کو مسلمان ہو کر۔

اس پر جناب خیر کا اعتراض ہے کہ قاتل و مقتول ایک دوسرے میں ہو گئے جو مرتبہ دان حسین تھے یہ بے ادبانہ کلام اچھے منسوب کیا کوئی معمولی گناہ نہیں عجب نہیں حضرت محمدؐ میں تڑپا تھے ہوں او یہی خبری کلام خاندان میرائیس میں مایہ ناز ہے۔

میں نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ یہ جناب خیر کی سمجھ کا پھیر ہے شعر کا مطلب یہ ہوا کہ اہل کین تحسین مسلمان ہونے کا دعویٰ ہے۔ اسلام میں مسلمان کا قتل گناہ عظیم ہے اور حسینؑ تو پیشوا سے امت میں اگر انھیں اپنا سردار نہیں جانتے تو معمولی مسلمان ہی سمجھو اور اُنکے قتل سے باز آؤ۔ یہ موقع لھینوں کو شرم اور غیرت دلانے کا تھا اور یہ مطلب اس اسلوب سے بہت خوب نظم ہوا سلطان عالیہ کا شعر گرگز اس پایہ کا نہیں۔ بالکل سیدھا سا دہ ہے۔

(۷) لائے جبریل جو محض قویہ زہرا لے گیا۔ قتل شہید پر مین مہر کوں مان ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں کہ یہ شعر جب میر موسیٰ مرحوم کے شعر سے حسین مان کا قافیہ بند چاہی  
ملا کر دیکھے گا تو زمین آسمان کا فرق نظر آ رہا  
میر موسیٰ کا یہ شعر ہے۔

کسی حقی بانو بیکس کہ بناؤ لوگو صبر کنو کر غم کب سے مین کوں مان ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں کہ شعر معنوں کے اعتبار سے اچھا ہے مگر بقا نے لفظ بیکس سے کوئی  
فائدہ نہیں اٹھایا۔ سلطان عالیہ کا شعر اس سے کہیں اچھا ہے۔ اسے صاحب لفظ بیکس سے  
فائدہ کیونہ نہیں اٹھایا جب شاعر اتنی صدیاں گزر جانے پر بھی حضرت بانو کی مصیبت پر نہیں  
بیکس کہہ کر انہماک تاسف کرتا ہے تو اس وقت آنکے مین سننے والوں کا کلیجہ شق ہوتا ہو گا یا نہیں  
دونوں شعر اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں مگر چونکہ سلطان عالیہ کے شعر میں روایت کی طرف بھی اشارہ  
ہے لہذا میں اسے ترجیح دیتا ہوں مگر اس سے یہ مراد نہیں کہ میر موسیٰ کا شعر اس سے پست  
ہے یا برعکس۔ یہ کہنا مبالغہ ہے کہ دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ دونوں نے خوب کہا۔  
(۸) خود غلط۔ قول پر اپنے نہ رہے ثابت آہ پرزے تن شہ کا کیا قائل تر آن ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں۔ قرآن کا قافیہ اس مضبوطی سے کہنا میر صاحب (موسس مرحوم)  
کو نصیب نہیں ہوا۔

میر موسیٰ کا شعر یہ ہے۔

سینہ شہ پہ رکھا شعر نے زانو ہیات پاس قرآن نہ کیا قائل تر آن ہو کر  
اسکے متعلق جناب خیر فرماتے ہیں کہ سینہ، زانو، ہیات میں رعایت ہے مگر شعر کی ہی کائنات  
ہے۔ مین عرض کر دیں کہ دو فن قرآن اور قائل میں بھی رعایت ہے اور شعر کی محض ہی  
کائنات نہیں بلکہ اس میں درو بھی ہے۔ انسان پڑھ کر ہاتھ سے زانو بیٹ لیتا ہے۔ اب سلطان عالیہ  
کا شعر لیجئے۔ اس میں بھی رعایت لفظی کی بہتات ہے جو اس زمانے کا رنگ تھا اور اسی شوق میں  
بجائے قائم کے ثابت (پرزے کی رعایت سے) استعمال کیا گیا۔ حالانکہ قول کے ساتھ لفظ قائم  
بہ نسبت ثابت کے زیادہ موزوں ہے۔ لیکن ہے کہ یہ بھی خیال ہو کہ شعر میں صرف ق سے شروع

ہوتے دسے کئی الفاظ جمع ہوئے جائے ہیں جو فضا حٹ سے خارج ہیں مگر مجھے تو یہ عیب نہیں محسوس ہوتا بلکہ ایک خوبی پیدا ہو جاتی ہے پہلے مصرع میں قول پر قائم ہوا اور دوسرے مصرع میں اس کا مقابل قائل قرآن۔

میر یونس کے دوسرے مصرع میں لفظ قرآن کی تکرار بھی کتنی پر لطف ہے۔

اس کا فیصلہ مذاق طبیعت پر منحصر ہے کہ کس شعر کو ترجیح ہے۔ مجھے میر یونس کا شعر اچھا معلوم ہوتا ہے ممکن ہے بہت میرے ہم خیال ہوں بہت جناب خیر کے۔ مگر یہ ارشاد کہ میر یونس کو قرآن کا قافیہ اس خوبی سے کتنا نصیب نہیں ہوا بہت دھڑی ہے۔

(۹) اب تلک گنج شہیدان میں یہ کہتی ہے بول پھر نہ آباد گلشن ہوا دیران ہو کر جناب خیر فرماتے ہیں دیران کا قافیہ میر یونس مرحوم سے سنبھل نہ سکا ساک گھر ڈھیکے کہہ کر ایک زبان کا خوبصورت لفظ ضرور رکھ دیا مگر معنویت کا کعبہ ڈھا دیا میر یونس کا شعر یہ ہے۔  
جا بنے خاک میں نیز کے بسلنے والے مارے گھر ڈھیکے سادات کے دیوانی کر جناب خیر فرماتے ہیں لفظ پرستی کا بھلا ہو۔ ساک گھر ڈھیکے فرماتے کی ضرورت نہ تھی۔ پہلا مصرعہ کڑی کمان کا تیر ہے۔

جناب خیر کے مذاق سخن سے مجھے حیرت ہوتی ہے۔ اس شعر کے متعلق جس زبان اردو کو ناز ہونا چاہیے کیا فرماتے ہیں۔ اور کیا قدر کرتے ہیں گھر دیران جب ہوئے جب کین نہ ہے صرف یہی نہیں کہ عارضی طور پر مکان خالی کیے بلکہ ہمیشہ کے لیے سدھائے کسی نے مکان کو نئی خبر نہ لی اور مکان منہدم ہو گئے۔ پہلا مصرع بجائے خود ایک مرثیہ ہے اور تعریف سے مستغنی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میر یونس سے قافیہ سنبھل نہ سکا۔ میں کہتا ہوں کہ شاید اس سے بہتر اس قافیہ کو کوئی کہ نہیں سکتا۔ اس کے مقابلے میں سلطان علیہ کا شعر لکھتے ہوئے شرم آنا چاہیے تھی جس کا پہلا مصرع تو بالکل سست ہے۔ گنج شہیدان کا گلشن سے استعارہ کیلئے۔ گنج شہیدان کا دیران ہونا کیا اور ویران ہو کر آباد ہونا کیسا۔ گنج شہیدان کے ویران ہو کر آباد ہونے میں کون لطف اور کیا جدت ہے۔

ننگی تیغیں بے نیسے میں جو آئے اعدا جا بجا چھتے تھے اطفال ہراسان ہو کر

خوب ہے دراصل واقعہ کی تصویر کھینچی ہے۔

(۱۱) اس غریب سے نہ تو قتل سانسہ کوئی جیسے شہ ذبح ہوئے بے سرو سامان ہو کر  
بیشک گرہ خیز ہے

قطعہ

(۱۲) لاش اصغر سے پکاری یہ لپٹ کر بانو شاد مجھ کو نہ کیا تنے خرامان ہو کر  
(۱۳) دودھ جو خشک ہوا ہو گئے دالی سے خفا باپ کا ساتھ دیا کشتہ پیکان ہو کر  
(۱۴) اب یہ حسرت ہے جو کوہ کو نہ بجائیں بسین بیٹھوں داری ترے لاشے پہ نگہبان ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں۔

اس قطعہ اثر اہل دل سے پوچھیے۔ پہلا مصرع لاش اصغر سے پکاری یہ لپٹ کر بانو،  
مان کی بیکاری کا نقشہ۔ دوسرا مصرع مان کی اسید واد اور تنائون کی تصویر۔ دوسرے شعر  
سے محلات شاہی کی زبان۔ شریعت زاد یون کا حزر گفتگو چمک چمک کر نمایاں ہو رہا  
ہے۔ تیسرا شعر عجب حسرت بھرا ہے۔ مصرع اول غیرت دارون کے لیے نشتر مصرع ثانی  
اولاد و اولون کے لیے خنجر ہے۔

قطعہ کے پہلے مصرع میں تعقید ہے جو یون نکل سکتی تھی۔ لاش اصغر سے لپٹ کر یہ پکاری بانو  
تیسرے شعر میں یہ نہیں سمجھ میں آتا کہ کوہ کیوں نظم کیا گیا۔ سامان تو شام بجانے کا ہو رہا تھا  
مگر وہاں بات پر بھی معمول نہیں۔ میں نے محض اپنے شبہ کا اظہار کیا ہے۔

(۱۵) حال سادات بدربیاختہ رو دیتا تھا گر نخلت تھا کوئی جانب زندان ہو کر  
جناب خیر فرماتے ہیں۔ ایسے شعر جنبت کا مول ہو کر کہتے ہیں۔ لفظ نہیں رکھے ہیں انمول  
ہیرے جڑے ہیں۔ بیباختہ کا لفظ اس محل پر اپنا جواب ہی نہیں رکھا۔ مجھے بالکل اتفاق ہے  
مگر جناب خیر لفظ گرہ کی بلاغت نظر انداز کر گئے۔ ہاں لوگ زندان کی طرف سے گزرتے ہوئے  
عذر کرتے تھے۔ وہ ایسا وارحمن تھا۔ اگر کوئی بھولا بھٹکا جا نکلا تو اس کے آئینہ ٹپک پڑتے تھے۔

(۱۶) جو گدا بیٹھ گیا شاہ نجف کے در پر در دولت سے پھر اٹھا وہ سلیمان ہو کر  
جناب خیر کہتے ہیں یہ شعر وہابی معمولی ہے جیسا کہ میر یونس کا یہ شعر

دسی یہ سائل نے صدائیکے علی سے خاتم لوگداجاتا ہے مسجد سے سلیمان ہو کر :  
 اس شعر میں لفظ پھر، پر جناب خیر کو توجہ نہیں ہوئی۔ اس سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ جو  
 گدا اور شاہ نجف پر بیٹھ گیا وہاں سے نہیں اٹھا (بے نیاز ہو گیا) اگر اٹھا تو سلیمان ہو کر اٹھا  
 یعنی ایک حلیل القدر پیر کا تہہ حاصل کر کے جب بھی اس در کو نہ چھوڑا اگر شان و شوکت  
 دنیوی پر معذور نہ ہو جاتا جیسا کہ حضرت سلیمان کے متعلق مشہور ہے کہ اپنا جاہ و ختم دیکھ کر مسرور  
 ہوئے فوراً حکم خدا سے دوح قبض کر لی گئی۔ لہذا یہ خوبی بھی پیدا ہوئی کہ در سے اٹھا تو مڑا اٹھا  
 (۱۶) اب ہمارے ایسے بلیک ہوئی لے سلطان کر بلا ہند سے جاتے ہیں خراسان ہو کر  
 میں اسکے متعلق اپنی رائے ظاہر کر چکا۔

اب وہ نقید ملاحظہ ہو جو میر مونس کے کلام پر جناب خیر نے کی ہے۔

(۱۷) مجرئی بتاتے ہیں آئسو در غلطان ہو کر آبرو پائی ہے کیا چشم نے گزیاں ہو کر  
 جناب خیر فرماتے ہیں کہ گزیاں اور غلطان قافیہ نہیں ہو سکتے ایسا ہے آپ یہ تسلیم کرتے  
 ہیں کہ اگلے لوگ اسکا خیال کم کرتے تھے مگر جب میر مونس کے کلام میں بھی یہ عیب ہو تو دو طرفین  
 میں اور انہیں وجہ امتیاز کیا رہی۔ یہ اعتراض صرف اُن لوگوں کا متنبہ بند کر سکتا ہے جو میر مونس  
 کو دنیا بھر کے شعرا سے بہتر سمجھتے یا کہتے ہوں۔ میں ایسی بحث کو فضول سمجھتا ہوں ایطاعیب ضرور  
 ہے مگر شان استاد کی منافی نہیں کیونکہ وہ بھی استاد ملنے جاتے ہیں۔ جنکے کلام میں ایطامو جو دہو  
 دوسرا اعتراض جناب خیر کا یہ ہے کہ در غلطان ہو کر رہنا کیا معنی بہر گور غلطان ہو جاتے  
 ہیں۔ صحیح۔ ڈھلنا۔ گزنا یا کچھ اور درست ہو سکتا ہے۔ مگر لغوی سے ہم آغوشی اب بھی نظم  
 نہیں آتی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ آئسو کے یہ ہنادست ہے۔ پھر وہ در غلطان ہو کر بیسے یا محض  
 آئسو کی شکل میں۔ آمین کو نسا زبان کا نقص پیدا ہوتا ہو بلکہ بطرح مصرع نظم ہوا آمین یہ خوبی  
 پیدا ہوتی ہے کہ آنکھ سے بہنے کے بعد نہیں بلکہ آنکھ ہی میں آئسو موتی بن جاتے ہیں گویا آنکھوں  
 سے اشک نہیں نکلتے موتی رستے ہیں۔

(باقی آئندہ)

مرزا جعفر علی خان لڑکھنوی



# اقتصادیات میں ہندوستانی نقطہ نظر

— گزشتہ سے پیوستہ —

ہمارے ملک اور دیگر ممالک میں فرق ہے، دوسرے ملکوں میں گرائی فارغ البالی کی دلیل ہے۔ وہاں کے ماہرین علم الاقتصاد کہتے ہیں کہ گرائی نرخ سے پیداوار میں اضافہ ہوتا ہے، اسکا سبب یہ ہے کہ یہ ممالک زیادہ تر صنعتی ہیں اور صنعتی پیداوار جتنی زیادہ تھوڑی قدر اور تیار کی جائے۔ آئندہ ہی شیشون کے استعمال کی وجہ سے صرف کم پڑتا ہے اور نفع کی زیادہ امید ہوتی ہے، اور مقدار اور تعداد میں اضافہ کا خیال اسوقت پیدا ہوتا ہے جب نرخ گران ہوتا ہے پس صنعتی ممالک کے لیے گرائی نرخ فائدہ مند ہے لیکن ہندوستان میں گرائی کا اثر نہایت خوفناک ہوتا ہے کیونکہ یہاں صنعتی پیداوار کے بجائے زرعتی پیداوار زیادہ ہوتی ہے، اور زرعتی پیداوار میں اضافہ کرنے سے مضرہ زیادہ ہوتا ہے جسکا اثر نرخ پر پڑتا ہے، اور گرائی بڑھتی جاتی ہے، اور غلے کی گرائی کا اثر خوراک پر پڑتا ہے، خوراک کی کمی سے باشندوں میں روز بروز جسمانی ضعف کے آثار نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔

تقسیم دولت | علم الاقتصاد کے صیغہ ”تقسیم دولت“ پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی تقسیم پیداوار یا دولت کا مسئلہ دیگر ممالک کے اس قسم کے مسائل سے بالکل مختلف ہے۔ دیگر ممالک میں سرمایہ اور مزدوری دو متضاد چیزیں ہیں۔ وہاں مسئلہ یہ پیش ہے کہ موجود دولت یکساں طور پر سب میں تقسیم نہیں ہے۔ کوئی حد سے زیادہ امیر ہے تو کوئی حد سے زیادہ مفلس مغلسی اور تو نگری میں جو حد فاصل وہاں ہے یہاں نہیں۔ اس کے کئی وجوہ ہیں مگر سب سے بڑا آئین کا مسئلہ نظام ہے جو انفرادی ہے جماعتی نہیں جیسا کہ ہندوستان میں۔ یہاں قانون وراثت اور جو انٹ فملی یا خاندان مشترکہ کی وجہ سے دولت کبھی چند افراد کے ہاتھوں میں مجتمع نہیں ہو سکتی۔

لجھی جمع بھی ہوئی تو خاندان مشترک میں جو تقسیم ہو سکتی ہے پس یہاں تقسیم دولت کے ضمن میں سوال صرف یہ ہے کہ جو دولت پیداوار کی شکل میں ہوتی ہے وہ کیونکر تقسیم کی جائے کہ پیداوار کا ہر فیکٹر جتنا آٹھولتا چاہیے حاصل کر سکے۔ اسی کے ساتھ دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ کیونکر تقسیم میں وہ نقصان نہ اٹھانا پڑے جو ہمیشہ اردو لالوں اور تاجروں کی تقسیم میں حصہ لینے سے سب کو اٹھانا پڑتا ہے مبادلہ کی جو مشینری یہاں ہے اور جو لاتعداد درمیانی لوگوں پر مشتمل ہے وہ بہت ہی مضر و نقصان دہ ہے۔ اس معاملہ میں ہندوستانی تنہا یہ ہے کہ یہاں بھی دیگر ممالک کی طرح امداد باہمی کی انجمنوں کے ذریعہ مبادلہ اور تقسیم ایشیا کا کام کیا جائے۔ ایک انجمن کے ممبر جو کہ فروشن یا مال کے پیدا کرنا والوں سے مال خرید کر اپس میں لے سکتے ہیں اور اس طرح جو بچت ہوا اسکو بطرح چاہیں صرف کر سکتے ہیں۔ اگر درمیانی تاجروں کا منافع مال کی بازاری قیمت سے نکال دیا جائے تو نرخ میں کما حقہ ارزانی ہو سکتی ہے۔ مگر ایسی انجمنوں کے لیے ضروری ہے کہ امداد باہمی کے اصولوں سے خوب واقف ہوں آپریشن کرنا اپنا عین فرض سمجھیں اور انجمن کی ترقی میں اپنی ترقی خیال کریں جو چیز خریدیں وہ انجمن کے ذریعہ سے اور جو چیز فروخت کریں وہ بھی انجمن کے ذریعہ سے۔ اس طرح کاشتکاروں کی انجمنیں انکو جو بڑا فائدہ منشا بہت ہو سکتی ہیں کیونکہ جہاں انکو خرید کیا ہوا مال بازار سے ارزان قیمت پر ملے گا وہاں فروخت کیے ہوئے مال کی موجودہ سے زیادہ قیمت ملے گی کیونکہ ابھی تو انکو مال ایسے وقت میں ایسے لوگوں کے ہاتھ فروخت کرنا پڑتا ہے جنکے وہ بے دام کے غلام سے ہوتے ہیں۔

سرکار کا صنعت سے تعلق آخری اہم مسئلہ یہ ہے کہ سرکار ہند کا صنعت سے کیا رشتہ ہونا چاہیے ہندوستانیوں کا خیال ہے کہ ہندوستانی صنعتوں کو جانگاہ مقابلوں سے محفوظ کرنا چاہیے۔ موجودہ رائے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۹۱۲ء کی اپریل میں بحلیہ کو کونسل نے بہت زور سے یہ رائے دی تھی کہ ہندوستانی صنعتوں کے بچانے کیلئے محفوظ تجارت کا اصول برتنا ضروری ہے جس میں صرف یہ استثناء ہو کہ برٹش ایپا ان کی تجارت کے ساتھ ترجیح کا اصول کام میں لایا جاوے۔ جدید فارم ایکم جس پر سرکار کا بند ہے ظاہر کرتی ہے کہ ہندوستان کو مالی معاملات میں یہ خیال ہے کہ اپنا ذخائر جنگی بحری جہاز چاہے مرتب کرے۔ گذشتہ کونسل نے انگریزی کپڑے پر

محصول بڑھا دیا۔ اسپر کار اور پبلک کے نمایندے دونوں متفق تھے مگر لنکا شائر والون نے بڑا دواویلا چایا جس پر پارلیمنٹ میں انکو یہ جواب دیا گیا کہ رفارم کی رو سے گورنمنٹ انگلستان اس معاملہ میں دخل دینے سے معذور ہے۔ سکرٹری آف اسٹیٹ ہند نے بھی لنکا شائر اور مینسٹر کے وفد کو اسی طرح کے دندان شکن جواب دیے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان کا اسمین فائدہ ہے کہ کسی مال پر محصول لگائے اور پبلک اور گورنمنٹ دونوں اس بات پر متفق ہیں تو سکرٹری آف اسٹیٹ ہند یا برٹش پارلیمنٹ کسی کو دخل دینے کا حق نہیں۔ ابھی تک لنکا شائر والون کی رائے سیدوئی کے کپڑے پر محصول لگایا جاتا تھا اور سرکار ہند اپنی مرضی کے خلاف بھی کارروائی کرنے پر مجبور رہتی تھی اور کئی دفعہ ایسا ہوا مگر اب ایسا ناممکن ہو گیا ہے اور یہ رفارم کی سب سے بہتر قسط ہے۔

اسکے بعد صنعتوں میں سرکاری امداد کا سوال ہے ہندوستان کو جو امید ہے اسکو سکرٹری آف اسٹیٹ ہند نے اپنے مراسلہ مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۹ء میں بہت خوبی سے ظاہر کیا ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں کہ بلاشبہ گورنمنٹ ہند کو ملک کی صنعتی ترقی میں پرجوش حصہ لینا چاہیے۔ سرکاری مدد مختلف صورتوں میں اختیار کر سکتی ہے مثلاً تحقیق اور تجسس کا کام۔ قدرتی ذرائع و وسائل کی جانچ مکمل اور سائنس کے اصولوں پر صلاح و مشورہ۔ تعلیم کے وسائل بہم پہنچانا۔ تجارتی اور صنعتی معلومات بہم پہنچنے کا انتظام کرنا۔ کارخانے اس منشا سے قائم کرنا تاکہ عوام کو کسی خاص صنعت کی طرف رجحان ہو اور اسکو کامیابی کے ساتھ چلانے کا عینی ثبوت ملے

گورنمنٹ کو جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے انکا ہندوستان ہی میں خرید کرنا۔ چاہے یہ عمومی طریقہ میں ہو یا چاہے اس بات کی گارنٹی کرے ایک مدت مقررہ تک مال لیا جاویگا۔ غالباً مالی تجاویز بھی مثلاً محصول درآمد و برآمد لگائے اسمین شامل ہیں۔ اسکی کئی مثالیں اب تک مل چکی ہیں۔ ایک تو شکر پر محصول کا اضافہ۔ دوسرے خام چمڑے کی درآمد پر ۱۰ فیصدی کا محصول چلائے اسمین ایک بات یہ ہے کہ اگرچہ برٹش ایمپائر کے مالک کو جائے تو ۱۰ فیصدی کی واپسی ہو۔ اسکے علاوہ گزشتہ بحث میں شکرے محصول میں اور اضافہ ہوا ہے۔ اسکے علاوہ سگرٹ اور شراب وغیرہ کے حاصل پر بھی مٹی ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ہمارے نمایندے

کونسلوں میں اپنا فرض ادا کریں تو ہندوستان کی صنعتی ترقی میں کوئی رکاوٹ حائل نہیں ہو سکتی

مغرب کی تقلید یا اپنی تائید | اقتصادیات ہند کی تحت میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ ترقی کیونکر ہو سکتی ہے۔ مغرب کی تقلید میں یا اپنے پڑائے طریقوں کی تائید میں۔ ایک طرف تو یہ حال ہے کہ کام چھوٹے پیمانہ پر ہوتا ہے چھوٹے چھوٹے کارخانے ہیں جس میں کہ صرف خاندان یا گھر کے آدمی اور چند مزدور پیشہ شامل ہیں۔ دستکاری یعنی ہاتھ سے کام کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ سرمایہ بہت کم ہے اور کام کرنے والے خود ہی بناتے ہیں اور خود ہی اسکو فروخت کرتے ہیں۔ دوسری طرف یعنی مغرب میں حال یہ ہے کہ کام بہت اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے مشینری سے مدد لی جاتی ہے سرمایہ لاتعداد لگایا جاتا ہے۔ بڑے بڑے کارخانے ہیں جن میں ہزاروں کی تعداد میں مزدور کام کرتے ہیں۔ ہر کام مشین سے ہوتا ہے اور صرف مشین کی نگرانی یا چند مختصر کام مزدور ان کے ہوتے ہیں۔ بہت کم کارخانہ تیار شدہ مال کو ایکجنوں کے ذریعہ سے فروخت کرتا ہے۔ انکے یہاں نئے نئے طریقے ایجاد ہوتے ہیں اور کل دنیا کا ساز و سامان خام مال کی شکل میں انکو بہم پہنچ سکتا ہے اور انکا تیار کردہ مال دنیا کے چپے چپے میں پہنچتا ہے اسلئے وہ مال کو بہت زیادہ مقدار میں تیار کر دیتے ہیں اور شرح منافع کم لگانے پر بھی لاکھوں کے دارے بارے کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دولت سمیٹی چلی آتی ہے اور غلغلہ اور تو نگر طبقہ میں شرمکش بڑھتی چلی جاتی ہے۔

ہندوستان میں ایک طبقہ کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان صنعتی لحاظ سے ترقی کر سکتا ہے یورپ کا طریقہ اختیار کر کے جس میں کام بڑے پیمانہ پر کیا جاتا ہے۔ ایک لحاظ سے یہ خیال مدہنی ہے کیونکہ جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہم غلغلہ میں اور مغرب تو نگر تو ہمارا یہ خیال ہونا واجب ہے کہ اس تو نگر کی کئی کچھ انکے طریقہ کار میں ہے اور اسی اصول پر ہندوستان سے افلاس رہ رہ کر ہوتا ہے دوسرے طبقہ جس نے مغرب کے طریقوں کی کچھ ایک سے چابک کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دولت مند کی لحاظ سے چاہے مغرب کا طریقہ برقرار رکھا جاتی خیال سے اس میں چند محنت زائیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ انکا ظہور ہندوستان میں بھی ہونا ضرور ہو گیا ہے۔ یورپ اور

امریکہ میں سرمایہ داروں اور مظلومین صنعت ایک طرف اور مزدور پیشہ جماعت دوسری طرف  
انہیں سخت ان بن ہے۔ یہی صورت یہاں بھی پیدا ہو چلی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ہند کے  
دل سے اس پر غور کریں کہ وہ کونسا طریقہ کار ہے جسکے ذریعہ سے افلاس بھی دہر ہو سکے اور  
ہم ان برائیوں سے بھی بچ سکیں

یہ اکثر کہا جاتا ہے کہ پرانی صنعتوں کو از سر نو زندہ کرنا اور پرانے انتظام کے طریقہ  
کی تجدید کرنا نیکو شری کسم کے مقابلے میں لوہے کی دیوار سے سرکھانا ہے اسکا نتیجہ سوائے  
نا کامیابی کے اور کچھ ہو نہیں سکتا۔ اسکے جواب میں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ انسان کی یہ  
فطرت ہے کہ جب تک کوئی کام سرخام نہ پا جائے اسکو ناممکن ہی کی فہرست میں شمار  
کر دیا رہے۔ ہندوستان سے صنعتوں کے لیے بھی سرمایہ مل سکتا ہے۔ اور بیشمار کمپنیوں کے  
اجرا لے اسکو پائے ثبوت تک پہنچا دیا۔ اسی طرح جب تک ہلکے انگریزی مال چنگی لگانے  
کے لیے آزادی نہ تھی اسوقت تک آزادی ملنا ناممکن خیال کیا جاتا تھا مگر جب سے ہم نے  
لٹکا شائے کے مال پر اپنے یہاں کے مال سے زیادہ چنگی لگا دی یہ تسلیم کیا جانے لگا کہ رفاہ میں  
ہندوستان کو شکل آزادی عطا کر دی ہے اور چنگی کے معاملہ میں دست اندازی کرنا رفاہ کو  
روک دینے کے برابر ہو گا جب تک ہندوستانی گورنر نہیں ہوا تھا اسوقت تک کسی ہندوستانی کا  
اس عہدہ پر شملہ ہونا خلاف عقل معلوم ہوتا تھا پس ناممکن کا تو سوال ہی فضول ہے۔ اگر  
باقاعدہ اور استقلال کے ساتھ کوشش کی جائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ چھوٹے پیمانہ پر کام  
ہوتے ہوئے بھی ہماری پرانی صنعتیں از سر نو زندہ ہو جائیں اور وہ اتنی مقصد ر ثابت نہوں کہ  
بڑے پیمانہ پر کام کا مقابلہ کر سکیں چھوٹے پیمانہ پر کام کرنا لوگوں کے تقاضے ہیں۔ اول آن کو  
معلومات نہیں ہوتی۔ دوم انکو مناسب تربیت نہیں ہوتی کہ ترقی یافتہ طریقوں پر کام کر سکیں  
یا اسطور سے کام کریں کہ محنت کم پڑے اور کام کا ماحصل زیادہ ہو۔ سوم سرمایہ کی کمی اور چارام  
پریس کے اُصولوں اور طریقوں کی عدم موجودگی۔

یہ اوپر دکھلایا جا چکا ہے کہ گورنمنٹ ہند نے ہندوستانی صنعتی ترقی میں سرگرمی سے  
حصہ لینے کا فیصلہ کیا ہے یہ کیوں؟ یہ ایک وہ سری بحث ہے مگر جملہ ایمان پر یہ عرض

کر دینا ضروری ہے کہ دنیا کی روش سے معلوم ہوتا ہے کہ ممکن ہے دوسری جنگ ہو جس میں سرکار کو بھی حصہ لینا پڑے اور گزشتہ جنگ کی یہ نسبت ذرائع آمد و رفت میں ہندوستان اور انگلستان کے درمیان دشمنوں کے بندش کا مباد ہو تو اس حالت میں ہندوستان کو ایسا ہونا چاہیے کہ کل سامان جنگ طیار کرنے کے قابل ہو تاکہ جنگ کو کامیابی کے خاتمہ پر پہنچا سکے اور بغیر صنعتی ترقی کے کسی ملک کو یہ بات محال نہیں ہو سکتی۔ غرض ہندوستانی گورنمنٹ نے فیصلہ کیا ہے کہ ہندوستانی صنعتی ترقی کی نشو و نما کجائے پس اس کے لئے بہت آسان ہے کہ چھوٹی صنعتوں کے مالکوں اور کام کرنے والوں کو جدید سے جدید طریقوں اور اوزاروں کا علم ہم پہنچائے اور جہاں ضرورت ہو انکی ترتیب کے لئے سولینج پیدا کرے۔ چھوٹی صنعتوں کی قومی اہمیت کو دیکھتے ہوئے گورنمنٹ سے یہ امید کرنا مصلحت وقت ہو اور اس طرح پہلا اور دوسرا نقص مٹ سکتا ہے۔ تیسرے اور چوتھے نقص بہت آسانی سے اس طرح دور ہو سکتے ہیں کہ صنعتوں کو امداد باہمی کے اصول پر چلائے گا بند و بست کیا جائے۔ یہ اغلب ہے کہ ہندوستان میں جہاں مزدوری اور ملکوئٹے مقابلہ میں نستی ہے ممکن ہے کہ امداد باہمی کے اصول پر کام کا انتظام کر نیسے چھوٹی صنعتیں بڑے صنعتوں کے مقابلہ میں اور انسانی طاقت بمقابلہ مشین کی طاقت کے سربرہون اگر مناسب رہبری اور گورنمنٹ کی مدد شامل حال رہے۔ اگر ہم بجائے انسانی طاقت کے کام کرنے کے اپنے مزدوروں اور پیشہ ور کو مناسب قیمت کے موثر مینا کر سکیں جنہیں نقصان کا کم امکان ہو تو بڑے بڑے سرمایہ داروں اور بڑے بڑے اسٹیم انجنوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور نہ صرف ہمارے دیہی اور گھریلو صنعتیں بار آور ہو سکی ہیں بلکہ ہم اس قابل ہو سکتے ہیں کہ بڑے پیمانہ پر صنعتوں کے بجائے چھوٹے پیمانہ پر کامیابی کے ساتھ صنعتیں چلا سکیں اور بڑے پیمانہ والی صنعتوں کا مقابلہ کر سکیں۔ مغرب ہی میں اس کامیابی کا راز کھلا ہے۔ وہاں تیل یا گیس یا بجلی کے ایسے انجن موجود ہیں جنکی مدد سے چھوٹی صنعتیں کام کامیابی پر قدم رکھ سکتی ہیں اور جو ہمارے یہاں کے صنعتوں کے مناسب حال کام دیکھتے ہیں۔

اقبال ہمارے سکینے

## روح ادب

اگر شاعر کو ہم کسی تاویل سے (اصطلاحات فلسفہ کا تمام احترام ملحوظ رکھتے ہوئے) مدد کر کہہ سکتے ہیں تو یقیناً شعر کو منظر اور اک و نتیجہ احساس ماننا پڑے گا۔ یا زیادہ سے زیادہ بیغ انداز میں یہ کہنا پڑے گا کہ شعر نام ہے۔ بھارت کا بصیرت میں منتقل ہو کر الفاظ سے خارج ہو جانے کا، جہزید یہ شاعر و شعر کی جامع حد نہیں جسے کوئی فیلسوف بغیر کسی برہمی کے سن یا دیکھ سکے، لیکن محض سمجھانے کے لیے اس قدر کہہ دینا غالباً مفید علم و یقین ہو گا۔

بہر حال وہ شخص جو مطالعہ فطرت کا فوگر نہ ہو، اور اس حالت انماک و انتغراق میں اپنی لہجائی کیفیت کا اظہار الفاظ کے ذریعہ سے نہ کر سکے۔ وہ یقیناً حقیقی شاعر نہیں ہو سکتا۔

غرض یہی ہے وہ امر ماہ الامتیا ز جو فطرت اور فن کی شاعری کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیتا ہے اور یہی ہے میا جسکو پیش نظر رکھ کر ایک شاعر کے کلام پر تنقید کی جا سکتی ہے۔ پھر ایک شاعر جہزید زیادہ اپنے صحیح و عمیق جذبات فطرت سے متعلق کریگا اسی قدر وہ مدایح شاعری کے لحاظ سے کامیاب، بالغ نظر، نکتہ شناس، یا حقیقی شاعر سمجھا جائے گا۔

یہ تو بیان ہوا غیر شعری شاعر کا جس سے شعر کی ابتدا ہوئی۔ اور غالباً اسی پر اختتام ہو گا۔ اب رہی آرٹ کی شاعری، اور اسکے اصول، یقیناً وہ بھی بیجا چیزیں نہیں، البتہ صرف ان کا حصول شاعری نہیں اور نہ ایک شخص اس کے وقوف سے شاعر بن سکتا ہے۔ جب تک قدرت خود اسے شاعر نہیں پیدا کرتی اور جب قدرت شاعر پیدا کر دیتی ہے تو اس میں شک نہیں کہ چہرہ اپنے کلام کو بہت بلند بنا سکتا ہے۔

جب انہیں اصول کو پیش نظر رکھ کر روح ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جوش و اقمی فطرت کی طرف سے نہایت ذکی اخص۔ متاثر قلب اور ذہین دماغ لیکر

آئے ہیں۔ اور انہیں شاعر ہونے کی کافی اہلیت موجود ہے۔

روح ادب مجموعہ ہے جناب جوش کے نظم و شعر کا۔ یہ کتاب حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم کی لے سے شروع ہوئی ہے اور اسکے بعد جناب شکر کا تبصرہ ہے۔ میرے نزدیک اس نوع کا تبصرہ یا تقریب و تقریظ صرف ان کتابوں کے لیے ضروری ہے۔ جنہیں اصول تجارت پر شائع کیا جاتا ہے یا پھر ان معنفین کو ضرورت ہوتی ہے جنہیں اپنی تصنیف پر اعتماد نہیں ہوتا۔ اور شاید جوش صاحب کے لیے ان دونوں میں سے کوئی بات اس تہید و توصیف کی مقتضی نہ تھی۔ اور اگر واقعی جوش صاحب کا کلام ایسا نہیں ہے تو صرف حضرت اکبر الہ آبادی یا حضرت شکر لکھنوی کی تعریف اُسے مقبول نہیں بنا سکتی البتہ مقدمہ کا ہونا ضروری ہوتا ہے مگر وہ بھی صرف اس حد تک کہ مصنف کی سیرۃ ضبط تحریر میں آجائے لیکن افسوس ہے کہ رفیع احمد صاحب اپنے حدود سے بہت تجاوز ہو گئے ہیں اور انھوں نے جناب جوش کے کلام پر تنقید کر کے مقدمہ کی حقیقی روح کو ضائع کر دیا۔

اس مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے اور سب سے پہلے انتساب کی عبارت نظر آتی ہے جس میں جوش صاحب نے نظم کی ہی نزاکت قائم رکھنے کی بہت کوشش کی ہے۔ الفاظ فقو اچھے ہیں لیکن اظہارِ جذبات کے لیے موقع و محل کے لحاظ سے جن الفاظ کی ضرورت تھی وہ جوش صاحب فراہم نہیں کر سکتے اور نہ بیان کا وہ عجوباتی رہ سکا ہے جو اس نوع کی تحریر اور مناظرِ فطرت سے خاطرِ باک کے لیے ضروری ہے۔

شربنا ہر نظم سے زیادہ وسیع ہے اور اس میں ہر طرح کے جذبات و تاثرات کا آسانی کے ساتھ بیان ہو جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نظم میں شاعری کرنا نظم سے زیادہ دشوار ہے۔ اس کے لیے غیر معمولی یقین اپنے اوپر بھاری کر لینے کی ضرورت ہے جو بہت مشکل سے پیدا ہو سکتی ہے۔ تہذیب کی عبارت یہ ہے۔

اے صوفی۔ اے عروسِ فطرت میں اس ناچیز تصنیف کو تیرے نورانی قدموں

سے مس کرنے لایا ہوں۔ اسے قبول کر۔ اگر تو نہ مسکراتی تو کارخانۂ قدرت میں غور



کرنے والا شاء روح محفوظ کا مطالعہ بھی نہ کر سکتا۔ اور نہ شاہ معنی کا ذخار ہی دیکھ سکتا۔  
اسمین صادق۔ ناچیز۔ کارخانہ۔ شاہ معنی۔ رخسار۔ وہ الفاظ میں جھون نے بہت عمومیت  
پیدا کر دی۔ کاش جوش صاحب اس عبارت میں اور لمبندی پیدا کرتے۔

نثر کے تمام سفامین میں جوش صاحب نے یلگو۔ کا قبیح کرنے کی کوشش کی ہے اور عنا لباً  
اسی الکتاب لذت کے اصول پر جو غالب کو سعی بے حاصل سے ہو جاتی تھی۔

کتاب کی ترتیب اسطر کی گئی ہے کہ سب سے پہلے نثر ہے۔ اسکے بعد نظم، چہرہ زیارات  
اسکے بعد سرگل۔ آئینے اور ستارے کے ماتحت اشعار ہیں اور پھر تازہ پھول کے عنوان سے چہرہ  
اور ابق نشہ کے ہیں اور اسکے بعد پھر پانچ نغمہ کے تحت مین اشعار ہیں۔ اسلئے یہ کہنا  
ذرا مشکل ہے کہ اس ترتیب میں کن اصول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نثر میں بیش بہا موتی خوب ہے  
(۱) خوشی کے پھول کو زیادہ پیار نہ کر۔ ورنہ دب کر اکی پکھڑیوں سے غم کا عرق ٹپک پڑے گا۔

(۲) مہر خون کی محنت فراہمی اور صیغوں کی محنت دلی نے یہ بات مجھ پر واضح کر دی کہ صحن  
کے نقش و نگار ہمیشہ پھر ہی پر کھودے جاتے ہیں۔

اسکے علاوہ عجیب تشریحی۔ شاید وہ آجائے۔ جنگ کا باعث۔ عقلمین سلب، بدترین اذیت  
وہ ٹکڑے ہیں جن سے جوش صاحب کے ذوق فطرت پرستی کی نسبت منصفانہ تبصرہ کرنے والا  
اچھی رائے نہ قائم کر سکے گا۔

نظم کا حصہ، ترانہ بیگانگی سے شروع ہے اور برق عرفان پر ختم ہوا ہے۔ اس حصہ میں  
تمام تر وہ جذبات ظاہر کیے گئے ہیں جن کا تعلق فطرت و مناظر فطرت اور اسکی حقیقت سے ہے  
اسمین اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ اپنی عدم دلچسپی اور  
فطرت کے دوام قیام کے ساتھ اپنی وابستگی کا اظہار ہو جائے۔

نثر یہ سرسرت ایک ہندی دوہ کا ترجمہ ہے۔ جوش صاحب کو فٹ نوٹ میں ظاہر کر دینا چاہیے  
خیالات زمین بہت خوب ہے۔

ارمان بہت ہیں کم کر دے ہستی یہ نہیں اک فطرت ہے

آغاز سر و پا وہو کل ہے، انجام سر اسر عبرت ہے

کتنی اچھی تکمیل ہے اس سے جوش صاحب کے اس تعلق کا اظہار ہوتا ہے جو انکو فطرت کے ساتھ  
طوفان بے ثباتی کے عنوان سے ایک نظم ہے اس میں ایک شعر ہے

بانع عالم پر نظر کر غور سے دوست کے پہلو سے آئی یہ صدا

ایسی صدا کا شجوش صاحب کے ہی پہلو سے آئی اور وہ خود ہی اس حقیقت کو کچھ لینے تو شعر  
بہت بلند ہو جاتا۔

آخری حصے میں پھر نظمیں ہیں۔ اور ان میں ہماری سیر۔ رشتہ پیری خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

وہ نظر ڈالتے ہیں سردن پر اور ہم تہ مین ڈوب جاتے ہیں

گھر پلٹتے ہیں وہ ہوا کھاکر اور ہم زحمت کھاتے آتے ہیں

پاکیزہ اشعار ہیں۔

رشتہ پیری میں

نگہ بے نور ہو کر رات کا منظر دکھاتی ہے تنفس آہ بھرتا ہے قضاوری سناپی ہے

صنیعی کا یہ رشتہ جس سے جنبش میں ہیں سبوتا یہ ہے دراصل کیا کچھ عقل میں یہ بات آتی ہے

یہ ہے اک پانا دوری ہلاتی ہیں گین جسکی یہ اک مجھو لاپے حسین زندگی کو نیندا آتی ہے

یہ ایک ہی بند میں ہے۔ اور حقیقت میں بہت خوب ہے۔ خاص کر آخری شعر تو قطعاً غیر فانی ہے۔

نظم کے دوسرے حصے میں غزلیات ہیں۔ جوش صاحب نے انکو بھی نظم ہی کے رنگ میں پیش کرنا چاہا ہے

مگر میرے نزدیک یہ ایک اصولی غلطی ہے تغزل کا رنگ بالکل علیحدہ ہے۔ اور اسکو دوسری نوع

کی شاعری میں شامل کر دینا کسی طرح مناسب نہیں تاہم یہ یقینی ہے کہ جس حد تک تغزل کا تعلق ان

اشعار سے ہے۔ جوش صاحب بہت کامیاب ہوئے ہیں۔ بعض مقامات پر انھوں نے نہ صرف

سابقہ سے کام لیکر دوسروں کے جذبات اپنے کر کے دکھا دیے ہیں۔ بلکہ ان میں ندرت و جدت

بھی پیدا کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

و اسے قسمت دل بھرا یا تو مٹھو تھرانے لگے ہو چلا تھا کچھ اثر ان پر مری قفس پر کا

کوئی آبا تری جملک دیکھی کوئی بولا سنی تری آواز

جب تم آتے ہو سامنے تو کوئی اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے  
عزم اتنے ہوئے ہیں صبح کہ اب دل ارادہ سے کانپ جاتا ہے

کس طرح یہ دل کا بیغ نہیں، اور میں کیا تدبیر کروں  
آنسو میں کہ ابلے پڑتے ہیں، دل ہر کہہ بھٹکا جاتا ہے

سیر سی میت پر کیوں تری تصویر دوستوں کو دکھائی جاتی ہے  
لوگ مکر مکر سے دیکھتے ہیں اُنھیں لاش سیر سی اُٹھائی جاتی ہے

تیرے ملنے سے قبل بھی مجھ کو عفتا اگر اس قدر ملاں نہ عفتا

نہیں معلوم کیا کھوئی ہوئی شے یاد آتی ہو  
ہو واجب سرِ جلیبی ہے کلچہ تمام جیتے ہیں

انکی صورت ذرا دکھا دینا تمھو سے میرے کفن ہٹا دینا

چاندنی رات ہے سمندر ہے لمبے اُسوقت آپ بھی ہوتے

میرے رونے کا سہین قصہ ہے عمر کا بہترین حصہ ہے

ہر چیز کا ثنات کی بے نری پاس ہے دل کیا اُداس ہے کہ زمانہ اُداس ہے

یوں مسکرا رہے ہو کہ دل کو نہ کل پڑے کیا چاہتے ہو تمھو سے کلچہ نکل پڑے

کل شب کو چاندنی میں پھر اسکی یاد آئی ہم جانتے تھے دل سے وہ محو ہو گیا ہے

آنکھ ہو تو تم بھی کچھ حال دل کا سن لو      نذر ہے جو ادھر سے کچھ دیر رو گیا ہے

جوش مر رہے کی جی میں نشان لیں      ابتواس دل ہی کا کھٹا مان لیں

غموشی دیکھ کر دل زندگی سے ہٹ گیا ہوتا      اگر تم ہنس نہ دیتے تو کلمہ بچھٹ گیا ہوتا  
جس لطافت و پاکیزگی سے اپنے جذبات نظم کیے گئے ہیں وہ یقیناً مسخ نشان میں  
ان اشعار میں کئی ایسے انداز بیان - اور جذبات کی الگ الگ مثالیں موجود ہیں اور ان سے  
ہر شخص لطف اٹھا سکتا ہے۔ تغزل کے لیے جس خوبی کی ضرورت ہوتی ہے اور جتنی شیرینی اس میں  
ہونی چاہیے وہ سب موجود ہے۔ کہیں کہیں کلام میں رنگینی و رعنائی بھی پیدا ہو گئی ہے اور بعض  
جگہ کمال یاس و نومیدی کے جذبات اس طرح ادا ہو گئے ہیں کہ جوش صاحب کا کلام یقیناً  
حضرت اکبر یا شکر کی تعریف سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

جوش صاحب کا اکثر کلام اسی رنگ میں ہے لیکن کہیں کہیں انھوں نے اتنا عامیانا رنگ  
پیدا کر دیا ہے جسکو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً

ہر نشان پہ دو اک زخم کا رمل پکھلتے ہیں      سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کھیلے بغیر جا تو ہیں

رنگین رخوں نے ذوق کیا دل بویں پر      مرنے کو اور جائے پنجاب میل پر

یونہی اس شوخ کو پہلو میں بیٹھے ہیں      کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ بے ٹیٹھے ہیں  
آخری شعر کا پہلا مصرعہ تو میرؔ نزدیک جوش صاحب کی شاعری کیلئے جتنی معنی میں ننگ ہے  
آپ اک جلوہ سرا یا میں سرا پا اک نظر      اپنی حاجت دیکھیے میری ضرورت دیکھیے  
حضرت اکبرؒ حرم کا شہر ہے

دنیا کی کیا حققت احمد مجھے کیا تعلق      وہ کیا ہے اک جھلک ہر دم کیا ہیں انظر میں  
میری حالت دیکھیے اور انکی صورت دیکھیے      بجز گارہ و زور سے قانون قدرت دیکھیے

خوب ہے۔ معشوق کی لالہ گری اور عاشق کی جامہ دہی۔ گویا قانون قدرت کی محفل تفسیر ہیں  
دراغ نے بھی صورت و قدرت کو لکھا ہے۔ اور کس قدر حسن کے ساتھ۔

تیسری صورت کو دیکھتے ہیں ہم      انکی قدرت کو دیکھتے ہیں ہم

۔۔۔

الہمن سی یکایک ہوتی ہے دم رکنا ہر دل بھرتا      جب کوئی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی گھبراتا ہے  
تسلی دینے کے بعد بھی جی کا گھبرانا۔ وہ جذبات ہیں جو میر کا مطمح نظر رہے ہیں۔  
دل کے صمدی کی مت کر فکر فرصت چاہیے      ایسے دیر الے کے اب بے کومت چاہیے

۔۔۔

ساری دنیا ہے ایک پردہ راز      اُن سے تیرے حجاب کے انداز  
غالب کا فلسفہ کچھ اور ہے

محرمنین ہے تو ہی نواہے راز کا      بان ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
کتاب کے شروع میں جوش صاحب کی تصویر ہے، اسکے علاوہ جا بجا اور بھی دلکش تصویریں ہیں  
مگر بعض تو عدد درجہ ناموزون ہیں۔ اگر تصویروں کی ضرورت تھی۔ تو انہیں ایشائی مذاق پیدا  
کرنا چاہیے تھا۔ امید ہے کہ دوسرے ادیش میں یہ نقص دور کر دیا جائیگا، جو حجاب جوش کی  
سلیم المذاقی پر بد نما دراغ ہے۔

قمر بھوپالی

ترانہ عید

دنیا میں آج سب کو خوشی بقیاس ہے  
او غم نصیب آج بھی تو قنایاں ہے  
احسن یہ محبت یہ خوشی یہ بخود سی  
کیا آج عید میں بھی ترا دل اوداس ہے

احسن سہجی

## کلام نہال

نہال الدین صاحب نہال - موضع ڈھکیا - ضلع جلی بھیت کے رہنے والے تھے تعلیم پرائیوٹ طور پر حاصل کی تھی - فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے - مبدیہ فیاض نے شاعرانہ دماغ عطا کیا تھا - عفو ان شباب میں "کسی" کے حسن کی کار فرما ہون اور سحر اثر نگاہوں نے ایسا از خود رفتہ بنا دیا کہ آخر عمر تک دیوانہ ہی رہے - چار ابرو کا صفایا انکی وضع خاص میں داخل تھا "خدا ماصفا اور دُرُع ماکدر" کی قیود سے بالکل آزاد تھے - "اکائی جاوید نے عشق حقیقی کا راستہ دکھا دیا تھا - ان کا تمام کلام حقیقی جذبات اور وجدانی حسابات سے لبریز ہے جو چوٹ کھا کر ہوئے دلوں پر نوک نشتر کا کام دیتا ہے - شاعری میں انکو کسی سے مقدم نہ تھا - جب دل میں درد اٹھتا تھا - جب کسی کی یاد بچپن کو دیتی تھی جب کسی کا تخیل غماک بنا دیتا تھا تو جذبات خود بخود دلیلا دار شعر کی صورت میں ظاہر ہوتے تھے ، اور یہ جنون پرست شاعر کا غذا یا ٹھیکہ تھی انھیں ٹھیکہ ہینک دیا کرتا تھا ، قدر دانان سخن انکے کلام کو چن چن کے حرز جان بنا لیتے تھے ، مجھے بھی ایک محترم دوست کی بدولت انکے کلام کا کچھ حصہ مل گیا ، پڑھا ہون اور لطف اٹھاتا ہون ، آج ان الہامات شاعری کو ناظرین زمانہ کی خدمت میں بھی پیش کرتا ہوں ،

حقیقت یہ ہے کہ سوز گداز نہال کے کلام کا خاص حصہ ہے - کہیں کہیں شوریدگی کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے ، بعض بعض الفاظ بھل استعمال ہوئے ہیں ، لیکن تخیل میں جذبات کا رنگ غالب ہے -

اس کا علاج کیا ہے - تبا چارہ گر مجھے  
ممت میں یاد آنے ہیں زخم جگر مجھے  
دن رات ہے تو ہم دشت اثر مجھے  
جادو سا کر گیا ہے وہ جادو نظر مجھے  
یکھ آرزو سے وصل ہوئے جس توے یار  
دشت چہل ہی رہی ہے - یونہی دبے مجھے

نہ مرتبہ ثبات نہیں اپنا اعتبار  
عزت سکھایا یہ چراغِ سحر مجھے  
تاریکیِ لحد میں ذرا آگئی ہے نیند  
اے خوابِ زلفِ بارِ پریشان نہ کر مجھے  
عشرِ سیمہ ہاتھ جوڑ کے ظالم نے نہ کونال  
کس لطف سے کہا جو کہ رسوا نہ کر مجھے  
مطلع پڑھے اور دل تمام کر رہا ہے۔ آخری شعر کو پڑھ کر گھٹنوں و جد کیجیے۔ خدا جانے  
ہنال نے یہ کیا کہہ دیا ہے۔ اس غزل میں جذبات کے علاوہ تخیل کی بلند پروازی اور زبان کی  
ششلی بدھ اتم موجود ہے اور جب یہ خیال کر کے پڑھیے کہ یہ اس دیوانے کی غزل ہے جو  
ہوش و حواس سے بیگانہ تھا، تو استعجاب کے ساتھ لطفِ کلام کی بھی حد باقی نہیں رہتی۔  
بال کھوئے سرِ بالین نہ کوئی آئینہ  
ہم نے مانا کہ طیب آئے۔ دوا بلی آئی

ارڈ ایلی کسی کو یہ ادا بگڑی ہوئی  
رنگِ رخ اُترا ہوا۔ زلفِ رسا بڑھائی ہوئی  
"بال کھوئے" کو پڑھ کر جذبات میں ہچان پیدا ہو جاتا ہے۔ دونوں شعر مذاقِ سلیم کے  
لیئے بہت زیادہ کیف اُمیر ہیں۔

ہنال کا فارسی کا کلام جذبات و تاثر۔ تخیلِ بندش اور زبان کے اعتبار سے بہت بلند  
اور برابر تو یہ خیال ہے کہ انکا فارسی کلام۔ اردو کلام سے بلند تر ہے۔ کیا خوب فرمایا ہے:-  
صبر و سکون عاشقانِ دینِ روم سے خوب تفت  
عیش و نشاطِ زندگی ساقی دماغِ دہواست

انالحنِ شورشِ دل بود۔ شبِ جاییک من بودم  
خیالِ غیر۔ باطل بود۔ شبِ جاییک من بودم  
ہر اسبابِ عالم۔ اینک پیشِ تفت دے بینی  
ہر اصلِ خویشِ مایل بود شبِ جاییک من بودم  
فلکِ ہر درباری۔ من دبارم۔ یہ ایوانے  
مرا این عیشِ حاصل بود شبِ جاییک من بودم  
در آن داری پرصیرت۔ نہ کس پاسے نہ غموائے  
مگر درد تو۔ دردِ دل بود شبِ جاییک من بودم  
نہ پُر خون۔ نہالی خستہ۔ پیشِ خاک و دھواں  
سرشِ جہاں سے داخل بود شبِ جاییک من بودم

شفہم نہ یک مہا میر  
لایہ آمد دل رُبا۔ میر

باغوشم آمد کہ در خواب رفت  
ز انکسین سردم - ہوا میرسد  
فریب است این مونا ز السف  
کہ آواز قلوبی - میرسد



اسے مرا عشق ہے امد مل نہ خد  
بادۂ انگبین غمار آورد  
اندرین دشتی خارزار جهان  
مانی آدم - یار آورد  
فلق ہجوستیو این کہ نساں  
دست بر قعب بقرہ آورد  
نہال عالمگیر جنگی سمار کی دستبرد سے جانبر نہ ہو سکے - اور اب دامن پونج گئے ہیں  
جہاں ہماری آرزوئیں رہا کرتی ہیں - ہم نہال مرحوم کے اردو کلام کا کچھ حصہ ناظرین زمانہ  
کی منیافت طبع کے لئے پیش کرتے ہیں، ارباب نظر ان ادبی جواہر پر یزدون کی قد کریں اور  
اور مرحوم کی روح پر دعائے خیر کے بھول برسانیں۔

”مجنون - جو مر گیا ہے - تو جنگل او داس ہے“

تم میں طبع سے چاہو - روا ہے نہیں ستم  
میں نامراد عشق ہوں بے وقفا کا کیا  
جلبائے کوئی - برتی تبسم کو کیا عوض  
بجلی گزے کہیں - نگہ سرا سا کا کیا  
جانے کے بعد آپ کے رویا بہت نساں  
کھنسا تھا - اسے عشق - کسی بے ذاک کا کیا



جب سستہ ازل نے خم و غم نہ بنایا  
عاشق کی موٹھی خاک سے پیلا نہ بنایا  
اصلاح ہوئی صنعتِ صلح ازل کو  
شاطن - خالی رخ جانا نہ بنایا  
فرز آگئی عشق گئی - عقل کو زک دی  
اس من نے آخر مجھے دیوانہ بنایا  
مخلوط ہوا آج نساں آپ سے فکر  
اک جام میں ساتی اُسے ستانہ بنایا



ضمہ کے پردہ میں آئے گا  
یزامین جلوے - دکھانے گا  
ببینے کہ خون ہو گیا - لخت دل  
جو اشکو میں ملے لے کے آئے گا  
عجب طبع چھیدا گیا ساز عشق  
کہ اعظا تیار آگ گانے گا



یہ نہ پوچھ۔ اسے بُتِ ماحوش۔ دراعمالِ فراق میں کیا رہا  
 کہ عجیب طرح سے شاہوں میں نہ فنا ہوا نہ بقا رہا  
 مراد عریٰ عشق ہی خام تھا۔ مرے جذبہ دلہنِ مصروف  
 جو لانا تو تم سے نہ مل سکا۔ جو جُدا ہوا تو جُدا رہا  
 کبھی آنکھیں شوقِ بھرہک مٹتی۔ کہ نامِ جسمِ سلگ گیا

کبھی دیدہ تیرے دولی کر یہ آگ کا شعلہ دبا رہا  
 وہاں رخصتی سنواری گئیں۔ اندر میں بیانی شک  
 کس رخ پر رستی ہے گھٹا دیکھتے رہنا  
 ہم بھی کوئی انداز ہے۔ بیٹھے ہوئے پھرون  
 آئینہ میں آپ اپنی ادا دیکھتے رہنا  
 پردہ سے بھی آتی ہے حیا دیکھتے رہنا  
 کچھ ایسی ہی بیباک ہوئی ہیں۔ وہ نگاہیں  
 تم آؤ تو مینا نہ مین اک لطف ہے واعظ  
 پنا نہ سہی۔ مردِ خدا دیکھتے رہنا  
 لے جائیگی وہ نہ بھڑکتا۔ دیکھتے رہنا  
 ایک مایہ خدا نہ تھا۔ آپ کا دل ہے

شوقِ تیری رفتار کی۔ تجھے بھی سوا مست  
 بیٹھ بے تیرے انداز ہیں۔ اسے طرہِ ادا مست  
 ساغر پر پڑا عکس تو ہے جس شمس میں آئی  
 ہنکر جو یا جام۔ تو خستار ہوا مست  
 ہے اُترے ہوئے تیرے الفت سے پریشان  
 زیادہ سانی۔ کہ نکال اپ نہ مست

اسے مہا۔ میر کے گرجا لے کا دوں خاکِ ثبوت  
 تو تو نقشِ کین پا۔ جا کے شاہی آئی۔  
 بال کھولے۔ سرِ بامیں نہ کوئی آبِ طہا  
 ہم نے مانا کہ طیب آئے دہا بھی آئی  
 اب کہاں خاندل میں مرے سامانِ نشاط  
 تیری الفت تو دہانہ آگ لگا بھی آئی  
 شام سے۔ اُس شوق کا پوچھا تھا سراپا  
 ظالم لے بنا یا۔ وہیں آیا۔ کراٹھا  
 میں بیوہ دشمنِ عہدِ بے وفائی بھی نہ ہوتا  
 اے داحصہ!۔ اے شوقِ برقِ نظرائی  
 تم شام سے آجائے تو ہوتی نہ قیامت  
 محیف نہ دیتا۔ مجھے درجہ گراہی  
 تباہی اجاہت نہ سہی۔ کچھ تو فہمِ بین  
 کا ہد گئی تارا میا جزا اثر۔ اتنی  
 "بہل بریلوی"

## مشقبت

### حُزنِ اختر

یہ نمنوی سلطان عالم و اجد علی شاہ جنت آرام گاہ کی یادگار ہے، اس میں وہ آنسو جمع ہیں جو حالت اسیری میں اودھ کے آخری تاجدار کی آنکھوں سے ٹپکے تھے، دائرۂ ادیبانے ان سچے موتیوں کو رشتہ اشاعت میں پرو کر دوبارہ ملک کے سامنے پیش کیا ہے۔

پہلی مرتبہ یہ نمنوی ۱۲۷۵ھ میں خود ظل اللہ جان پناہ کے مطبع مشیا برج میں چھپی تھی جہاں گلزار اودھ کا یہ آخری پھول اپنی خزان اثر بہار کا تماشا دکھارہا تھا، لیکن اب مدت سے اس کا کہیں پتہ نہ تھا گو یا اپنے مصنف کے ساتھ یہ بھی فنا ہو چکی تھی، خدا جانے مولانا محبوب علی نے کہاں کہاں کی خاک چھان کے اس کو ہر گز گمانیہ کو ڈھونڈ نکالا، اور اُن آنسوؤں میں جو اس نمنوی کے ہر ہر شعر کے دامن میں اب تک پھنا ہوں نئے سر سے ایک تازہ روالی اور ایک سنوڑ گداز بھر دیا اودھ کے ڈوبتے ہوئے ستارے کی جھللاقی ہوئی گرد و نکا نظارہ کرنا ہو تو حُزنِ اختر کا مطالعہ کرو، اس میں مظلوم بادشاہ اودھ کی وہ جگر خراش فریادیں وہ جگر سوز آہیں پھنا ہوں جو حالت اسیری میں اُسکے مُٹھ سے نکلی تھیں، وہ کبھی کبھی اپنی یکسی پر اس حسرت سے آنسو بہا تا ہے کہ آج بھی اُسکے اشک غم کا تصور میرے کی کئی بنکر دل میں اُتر جاتا ہے، وہ زندان کے مصائب یا رُشتہ یاران کی بوفانی، اپنی ناکردہ گناہی، اور فید فرنگ کی تختیاں اس دردناک طریقہ سے بیان کرتا ہے کہ روح تڑپ جاتی ہے۔

حُزنِ اختر کے شروع میں مولانا شرر لکھنوی کا زبردست مقدمہ ہے جسکی شانِ ہمایونی سے بالا تر ہے، اسکے بعد سلطان عالم حضرت و اجد علی شاہ اختر فرما زوئے ابد کا نوٹ ہے

پھر فنوی کا آغاز ہے، حمد و نعت و منقبت کے بعد ایک پردرد ساقی سا ہے، ساقی نامہ کیا ہو گیا  
رندی و بیکسی کا ایک بہتر نمونہ ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| پلا سا قیادہ بے سُر رخ رنگ    | کہ ہوش سے جس کے دلوں اٹنگ        |
| کچھے تاک اگور سے شراب         | جو سو گھمے سے دے بوسے عطر و گلاب |
| شراب مصفا کا اک جام دے        | ذرا دخت زر کو یہ پیغام دے        |
| کہ ہے طالب وصل اک بادہ خوار   | ہے جام محبت کا اُن کو خسار       |
| اکیلا ہے زندان میں اک بے پرست | شب و روز ہے خوف روز الست         |
| ہینوں سے ہے طالب وصل یار      | نہ زندان میں بوجہ نسیم ہمار      |
| نہ آتی ہے جان نہ نکلتا ہے دم  | قبر ہو گئی رنج ہے چشم نم         |
| نہ تسکین کو چہ پر تو آفتاب    | تماشے کو آتا ہے نسیم ماہتاب      |
| ہوا بھی جو آتی ہے تو سہل گین  | نہ یاد نہ مونس نہ کوئی فرین      |
| رفیقوں نے چھوڑا اکیلا مجھے    | سبعون نے کنوئین میں ڈھکیلا مجھے  |
| عیال اور اطفال لوٹے گئے       | جہان میں مرے لال لوٹے گئے        |
| کوئی مضطرب ہے کوئی نااکش      | کوئی پیتا ہے تو آتا ہے غش        |
| بدن تار سطرے مل مل گیا        | کلیہ مصیبت سے ہل ہل گیا          |
| نکھانے کا اسباب ہو کچھ نصیب   | نہ پانی کا ہے ذکر ب کے قریب      |

در اصل یہ فنوی، واجد علی شاہ کے مصائب کی سچی تاریخ ہے، جو خود انھیں کے غامض سنی ہوئے  
کی منون نگارش ہے۔ یعنی جو جو واقعات اختراع سلطنت سے بیکرا فورٹ ویم کی قید، اور مٹیا برج  
کے قیام تک وقتاً فوقتاً پیش آنے رہے، اُن سب کو خود اُس محروم سلطنت نے نظم کا جامہ  
پہنا کر حُزنِ اختر میں جمع کر دیا ہے،

نہید، کے سلسلے میں جو اشعار لکھے ہیں، اُن کو پڑھ کے اُنکی بیکسی کی تصویر آنکھوں میں چٹنی  
ہے۔ فرماتے ہیں،

دو قصہ سنا جو سدا سر ہو یح نہ اپنی طرف ہو نہ عزیز کی طرف

وہ فقہ سنا جو گواہی رہے      فقید ہی میں بھی بادشاہی ہے  
محب وقت یہ داستان سے کھلی      کہ عقیدہ میں جنت بد فتنی  
قلم نہ سیاہی نہ کاغذ و دست      کہ آباہ ہو جیسے آبِ مسکات  
نہ قابو میں دل عسائے میرادماغ      وہ کچھ نفس باٹھانے کا باغ  
، قید خانے کے حالات اس طرح لکھتے ہیں،

ہر انجلی کا عالم ہے جیسے نسلم،      دیا نام اس طرح ہے وہ ہمسم  
یہ آنکھوں کا عالم ہے قوت ہے ہیں      دماغ و جگر، رخ کے مارے ہیں  
بھرے تھے جو باز دمرے گول گول      کہیں تو نہیں اب وہ کوڑی کے مول  
میں تو ہوئے لگ گئے دو نو پاؤں      نہ چلنے کی صورت نہ پھرنے کا داؤں  
وہ گرمی کا مرخ سامنے کی وہ دھوپ      اڑاتی ہے ناخاتی رنگ دروہ

اگر تلمیظ طوالت ہم نے عرفِ جندِ شہر انتخاب کیے ہیں تاہم انہیں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ واجد  
علی شاہ کی یکسی کا کیا عالم تھا، آگے چلکر درصفت بیت اللہ کے قید خانہ کے عنوان کرتے ہیں  
پراس پر غضب چار سٹا اس ہیں      کہ مجھ دل چلے کہ وہ سب پاس ہیں  
طبش یہ جو پوتی ہے برسات کی      یہ گھٹس جو پوتی ہے ہر رات کی  
اُبھرتی ہے ہر عطردان کی جو      کہ چھٹی طرح مرجون کی ہو متند خود  
گلگت ہے اس سے دماغ ضعیف      ہوا جانے اور یہی دل ضعف

ان اشعار کو پڑھیے، اور غور کیجیے، کہ وہ شخص جسکے لیے دنیا کی ساری آسائشیں ستر ہوں، اس  
یکسی کے ساتھ قید میں زندگی بسر کیے تو اس کے دل کی کیفیت ہوگی، ایک مرتبہ لارڈ کیننگ نے خط لکھا  
تھا کہ آپ زندان کے سزاوار نہ تھے، یہ سب مفسدون کی شرارت تھی، آپ چند دن کے لئے  
تبدیل مقام فرمائیں۔ تاکہ گفت و فساد کا دروازہ بند ہو جائے، اس کے جواب میں واجد علی شاہ  
نے تحریر یہ بھیجی تھی، اُس میں لکھتے ہیں،

قسم اپنے قرآن کی اسے جناب      یہ قرآنی بردع رسالت آب  
میں آگاہ اس شدہ سے ہرگز نہیں      یہ ہستانی ہوا ہے کہیں کہ کہ

مجھے حکم ہو اپنے گھر میں رہوں      جواب اطاعت جو دنیا سے دوں  
جان میں رہو مٹا مٹا خون ہوں      مگر قید غم میں پریشان ہوں  
لارڈ کینگ کے انتقامات خاص پر داج علی شاہ کو یہ حوصلہ ہوا کہ اپنی رہائی کی درخواست کریں  
اور انکی جماعت بجا نبی بھی لیکن انکی درخواست کا جواز ہوا اسکو خود یوں ظاہر فرمانے میں،

نہ آیا گریز خط کا جو اب      نہ مجھے کیا پھر کسی نے خطاب  
قید خانے میں ایک پرست گورے نے انکو بڑا بھلا کہا، اُسکے متعلق لکھتے ہیں،  
خصوص ایک شب آنحضرت میری لگی      نہ غمی نہیں غمی بلکہ وہ اک فشی  
کہ اک صاحب آکر زبان پر یہ لائے      خداوند گلے نہ وہ بچہ سنائے  
جو کہ جی میں آیا مجھے بک گئے      بہان تک بکے آخر شش تھک گئے  
کبھی کہتے تھے یہ ہی راجہ داہ      ارے مل کے اسکو دسب تباہ  
مرے بلاد اور مہم مارے گئے      عزیز اس جگہ سے ہمارے گئے  
کروں ایسے راجہ کی گردن طلال      لکھنؤ ہی جائے مٹے یہ دبال

اسوقت کا تصور کرو جب ایک عظیم الشان بادشاہ کو ایک معمولی گوراسپاہی دوہرہ  
بھلا کہہ رہا ہو، اور پھر دیس یکس بادشاہ انا کہنے کا بھی اختیار نہ رکھتا ہو، کہ سانے سے ہٹ جاؤ،  
اگرچہ اسی سلسلہ میں یہ بھی لکھا ہو، کہ بیٹے کرنل سے شکایت کی اور اسنو نے اُسے سو فکروں کا  
لیکن اس سے اُس نو بہن کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

خاتمہ کتاب پر ایک مناجات ہے جہیں نہایت سوز و گداز کیا ہے پُر اثر غلو نہیں خدا سے  
اپنی غلطی کی التماس ہے۔

اگر اُس گلی کی زبردگی دیکھنا ہو جو گھڑدار اور دھکی آخری ہمارے کھلی انیم عین کے جھونکوں میں  
چنگی اور رنگینوں کے جھڑپ میں مسکرائی، نوشنوی حزن اختر کا سیر کر دو۔

باشہد حُزنِ اختر کی اشاعت پر مولانا محبوب (ناظم دارِ ادبیہ) کی ذات گرامی قابل  
تشکر اور انکی سوسیٹیل لابی تحسین ہے۔ خدا کرے وہ آئندہ بھی اس قسم کے جواہر نہ دے

دنیا سے ادب کے سامنے پیش کرتے رہیں جو زمانہ کے ماحول خفاک میں مل رہے ہیں۔  
یہ کتاب، چھوٹی تقطیع کے ۱۴۵ صفحے پر شائع ہوئی ہے، شروع میں مولانا شرر لکھنوی کا مبسوط مقدمہ اور آخر میں، شکریہ کے عنوان سے مولانا محبوب کا قابلِ صمیمیت شل ہے۔  
کتابت و طباعت کی عمدگی کے علاوہ جلد نہایت خوشنما اور نظر فریب ہے، جس پر سنہرے حروفوں میں بخطِ جلی حُزنِ اختر لکھا ہے۔

قیمت: مقلد ۷۰۰ غیر مجار ۸۰۰

”غافلینِ دائرۂ ادب محمود مگر کھڑے طلبِ فرامین۔“

### ہنگار

یہ ابلی محیفہ ہر مہینہ کے تیسرے ہفتہ میں اگر ہر شایع ہوتا ہے، حضرت نیاز فقیر ری اس کے مدیر ہیں۔ اس میں، علمی، تاریخی، ادبی، ہر قسم کے مضامین بالائزہ ام شایع ہوتے رہتے ہیں۔  
جملہ نگار کا تیسرا پرچہ اچھ چکا ہے جس میں عروسِ ادب فرد کش ہے، یعنی ہنگار کا تیسرا نمبر شائع ہو چکا ہے اور وہی اس وقت ہمارے پیش نظر ہے، اس میں نظم و نثر کے چھوٹے بڑے سترہ مضامین شایع ہوئے ہیں جس میں دس جناب نیاز فقیر ری کے قلم سے نکلے ہیں،  
ملاحظات میں جناب نیاز نے اپنی ادبی فطرت کے خلاف اعلان کر دیا ہے کہ ٹیگور کے رنگ کا کوئی ایسا مضمون شایع نہیں کیا جائیگا جس میں کچھ نذرت نہ ہو، حالانکہ خود نیاز صاحب اس طرزِ تحریر کے دلداد میں اکثر مضامین لکے تاہم ہیں جو دوسرے رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں۔ ہمارے ہاں ان کے کسی گزشتہ پرچہ میں آپ کی طرف سے چند سطریں بطور فٹ نوٹ شائع ہوئی تھیں، جو اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، ان اس میں نذرت فرد رخصتی کہہ کر اُس کا ایک فقرہ غائب کیا تھا، در آخر ایک اُسکی آنکھوں سے عشق پرواز تھمتے جھلک رہے تھے، اگر نذرت اسی عشق پرواز تھمتے میں مخفی ہے تو کاشش ہنگار اس نذرت سے ہمیشہ کے بے محروم رہتا،

ابتدا میں دو تاریخی مضامین ہیں، جنکی خوبی میں کلام نہیں، لیکن لاروخ کے عنوان سے جو تمام اور طویل افسانہ، یہ سلسلہ اشاعت مابقی، شایع کیا گیا ہے، اس میں اردو ادب کے عجیب

غریب نمونے موجود ہیں، صاحب مضمون ایک جگہ نحو و روانے ہیں  
 ”غریب لڑکی، اگر تو میرے پاس ایسے بھی گئی ہے کہ اچے حسن کی تاباں کیوں، اور اپنی موسیقی کی لطافت  
 باریون سے میرے دل کو غیر مقدس خواہشات لبریز کر دے۔“

اس میں تاباں کیوں، لطافت باریون اور غیر مقدس، کا استعمال اس قدر بیوقوف اور غیر فصیح ہے  
 کہ اردو زبان اس ثقافت کی متحمل نہیں ہو سکتی، اسی طرح رقیق رقص، موسیقی، سیال، کوثر نگار،  
 جاذب سامع وغیرہ نہایت غیر فصیح بلکہ مکمل ترک ہیں، بہتر ہو کہ نیاز صاحب اس قسم کی ترکیبوں کا  
 کوئی نعت لیا کر دین تاکہ ناظرین نگار کے لیے آسانی ہو جائے۔

دوسرا افانہ محبت کی دیوی، خاص نیاز صاحب کی تخیل کا نمونہ ہے۔ اس میں تنگ نہیں  
 کہ بلحاظ عمارت آرائی یہ افانہ بہت ہی دلکش ہے لیکن نری لفاظی ہی لفاظی ہے، قصہ صرف اتنا  
 ہے کہ رادھا نے مندر میں کسی شخص کو دکھا اُسے رادھا کو شرافت و عزت کی دیوی سمجھ کر انکی طرف  
 کوئی جیاسوز انکساف نہ کیا، رادھا اُسکے عشق میں چند دن تک گھٹتی رہی، اور انجام کار ایک دن شب کے  
 وقت مندر میں جا کر خود کشی کر لی، اتنی سی بات تھی جسے افانہ کر دیا، اسکے علاوہ بیاق عبارت  
 سے ظاہر ہوا ہے کہ رادھا جیاسوز انکساف سے واقف تھی در آنحالیکہ انکی معصومیت گھونگھٹ کے لہر  
 بھی نگاہ کو بکسوں پہر نہ کھنکھنے دیتی تھی، اخلاق کی جو قلبی کھنکھ رفاق عقل ہے۔

نیاز صاحب نے رادھا کی زبان سے بھاشا کے فقرے ادا کرنے کی کوشش ضرور کی ہے  
 لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی، کیونکہ استعجان و پریشانی کے ساتھ، الوہیت محسوس عقیدہ شراہین  
 نگاہ محبت فرد و غیرہ وغیرہ کا کوئی چور نہیں،

آلہتہ اجمال، سیم افشانیان، لغاتیت، ناماشوز حد، یہ وہ ترکیبیں جو رئیس النور  
 نگار کے سوا کوئی دیکھ نہیں سکتا، مل رہے کی تمنا، بھی خاص زبان ہے اسی افانہ کے پیچھے  
 ’احمد صاحب کی طرف سے ایک عجیب غریب تخیل پیش کی گئی ہے جسے پڑھکے حیرت کی کوئی انتہا  
 نہیں رہتی، خدا جانتے اس معنی کا حل کیا ہے“

”فطرت کے سرف ہونیکا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اُسے ہر عورت کو علیحدہ  
 علیحدہ زبان دی ہے۔“

معلومات کی تحت میں کوئی خاص بات نہیں، نہیں گن، آہن پوش جہاز، ڈمدم گویان، تار بید وغیرہ بارود وغیرہ وغیرہ، عام چیزیں ہیں اگر آپ گھبراہٹ میں اس قسم کی ہزاروں چیزیں کاغذیہ کر لیں گے مل سکتی ہیں۔  
 یا ان بچہ کا صفی، خلوت خاص کا لکھ رکھا ہے، اصطلاحی زبان کو کون سمجھے نہ معلوم یا ان بچہ کا شیخ کون ہے؟

نظم کوئی بھی نہیں صرف غزلین ہیں فانی صاحب کی غزل بہترین غزل ہے، سہا صاحب کی، غزل بھی خوب ہے، لیکن مطلق میں ردیف کم ہوگئی ہے۔ ”کجاں ویش ہر سہا بڑھکے لگا بھی جا“  
 ”جا“ کی جگہ لے ہو تو زیادہ مناسب ہے

۱۔ ایضہ نگار اردو ادب کا قابل دید رسالہ۔ کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، ماہوار ۸۰ صفحے پر شائع ہوتا ہے، قیمت سالانہ بائیس روپیہ، ششماہی تین روپیہ سے۔  
 ناشرین ادب اس پتہ پر درخواست فرمائی ارسال فرمائیں ”دفتر نگار سن ٹولہ آگرہ“

## نقیب

بدایوں کا یہ ادبی جائزہ اب کی مرتبہ شیخوپورہ ضلع بدایوں کے افق پر نور سے طلوع ہوا ہے، وہی شان حسن، وہی ادب و ناز، وہی جلوہ نمائی، وہی سنجیدہ طرافت، وہی سطر ازی جو اس کی شانوں میں پہلے ہی اب بھی ہے۔ لیکن نقیب کے پہلے پرچہ میں ادبی نقیب کی معذرت یا تنبیہ اشاعت پر حکمرانان نقیب کے دل میں ابھی سے یہ خیال کانٹے کی طرح کھٹکتا ہو گا کہ معلوم نہیں نقیب سے خیانتہ اقب کا زمانہ شروع ہو جائے۔ بہر حال ہلدی دعا ہے کہ بارالہ نقیب کی عمر میں بزرگت دے اور ڈیڑھ نقیب کو استغفار عطا فرما۔

شا نقیب اوب اگر شانت میں طرافت اور طرافت میں شانت کا جلوہ دیکھنا چاہتے ہیں تو سالہ نقیب کا مطالعہ کریں اور دفتر سالہ نقیب شیخوپورہ بدایوں کے پتہ پر درخواست فرمادیں  
 ”رسالہ فرمائیں“

”اعظمی“



# ایک دھکے ہوئے دل کی فریاد

## عید کا چاند دیکھ کر

خیر ہوئے خدا کے آج ہو گئی سی ایتھ وہی بڑا پھر  
 چین نہیں آئی ہرے بڑی بہن کرو میں ہزار  
 جب نہ ملے خطے قرار نہ سے تو پھر میں کیا کروں  
 سوئے ہیں لوگ چین سے سستی ہوئی آج اسی  
 ہاے وہ ٹیس پھر اٹھی پھر ہوئی بھٹک سونپلی  
 ضبط کی تاب اب نہیں اٹھ سے انکس میں دوان  
 خون میں ل کے دل بھی آہ انکس ساتھ بہ گیا  
 سینہ میں دل نہیں تو پھر ہاے یہ درد کس میں  
 آج تو آنسوؤں کے ساتھ خون بھی ہے ملا ہوا  
 رات مری گزار دے دل کو ذرا قرار دے  
 بھپہ گز رہی ہے ٹوکسو بتاؤں اور کیا  
 یاد ہیں دن کہ جب مجھے ریخ نہ تھا الم نہ تھا  
 میرے لیے بلاے جان دہر کی خواہشیں تھیں  
 کوئی جی دکھ نہ تھا اگر ہو تو مجھے خبر نہ تھی  
 سینہ میں دل بھی تھا گردل پہ یہ بار غم نہ تھا  
 ہاے یہ کس سے لڑائی اپنی نظر کو کیا کہوں  
 آنکھ سے جب گئی نظر پھر وہاں سے دے کیوں

دل کی ٹرپ وہی جو پھر سوز جگر دی ہے پھر  
 آنکھ سے نیند اٹھنی دل سے چلا گیا سارا  
 دل پہ نوجوان اختیار ہاے تو پھر میں کیا کروں  
 آہ ہے رات کا مٹا بھٹکوا ابھی پسٹری  
 درد کے ساتھ یاد اُبان سبزین گل چلی  
 کوئی کئے تو کیا کئے جب ہوں یہ بقیہ اریان  
 سینہ میں اب جاسے دل درہری درد ہا گیا  
 دل کی جگہ زار و کون؟ درد کی ٹیس جہ میں ہے  
 ہاے مجھے یہ کیا ہوا؟ غم نہ ہوا بلا ہوا  
 دونوں نہ ہوں تو یا خدا موت یہ اختیار دے  
 مجھے دل تو آج خون کے زبان بول اٹھا  
 پیش کی زندگی تھی اور جان پہ کچھ ستم نہ تھا  
 درد کی کاوشیں بختیں انکس کی کاوشیں تھیں  
 جیسی ہے آج خستگی ایسی تو عمر بسر تھی  
 دماغ ہمارا دل نہ تھا سینہ لگا غم نہ تھا  
 چہ انسو سی دل میں لڑائی، آنکھیں نظر تو کیا کہوں  
 آئی تو خیر لگتی، درد تو ساتھ لائے کیوں

چاند کو دیکھنے لگی، درد کو نیلے آئی ہے  
 آگئی عید آگئی، سارا زمانہ شاد ہے  
 میرے بھی دل میں آئے یہ ایسی خوشی کو کیا غرض  
 رنگ نہیں حسد نہیں، بھکھو سی کے عیش پر  
 ہاں کوئی یاد آگیا، دیکھو کے عید کا سامان  
 قے گئے خون رونے پر جب مے دیدہ ہاے تر  
 آہ کبھی مری بھی عید آتی تھی بھکھو یاد ہے  
 عید تو آئی ہے مگر عیش کمان سے لاؤں میں  
 عید وہ کیا کہ عیش کی، کوئی ایسہ ہی نہیں

پاس ہو جب شریک غم دکھ بھی کوئی الم نہیں  
 اور نہ ہو انیس تو، عیش بھی غم سے کم نہیں

### عید محمود اعظم نمبر ترمذی

ایک انگریز ایک مسلم سے مخاطب یوں ہوا  
 جسے پہچھا کر ہندی ریت کا مقصود ہے  
 عمر بھر جس شخص کا شیوہ رہا کارِ ثواب  
 میں نے مانا کا فوہ پرکشش ہیری قوم ہے  
 ہاتھ دل پر ان گار کھکر یہ فرما میں جناب  
 قوم بھر میں ابک بھی گرا آپ گئے نزدیک ہے  
 قوم کی کشتی کا بھر تو غم نہیں مطلق مجھے  
 لطف جنت چھوڑ کر پڑ جائیگا اس فکر میں  
 قوم ساری جب جو پڑ جائیگی جنت میں جانا

دیکھو ماضی! اتحاد قوم اس کا نام ہے

کھول انکھیں اعتماد قوم اس کا نام ہے

سید محمد جعفر

# سَرِ بَقَا

(جو اب سترفتا)

اُٹھاؤں مفت میں کیوں ناز اضطرار کی بجائے  
 ابھی تو قلب میں طوفانِ آرزو ہی بند  
 دبا رہا ہے مجھے یہ مشکوہ فطرت کیوں؟  
 سکون مضطرب اک ہی اگر نہیں کچھ بھی  
 نہ مشکوہ ہے مجھے، مجبور ہی نگاہ کا اب  
 نہ اب شکایتِ رنجِ گرانِ مرے لب پر  
 نہ اب ہے قلب میں احساسِ دعا کی غفلت  
 نہ اب حواس پہ طاری مگر ہر اس پاس  
 یہی تو عین حقیقت ہے، امٹ گئے کُل نقش  
 جمال کیا ہے، تصور جو غیر کا آجائے  
 بنے نہ پوشِ نظارہ، اکہینِ سراپا نگاہ  
 نگاہ خیر ہے، ہر ذرۂ بدن میرا  
 کمالِ ارج ہے اُس میں، نیاز میں ہے  
 جو خون ہوتا ہے، دل، عشق میں نہ ہو  
 کچھ اعلیٰ سے بد بھائے بہت بری  
 گزر نہیں ہے، وہاں اگرچہ لفظِ دُستی کا  
 شالِ بحر مجھے بے کنار ہوتا ہے

ابھی تو عیشِ نمتا کا ہے مزہ باقی  
 ابھی ہے عیدِ تجلّی کا آسِ اِلہامی  
 ابھی ہے مجھ میں ادبھرنے کا حوصلہ باقی  
 ابھی ہے دلوں آہِ نارسا باقی  
 نہ اب ہے جلوہٴ مفرد کا گلا باقی  
 نہ اب حکایتِ صبرِ گریز باقی  
 نہ اب ہے روح میں بیتابیِ دعا باقی  
 کہ عقل کا نہیں سرمایہ اب ذرا باقی  
 ”خیال میں نہ رہا رنگِ ماسوا باقی“  
 کہ میرے دل میں ہے، مستیِ انا باقی  
 ابھی حجاز سے ہے، اُس کا سلسلا باقی  
 نہیں ہے آنکھ کی اب بجو ذرا باقی  
 جمالِ شوخی درگیمی ادا باقی  
 ابھی نکھرنے کو ہے رنگِ ارتقا باقی  
 بیان ہونہ سکے، کوئی کیفیتِ میری  
 مگر ہے قلب میں اک بے ہمتِ صدا باقی  
 ابھی نمود کی اپنے سے انتہا باقی

نہیں ہے کچھ نہ سہی، وقفِ سوز و ساز تو ہوں

ہزارِ شکر کہ آگاہِ امتیاز تو ہوں سیدِ انصاری

# لطفِ سخن

## حضرت صفدر مرزا پوری

جلوے کے زخم کی کیا فکر جا رہ جو کرنے  
جہن میں آپ کی کیا کھل کے گفتگو کرتے  
ہمارے آئینہ دل سے کوئی بحث نہ تھی  
یہ لفظ ہے وہ معاً کر حل نہ ہو سکتا  
قیامت آئے نہ کوں قبر پر سو بردوش  
تلاش یار میں مجھ سے بھی دو قدم آگے  
گھر سے پہنچتے ہماری ہی آنکھ سے صفدر  
نہیں نے چاک کیا ہے تہیں رفو کرنے  
یہ منہ گلون کا جو دعوائے رنگ بو کرنے  
تہا نے بڑ مقابل سے گفتگو کرتے  
تمام عمر اگر شہج آرزو کرتے  
ازل کے مت اُٹھتے ہیں سو سو کرتے  
کل گئے ہیں مرے اشک جستجو کرتے  
ان آنسوؤں کی وہ کیا خاک آبرو کرتے

## جناب محشر لکھنوی

عشق نے جب غم کو نین سے آزاد کیا  
نزع میں ہو نہیں علانِ دل ناشاد کیا  
عشق دشمن سے بھی اپنی نہیں کرایہ سلو  
لذت ظلم نے جذبات کے یوں کھوڑا  
سامنے آنکھوں کے ہے منزلِ مرقہ سد کا  
مل کے یکساں ہوئی لبیکِ صدا فریاد  
نمک اپنا بنا لینگے خدائی سے الگ  
نظر آئے نگی تصورِ ظلم غفلت  
اونکی اس یاد بھی دل سے فدا اے محشر  
میں نے جی کھول سے ہر وقت تجھ کو کیا  
ایک ایک چمکی یہ کیا کیا نہ اُٹھیں یاد کیا  
تو نے یوسف سے جو اسے حسنِ خدا کیا  
یخِ نشین کا مے خانہ صیاد کیا  
کوچہ دوست سے قصہ عدم آباد کیا  
اسطح اہل محبت نے تہیں یاد کیا  
اب کسی نے جو کبھی شکوہ فریاد کیا  
ہنس پڑا کھوئی ہوئی عمر کو جب یاد کیا  
ہم ملائے نے جب ظلم لچھ ایجاد کیا

## مولانا محوی لکھنوی

نفس کو میں غن سے ہم نے گلشن عمر بھر جانا  
 وہ دل جسے تجھے جان تمنا عہد بھر جانا  
 تجھے بھی کچھ خبر ہے اوسے عشرت کے متولے  
 خواہ کارجم اس بیمار غم، مایوس ارمان پر  
 نہ بے دیوانگی اس بے نیاز عقل و حکمت کی  
 نگاہ مست سانی کیا بتاؤں اس محفل نے  
 مرے رہنے کے بعد اللہ یہ کیا ہو گیا تسکو  
 جہان ٹوٹی سی تربت دیکھنا دم بھر ٹھہر جانا  
 اسی کی ایک گستاخی پہ اتنا روٹھ کر جانا  
 کہ کیا ہر اک جوان بے گنہ کا خون کر جانا  
 رخصت کو جسے درمان اور اجل کو چلہ کر جانا  
 کتیری بگنڈہ کو جسے ظالم اپنا گھر جانا  
 تجھے کیوں فتنہ زرا سمجھا۔ نچھ کیوں فتنہ کر جانا  
 جہان ٹوٹی سی تربت دیکھنا دم بھر ٹھہر جانا

تہیں کچھ اپنی جان دلی بھی پروا نہیں محوی  
 کسی کی جلوہ گاہ ناز میں اور یوں نہ جانا

## جناب جگر مراد آبادی

آدمی نشہ و غفلت میں بھلا دیتا ہے  
 روح پر جو بھی گزرتی ہو تصویریں خوب  
 بادۂ ناب عجب چیز ہے سانی لیکن  
 جھلملاتے ہوئے تار و سکہ یہ اللہ رکشا تر  
 کہتا ہر پناہ دل مضطر کا نہو جھک کر عذر  
 غم سے میں دو کیسوفت نہیں ہوں غافل  
 تجھ سے جتنی ترے غافل نہیں ہوئے پاتے  
 در نہ جو سانس ہے تعلیم فدا دیتا ہے  
 یہ تو ظاہر ہے کہ رگ رگ کو ہلا دیتا ہے  
 اور ہی کچھ ترے ہاتھوں سے مرادیتا ہے  
 سانس سے کوئی پردہ سا ہٹا دیتا ہے  
 کہ ترے درد و محبت کا بیت دیتا ہے  
 دل میں بیٹھا ہو کوئی یہ صد ادیتا ہے  
 رزق اگر کوئی زنجیر ہلا دیتا ہے

ہائے کیا چیز گل دل و غم محبت ہے مگر

خسک ہوئے پہ بھی جو ہوئے وفا دیتا ہے

## از سید محمد ہادی پھلی شہری بی اسے

لو جو سینے کا دم نزع بھی بلکا نہ ہوا  
دل کی آنکھوں سے ہمیشہ ادھنیں دیکھا میں نے  
آکے وعدہ فردا کا نتیجہ کیا ہے  
عمر بھر کشمکش ہم درجہ میں رکھا  
کیجئے ترک تعلق کی شکایت کس سے  
ضبط کیوں حاصل انہماز مصیبت ہوتا  
اللہ اللہ تیری برق نظر کی تابندہ  
کیا قیامت ہو محبت کی بھی انداز طلبی  
چھوڑ بیٹھے مجھے تقدیر پہ آخر ہادی

## حضرت احسن سمجھی ناظم حلقہ ادبیکیے پو

کبھی ہنگامہ آراءے جہان بھی داستان میری  
یہ مانا میںے رسوا سے زمانہ ہو نغان میری  
جلی ہے کیا خیال ہے اثر نیک نغان میری  
دو ماہوسی کا عالم وہ جن سے آخری حصیت  
خدا معلوم ہیں کس رنگ میں دل کی تمنائیں  
برنگ بوئے گل پھلی ہوئی جو میری بولائی  
سرفصل ہوا از محبت بیجا بآخر  
نیمت ہے اور اسی بھی شب غم کی غنیمت ہے  
وہ گھبرائی ہوئی صورت وہ شرمائی ہوئی گھبر  
بہار آئی ہے میری خانہ بادی کے سالن میں

اگر اب سانس بن کر لب تک آتی ہو نغان میری  
ذرا بوجھ تو تم اپنی نظر سے داستان میری  
افینیں شاید پسند آئے نہ آئے داستان میری  
نگاہیں ٹپکیں اٹھ اٹھ کے سوئے آشیان میری  
کہ آئی خوں میں ڈوبی ہوئی لب تک نغان میری  
صبا گویا بیسے پھری ہو ہر سو داستان میری  
کہیں رو دے میں رہتی ہو نظر اٹھائی نغان میری  
کہا کرتی تھے ساری رات مجھے داستان میری  
نہ جائے اُنسے کیا کہہ آئی جو جا کر نغان میری  
جھکی پڑتی ہے بارگاہ سے شام آشیان میری

افینیں آئسو نہ سمجھو نالہ خاموش ہیں احسن  
ہوئی ہو آشنائے راز خاموشی نغان میری

## مولوی عبدالباری ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ مشہور فلاسفہ برکے کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح علیہ غیر علیہ مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا نہایت فہمیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے۔ جلد ۱

## مولوی عبدالماجیدی لے

شعوی بحر الحبست، شیخ مصطفیٰ کی ایک نایاب شعوی مع سوانح مصطفیٰ

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، علامہ تاج الخیالات یورپ، لیسکی کی مارل ہسٹری آف یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر شعنی مباحث کے علاوہ یورپ کے تدریجی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت جلد اول ۱۰/-، جلد دوم ۱۰/- مکالمات برکے، برکے کے ڈائلاگس کا ترجمہ جس میں مکالمہ فی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے قیمت باختلاف کاغذ عیر و غیر

## مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر بول مسلفہانی، (عربی) معتزلہ کی مفقودہ اور نادر الوجہ علی تفسیر قرآن کے اجزاء پر نہایت دیدہ و بینی سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ٹائپ میں چھپی ہوئی قیمت ۱۰/- سیر الصحابیات، از دواج مظهرات، نبات طاہرات

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکھنری، عربی کی پہلی ریڈر طبع سویت ٹریم، دوسری ریڈر طبع دوم، رسالہ اہل سنت والجماعت، (فدال السنۃ والجماعت کے اصولی عقائد کی تحقیق، (از بر طبع)

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولانا مالک بن خلیفہ اور حیات مالک، آغاز اسلام، اس حد تک مسلمانانہ اور حیات مالک، اور اسلام کے بکسوں اور کتبوں اور کتبوت، دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام، بقائے دنیا کی مسلمان قومین کیا جدوجہد کر رہی ہیں مصنف کے سفر پر یکے یکے معلومات ہیں، خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں دکھایا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، یہاں دعوایین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور خلافتی بہادری کے کارنامے

## مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق، معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا علمی خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہو چکا ہے، ۵۰/-، اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی، اور علمی کارناموں کی تفصیل صفحات ۴۵۰ قیمت ۱۰/- انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب تو مون کی ترقی و منزل کے تو ان میں نفسی کا خلاصہ طبع دوم، قیمت ۱۰/- اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع، قیمت ۱۰/-





الحدود کی حدیں جو وہ ہیں قیمت فی جلد سے قیمت فی جلد سے زیادہ ذخیرہ کیا ہے۔

اور عام صحابیات کی سوانح حریان اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، قیمت ۵۰

### پروفیسر سید نواب علی امین

معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک تحقیق و تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ، سماجی تصوف سماوی، تورات، نبیل اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات پر بارہ جمع قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم ہے، شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور فلسفیانہ نظموں کا مجموعہ،

### مولوی محمد یونس فرنگی محلی

روح الاجتماع، برسیو لیسانس کی کتاب جامعاً انسانی کے اصول نفسیہ کا اُردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، میلک رہنما یون کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے اور نگرہ منے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۳۲،

### منشی نواز الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، تذکرہ حبیب، یعنی سولہ شہد علم کے اخلاق کا تفصیل بیان عمر مذہب کی باتیں، بچوں اور بچوں کی تعلیم کے لیے، رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی رسالہ ترجمہ، اثبات واجب لوجود، یعنی ذات و صفات واجب لوجود پر عقلی پہلو سے ایک نظر،

تاریخ ابوالبرکات گفت آغاز نوع انسانی تحقیقات جدیدہ، منشی محمد امجدی صاحب، قیمت تمام تاریخ بھوپال انسان، علم و فنون لاعفوار کے ابتدائی مسائل تعلیمات علم و فنون،

رموز فطرت، طبقات طبقات ارض، حیثیت اور جزا فی طبی کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سلیس عبارت میں، منشی محمد امین صاحب، قیمت تمام تاریخ بھوپال، طبقات بھوپال، معقول و مجمل،

گیارہ حصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، نعت پیکر عربی فارسی اور اردو کی چند نفیسہ نظموں کا مجموعہ، پروفیسر محمد سجاد مرزا، قیمت ۵۰

الاستلال، اس میں علم منطق کے اصول نہایت خوبی سے لکھے گئے ہیں، اس میں فلسفہ سہل طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۰۱، الاسان، اس میں انسان تمام توانائی انسانی و جسمانی اور خصوصیات علمی کی علمی تشریح کی گئی، ہر صفحہ ۲۱۳، قیمت ۵۰، تفسیر، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور تدبیر و روش و عقل و اسان کتاب، حکمت علمی، فنی اخلاقی و جدید و قدیم معلومات کی جامع کتاب،

### متفرق کتابیں

یا وایام، دولہا علی محمد حرم ناظم ذمہ العلماء اس میں بگڑا کی اسلامی تاریخ کے مختلف پہلو دکھائے اور ان کے اثر اور ردِ اعمال اور اشعار کی حالات و علوم و فنون کی فنی نہایت مختصر و مفصل سے بیان کی، عمر سیاحت مسطظنیہ، دولہا علی محمد حرم کی تالیف سے خواجہ سید رشید الدین صاحب مشہور پروفیسر سید رشید الدین صاحب نے لکھا ہے کہ یہ کتاب عربی و فارسی و اردو کی بڑی عمدہ کتاب ہے، جناب پوش گلہاری نے اس کتاب میں عربی فارسی اور اردو کے شعرا و ادباء و یون کی بدیہ گوئی کے عجیب و غریب بیان کیے ہیں، قیمت ۵۰







